سادسا : الشكل والتطبيقات الكتابية

الشكل وَالتَّطبيقات الْكتابيّة: أشكل وأفهم

حصتان، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

أهداف الحصة: - يشكل المتعلم(ة) النص دون ارتكاب أخطاء.
- يحل المتعلم(ة) تدريبات الدرس حلاً صحيحاً.
- يستثمر المتعلم(ة) ما درسه في الدروس اللغوية السابقة استثمارا سليما.
- يتذكر المتعلم(ة) ويوظف قواعد الصرف والتحويل والإملاء المدروسة.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالأقران...

التخطيط للحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإعداد التمارين يطرح أسئلة حول الفهم يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاسترجاع قواعد الظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها: (تَصْرِيف الْفِعْلِ الصَّحِيحِ - نَصْبُ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ وَالْجُمْلَةُ الْمُؤَوَّلَةُ- هَمْزَتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ) - يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للحصة
أشكل	يشرح المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات، بتوجيههم لشكل الكلمات الملونة باللون الأخضر : - واختلط الشرق بالغرب - يمكنك أن تفطر في مصر - سعة دراستك ينتقل إلى عملية التصحيح إما بشكل فردي أو ثنائي، ثم ينتقل لطرح أسئلة لاستخلاص القاعدة من الجمل التي تم شكلها ، مثلا تكوين جملة مؤولة من : يمكنك أن تفطر في مصر ...، وتداريب أخرى يراها مناسبة.

أفهم

أسئلة الفهم

يخطط الأستاذ(ة) لإنجاز أسئلة الفهم باختيار الاستراتيجية المناسبة، ومنها على سبيل المثال:

أن يوظف الأستاذ(ة) استراتيجية تعليم الأقران ، حيث يشارك المتعلم(ة) زميله/ زميلته في البحث عن الجواب الصحيح ثم مشاركته مع الزملاء والزميلات في الفصل .

أو يستعمل استراتيجية الكلمات بمساعدة المتعلمات والمتعلمين بملء الخانات الفارغة بما يناسب ، كما في السؤال الثاني الخاص بالبحث عن معنى الكلمتين:

الكلمة	مرادفها
المدنية	.....
تتلاحق	.....

ثم يطلب الأستاذ(ة) من كل مجموعة ملء الجدولين ، باستعمال استثمار استراتيجية خريطة الكلمات : كلمة المدنية، و يشرح المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات باستثمار مكتسباتهم في دروس القراءة، وذلك بملء الجدول الأول :

- واستثمار استراتيجية عائلة كلمة تتلاقح، عن طريق ربطها بكلمات أخرى من العائلة نفسها:

أكمل عائلة كلمة تتلاقح : ....

....

يكون تصحيح النشاط ثنائيا أو جماعيا، يقدم الدعم الفوري .

و يسجل الأستاذ(ة) الصعوبات التي رصدها لدى المتعلمات والمتعلمين من أجل معالجتها في الحصص الموالية (القراءة-التطبيقات...)

ينتقل الأستاذ(ة) إلى شرح المطلوب إنجازه، وهو اختيار الجواب الصحيح مما يأتي:

	إذا كان بإمكان المرء أن يفطر في مصر ويتغذى في فرنسا ويتعشى في إنجلترا، فما هي الوسيلة المناسبة التي تمكن من هذا التنقل من مصر إلى إنجلترا : أ- الطائرة... ب- القطار ... ج- السيارة... د- الباخرة ... يترك الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الوقت الكافي للإجابة عن السؤال في أوراق في مجموعات صغيرة، يطلب من المجموعة التي تجيب عن السؤال مع تعليل إجابتها، ثم يسجل الجواب الصحيح على السبورة .
	تقسيم الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، تقدم كل مجموعة شرحا في سطرين للعبارة الآتية: "إن الحضارات تتلاحق، وإن منافع الناس تتلاقى" يترك الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الوقت الكافي للإجابة، ثم يتقاسم كل مجموعة جوابها مع المجموعات الأخرى . يشارك المجموعات في اختيار أحسن جواب ، ويسجل على السبورة ثم ينقلونه لدفاترهم . ينوه الأستاذ بعمل المجموعة التي تم اختيار جوابها لخلق التنافس الإيجابي بين المجموعات.
	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين، بعد تقسيمهم إلى مجموعات، إلى قراءة الفقرة الأخيرة من النص (من نصيحتي إلى آخر النص) ، ويدعو كل فرد في المجموعة إلى التعبير عن رأيه،كما يدعو المجموعات إلى تدوين رأيها في النصيحة التي قدمها الكاتب لابنه.(جوابا على سؤال: ما رَأْيُكَ في نَصيحَةِ أَحْمَدِ أَمينٍ لِابْنِهِ؟). يطلب من كل مجموعة قراءة رأيها في نصيحة الكاتب لابنه وتبرر رأيها في النصيحة. على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لاختيار الجواب المقنع وتسجيله على السبورة .
	يسجل الأستاذ(ة) الصعوبات التي واجهها المتعلمات والمتعلمون ونوعيتها، لبناء خطة ملائمة للدعم : الصعوبة 1 ..... الصعوبة 2 ..... الصعوبة 3 .....

الشكل وَالتَّطْبيقات الْكِتابيَّة: تفاعل الحضارات

حصتان، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية: أستثمر وأوظّف

هدفا الحصة: - يستثمر المتعلم(ة) ما درسه في الدروس اللغوية السابقة استثمارا سليما.

- يكتب المتعلم(ة) رسالة يتقيد فيها بقواعد كتابة رسالة، ويستثمر خلالها الظواهر اللغوية المكتسبة.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالأقران...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	ـ يذكر الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بهدف الحصة، ويتعاقد معهم على طرائق العمل؛ ـ يهيئهم بطرح أسئلة عن الظواهر اللغوية المدروسة قصد التأكد من تمكنهم منها من قبيل: - ما التغيير الذي يلحق فعل (أكل) إذا صرّف في الأمر ؟ وما التغيير الذي يلحق الفعل المضعّف مع ضمائر الرفع المتحركة؟ - ما الأدوات التي تنصب الفعل المضارع؟ من يقدم مثالا لمصدر ينوب عن أن والفعل المضارع المنصوب؟ - متى ننطق همزة الوصل؟ ومتى لا تنطق؟ من يركب جملة تتضمن كلمة بها همزة قطع؟
أستثمر	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز التطبيقات فرديا ثم في مجموعات؛ - يقترح على كل مجموعة، حسب حاجة أفرادها، إنجاز تمارين محددة: (كل مجموعة تنجز تمرينا أو تمرينين أو أكثر)؛ - يفضل أن تنجز الإجابات على الدفاتر، أو على أوراق توزع على المتعلمات والمتعلمين، أو أي وسيلة يراها الأستاذ(ة) مناسبة. يمكن أن يكلف الأستاذ(ة) أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات للإجابة عن الأسئلة في الواجهة الخلفية للسبورة في الآن نفسه، تدبيرا لزمن الحصة، ويناقشون الجواب ويصححونه... - يخصص الأستاذ (ة) الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة. أثناء الإجابة يتابع الأستاذة(ة) عمل المجموعات، وينبه على الأخطاء ومعالجتها على الفور، ويتأكد من تمكنهم من الظواهر اللغوية والقدرة على توظيفها، توظيفا سليما.

أصحح	يختار المتعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) الوسيلة المناسبة لتقديم الإجابات عن الأسئلة؛ - تُصحَّح التطبيقات بالتدرج، ويعلل المصحح(ة) إجاباته(ها)، - تراعى الفوارق الموجودة بين المتعلمات والمتعلمين، وخاصة تلك الفوارق المرتبطة بمستوى التحصيل ومسار التعلم؛ - توظف في هذه الوضعيات بعض مبادئ التعليم الصريح من خلال جعل المتعلمات والمتعلمين يشرحون عملية الإنجاز والاستراتيجيات الذهنية الموظفة أثناء الإنجاز وتعزز ضمنيا استراتيجيات ما وراء المعرفة، وتعليمهم(هن) استعمال هذه الاستراتيجيات عندما يواجهون(هن) صعوبات؛ - يجب إعطاء الفرصة لجميع المتعلمين والمتعلمات، (حتى المتعثرون والمتعثرات) للمشاركة في التصحيح؛ - يمكن أن يكون التصحيح كذلك ثنائيا في البداية، ثم جماعيا، ففرديا؛ - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات التي تم رصدها عند بعض المتعلمات والمتعلمين لمعالجتها في أسابيع إرساء الموارد أو في الأسبوع الخامس (أسبوع التقويم والدعم). الصعوبة1 ..... الصعوبة2..... الصعوبة3.....
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

سابعا: التعبير الكتابي

التعبير الكتابي: كتابة رسالة شخصية

أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى : أتعرف المهارة وأخطط لها

هدفا الحصة: - يتعرف المتعلم(ة) مهارة كتابة رسالة شخصية.

- يخطط المتعلم(ة) لكتابة رسالة شخصية.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الرسالة الشخصية بطرح أسئلة تتعلق بنص التطبيقات الكتابية الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 21. - النص عبارة عن: قصة ☐ حكاية ☐ رسالة ☐ - بماذا تتميز؟ - سنتعرف في هذه الحصة على ديباجة كتابة رسالة شخصية وعناصرها وبنيتها.
أتعرف المهارة	يقدم الأستاذ(ة) موضوع مهارة كتابة رسالة شخصية بقراءة نص تفاعل الحضارات (1) ص. 21، أو يطلب من المتعلمات والمتعلمين بقراءته قراءة صامتتا (بتوجيههم إلى ملاحظة ديباجتها وعناصرها وبنيتها، باستثمار الخطاطة الآتية: (يمكن للأستاذ(ة) استثمار أي رسالة يمكن أن تفي بالغرض ويمكن استثمارها على أن تكون مرتبطة بمجال "**الحضارات الكونية**"، واختيار الخطاطة التي تيسر له تحقيق هدفي الحصة). يتعرف المتعلمون والمتعلمات على المهارة بتحديد عناصر الرسالة الشخصية والتخطيط لها. في البداية يرسم الأستاذ(ة) الخطاطة ويتركها فارغة، ويطرح على المتعلمات والمتعلمين الأسئلة الآتية: من كتب الرسالة؟ ماذا نسمي كاتب الرسالة؟ وأين يكتب اسمه في الرسالة؟ يكتبون في المكان المخصص في الرسالة المرسِل. إلى من كتبها؟ ماذا نسمي من ترسل إليه الرسالة؟ وأين يكتب اسم الذي ترسل إليه؟ يكتبون في المكان المخصص في الرسالة المرسل إليه. ما المدينة التي كتبت فيها الرسالة؟ وفي أي تاريخ؟ (اليوم والشهر والسنة).

أخطط لها

يكتبون في المكان المخصص في الرسالة المدينة التي كتب فيها المرسل رسالته وتاريخ كتابتها.
بم استهل الكاتب رسالته؟
يكتبون في المكان المخصص في الرسالة عبارة التحية التي تُستهل بها (يمكن تحديد أنواعها).

- ما موضوع الرسالة؟

يحددون المكان الذي يكتب فيه موضوع أو نص الرسالة (يمكن تحديد بعض مواضيع الرسالة).

- بم ختم الرسالة؟

يحددون المكان الذي تُكتب فيه عبارة الخاتمة.

لمن كَتب المرسِل الرسالة؟
المرسل إليه: .....

من أي مكان أرسل الرسالة؟ وفي أي تاريخ؟
المكان: ..... التاريخ:.....

بماذا استهل الرسالة؟ عبارة التحية

ما موضوع الرسالة؟ موضوع/ نص الرسالة.

بم ختم رسالته؟ عبارة الختام

من كتب الرسالة؟ المرسِل

- يناقشون في جماعة الفصل الخطاطة، وتعديل ما يمكن تعديله على سبيل المثال، يمكن إضافة البسملة والحمدلة في بداية الرسالة، والتوقيع في نهايتها ...

أستخلص

بعد تحديد عناصر الرسالة ومناقشتها في جماعة الفصل، يستخلصون ما يأتي:

أَسْتَخْلِصُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ عَناصِرَ ٱلرِّسالَةِ ٱلشَّخْصِيَّةِ هِيَ:

1. ٱلْمُرْسِلُ: وَهُو ٱلشَّخْصُ ٱلَّذي كَتَبَ ٱلرِّسالَةَ وَبَعَثَها، وَيُكْتَبُ ٱسْمُهُ في أَسْفَلِ ٱلرِّسالَةِ.
2. ٱلْمُرْسَلُ إِلَيْهِ: وهُوَ ٱلشَّخْصُ ٱلَّذي تُرْسَلُ إِلَيْهِ ٱلرِّسالَةُ، وَيُكْتَبُ ٱسْمُهُ في أَعْلَى ٱلرِّسالَةِ.
3. تاريخُ ٱلْإِرْسالِ: وَيُكْتَبُ في أَعْلَى ٱلرِّسالَةِ
4. ٱلتَّحِيَّةُ: وهِيَ ٱفْتِتاحِيَّةُ ٱلرِّسالَةِ، وَتُكْتَبُ في بِدايَةِ مُنْتَصَفِ ٱلرِّسالَةِ.
5. مَوْضوعُ ٱلرِّسالَةِ: وهُوَ مُحْتَوى ٱلرِّسالَةِ.
6. ٱلسَّلامُ: وَهُوَ ٱلْجُزْءُ ٱلنِّهائِيُّ مِنَ ٱلرِّسالَةِ.

أناقش	بعد التخطيط لكتابة الرسالة وكتابة الخلاصة وقراءتها، يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين للتأكد من مدى اكتسابهم لعناصر كتابة الرسالة وبنيتها، ومناقشة الاستنتاج.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

التعبير الكتابي: كتابة رسالة شخصية

أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية: أنجز المهارة

هدفا الحصة: - يتدرب المتعلم(ة) على مهارة كتابة رسالة شخصية.

- يخطط المتعلم(ة) لكتابة رسالة شخصية.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للحصة: • بتحديد أهداف الدرس، والتعاقد معهم للتذكير بعناصر كتابة رسالة شخصية (مكتسبات الحصة السابقة) بطرح أسئلة من قبيل: - أين يُكتب اسم المرسِل؟ والمرسل إليه؟ والمكان والتاريخ؟ و الموضوع؟ - يفضل أن يحافظ الأستاذ(ة) على الخطاطة التي أنجزها بمعية المتعلمات والمتعلمين في الحصة الفارطة للاستئناس بها في الإنجاز
أتابع الإنجاز	يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع، ويوضح للمتعلمات والمتعلمين ما سينجزونه في هذه الحصة: كتاب المتعلم(ة) ص. 22. أتخيل أنني ابن أو بنت أحمد أمين، وأنني أتعلم منه كيف أصبح إنسانا مهذبا، وأنا أعلم أنّ التحلي بالأخلاق الحسنة هو أساس الحضارة. أجيب عن رسالته في ستة أسطر مع مراعاة عناصر الرسالة الشخصية . - للأستاذ(ة) صلاحية اختيار نص موضوع مناسب لمتعلميه، على أن تكون له علاقة بمجال "الحضارات الكونية" وتكون رسالة شخصية. يطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص الموضوع قراءة صامتتا (يمكن أن يطلب منهم رسم ديباجة الرسالة؛ وفتح نقاش بين المتعلمات والمتعلمين في مجموعات حول ديباجة الرسالة وموضوعها). يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والتعلمين تسجيل بعض المفردات والعبارات التي مازالت راسخة أو تتبادر إلى أذهانهم.

أقوم منجزي	المرسل إليه:..... المكان ..... التاريخ:..... عبارة التحية: ..... موضوع/ نص الرسالة:..... عبارة الختام:..... المرسِل: ..... - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال جمل قصيرة وبسيطة. - يطلب منهم استثمار ما اكتسبوه من رصيد معجمي ورصيد لغوي وظواهر لغوية من أجل تطوير المنتج وإغنائه. - يدعوهم إلى استعمال أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم. - يترك فرصة لكل متعلم(ة) للشروع في إنجاز الرسالة مع احترام التعليمة/ المطلوب إنجازه. - يتجول الأستاذ(ة) بين المجموعات لتقديم المساعدة الضرورية لمن هو أو هي في حاجة إليها، (ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقديم المساعدة لبعضهم بعضا). كما يقوم بقراءة ما يكتبه كل واحد(ة) منهم، وينبههم إلى ما ارتكبوه من أخطاء أو تنبيههم إلى بعض التعابير التي تحتاج إلى تعديل، ويتركهم يصححون أخطاءهم ويعدلون بأنفسهم ما يحتاج للتصحيح أو التعديل. - يعود إليهم ليتأكد من مدى تصحيحهم لأخطائهم، وتعديل تعابيرهم . - يطلب منهم الحرص على التدبير الأفضل للحيز الزمني. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من إحدى المتعلمات أو أحد المتعلمين قراءة ما أنجزه أمام زميلاته(ها) أو زملائه(ها). ويناقشونه(ها). يقوّمون منجزهم فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

الحصة الثالثة: أتابع الإنجاز

هدفا الحصة: - يراجع المتعلم(ة) المحاولة الأولى لإنجاز كتابة رسالة شخصية.

- يتابع المتعلم(ة) كتابة رسالة شخصية.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بتذكير المتعلمات والمتعلمين: - بأهداف هذه الحصة؛ - بالتعاقد حول طرائق العمل؛ - بتحفيزهم وجلب انتباههم إلى المطلوب إنجازه في هذه الحصة بربط السابق باللاحق من قبيل: - ما العناصر التي يجب التركيز عليها في كتابة الرسالة الشخصية؟ - ما موضوعها؟ - ماذا أنجزت؟ - وماذا لم أنجز؟
أتابع الإنجاز وأنقحه	يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع، ويوضح للمتعلمات والمتعلمين ما سينجزونه في هذه الحصة: كتاب المتعلم(ة) ص. 22. .... - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إتمام كتابة الرسالة الشخصية تنقيحها: - بالتركيز على احترام التعليمة والمطلوب إنجازه مع احترام الخطاطة(ديباجة الرسالة الشخصية ومضمونها)؛ (يمكن للأستاذ(ة) طرح أسئلة عليهم من أجل التأكد من فهمهم للمطلوب إنجازه)

- باستثمار ما كتبوه في الحصة الفارطة، وما اكتسبوه من رصيدين المعجمي واللغوي، ومن ظواهر لغوية، في هذا الأسبوع، من أجل تطوير المنتج وإغنائه وتنقيحه؛
- باستعمال الروابط المناسبة بين الجمل، والفقرات، وبوضع علامات الترقيم في مكانها المناسب؛
- بتصحيح ما يمكن تصحيحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل، وإضافة ما يراه المتعلم(ة) مناسبا لتجويد العمل في إطار المعالجة الفورية؛
- احترام عدد الأسطر بين خمسة أسطر حد أدنى وسبعة أسطر حد أقصى.
- يحافظ الأستاذ(ة) على البيئة الآمنة للعمل:

• بالتجول بين المجموعات لتقديم المساعدة الضرورية لمن هو أو هي في حاجة إليها، (ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقديم المساعدة لبعضهم بعضا).
• بتصحيح كل متعلمة ومتعلم منتجه وتعديله باستثمار شبكة التحقق.

شبكة التحقق: (على الأستاذ(ة) شرح هذه المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها):

المعيار	مؤشرات التحقق	نعم	لا
الملاءمة: تعني مدى تطابق المنتج مع ما هو مطلوب	هل كتبت رسالة شخصية؟ هل أجبت عن الرسالة؟ هل تحدثت فيها عن كون التحلي بالأخلاق الحسنة أساس الحضارة؟		
الاستعمال السليم لأدوات المادة: يعني التوظيف السليم للموارد المرتبطة بالمادة	هل استعملت عبارات الرسالة؟ هل استثمرت الرصيد المعجمي المدروس؟ هل استثمرت الظواهر اللغوية المدروسة؟ هل احترمت علامات الترقيم؟ هل المنتج يخلو من الأخطاء؟		
الانسجام: يعني نهج خطة سليمة مراعيا تسلسلا في المنتج، دون تناقضات أو خلط في الأفكار	هل حافظت على ديباجة الرسالة؟ هل أفكاري متسلسلة وواضحة؟ هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ هل هناك انسجام داخل الفقرات وبينها؟ هل تجنبت التكرار والحشو؟ هل احترمت عدد الأسطر المخصصة للإنجاز؟		

	جودة العرض	هل خطي مقروء ويحترم مقاسات كتابة الحروف؟ هل ورقتي نظيفة؟		
أقوم وأدعم	يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من كل متعلم(ة) التحقق من منتجه، كما يمكن أن يطلب من كل متعلم(ة) التحقق من منتج زميله أو زميلته (التحقق في ثنائيات، وقد يكون في مجموعات). يصححون ويعدلون منتجهم. يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين على الترميز الذي يستعمله في تصحيح المنتجات، من أجل تعرف نوع الخطأ وتصحيحه.			
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:				

الحصة الرابعة: أصحح منجزي وأعرضه

هدفا الحصة: - يصحح المتعلم(ة) إنجازه(ها) (كتابة رسالة شخصية).

- يعرض المتعلم(ة) ما كتبه ويتقاسمه مع زملائه(ها) وزميلاته(ها).

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بتذكير المتعلمات والمتعلمين: - بأهداف هذه الحصة؛ - بالتعاقد حول طرائق العمل؛ - بتحفيزهم وجلب انتباههم إلى المطلوب إنجازه في هذه الحصة بربط السابق باللاحق من قبيل: - ما نوع الموضوع الذي تشتغلون عليه؟ ما ديباجة الرسالة الشخصية؟ - ستصححون الأخطاء الواردة في إنتاجاتكم، وكتابتها في صيغتها النهائية قبل عرضها.
أصحح منتجي	- يطلب منهم تصحيح إنجازاتهم وكتابة الصيغة النهائية للرسالة الشخصية التي سيعرضونها. - يذكرهم بالمطلوب إنجازه: • كتابة رسالة؛ • موضوعها الإجابة عن رسالة أن الأخلاق الحسنة (يمكن أن يكون موضوعا آخر من اختيار الأستاذ(ة))؛ • استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي؛ • استثمار الظواهر اللغوية بطريقة سليمة؛ • استعمال علامات الترقيم بطريقة سليمة؛ • استعمال الروابط، وعلامات الترقيم بطريقة سليمة؛ • وضوح الفقرات؛ • احترام عدد الأسطر؛ • وضوح الخط. - أثناء كتابة الصيغة النهائية يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، ويوجههم، وينبههم إلى أخطائهم التي لم يصححوها ويقدم لهم يد المساعدة، كما يطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين

	مساعدة زملائهم وزميلاتهم، وتصحيح إنتاجاتهم وتعديلها في إطار المعالجة الفورية، بعد الانتهاء من الإنجاز يطلب منهم تقديم إنتاجاتهم تبعا للطريقة التي يختارها كل واحد وواحدة. - يقرأ بعض المعلمات والمتعلمين إنجازاتهم، ويقوم جميع المتعلمات والمتعلمين بإلصاقها على جدران الحجرة أو في سبورة العرض أو مكان يخصصه الأستاذ(ة) لذلك، ويمكن استثمار الوسائل التكنولوجية الحديثة في العرض. - يناقشون في جماعة الفصل المنتجات ...
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

التعبير الكتابي : كتابة طلب

الحصة الأولى (30 دقيقة)

الحصة الأولى: أتعرف المهارة وأخطط لها

هدفا الحصة: - يتعرف المتعلم(ة) مهارة كتابة طلب.

- يخطط المتعلم(ة) لكتابة طلب.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل: - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) هذه الحصة: • بتحديد أهداف الحصة؛ • بالتعاقد معهم حول طبيعة العمل وطرائقه؛ • بجلب انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الحصة؛ • بطرح أسئلة حول نص التطبيقات الكتابية (كتاب المتعلم(ة) ص. 36) من قبيل: - ماذا كتبت التلميذة لمدير المدرسة؟ - سنتعرف في هذا الدرس مهارة كتابة طلب. (الديباجة، العناصر، الموضوع، البنية).
أتعرف المهارة	يقدم الأستاذ(ة) موضوع مهارة كتابة طلب بقراءة نص "طلب القيام برحلة إلى معرض الكتاب " (1) ص. 36، أو يطلب من المتعلمات والمتعلمين بقراءته قراءة مهموسة (بتوجيههم إلى ملاحظة ديباجته وعناصره وبنيته، باستثمار الخطاطة الآتية: (يمكن للأستاذ(ة) استثمار أي طلب يمكن أن يفي بالغرض ويمكن استثماره على أن يكون مرتبطا بمجال "**الحضارات الكونية**"، واختيار الخطاطة التي تيسر له تحقيق هدفي الحصة). يتعرف المتعلمون والمتعلمات على المهارة بتحديد عناصر الطلب والتخطيط له. في البداية يرسم الأستاذ(ة) الخطاطة ويتركها فارغة، ويطرح على المتعلمات والمتعلمين الأسئلة الآتية: من كتب الطلب؟ ما اسم صاحبة الطلب؟ وأين كتبت اسمها في الطلب؟ يكتبون في المكان المخصص في الطلب **صاحبة الطلب**. إلى من كتبت/ قُدّم إليه الطلب؟ ما اسم من كُتِب إليه الطّلب؟ وأين كتب اسم الذي قُدّم إليه الطلب؟

	يكتبون في المكان المخصص في الطلب **الشخص الذي قُدم إليه الطلب**. ما المدينة التي كتب فيها الطلب؟ وفي إي تاريخ؟ (اليوم والشهر والسنة). يكتبون في المكان المخصص في الطلب **المدينة** التي كتب فيها الطلب و**تاريخ** كتابته. بم نبدأ الطلب؟ يكتبون في المكان المخصص **العبارة الأولى** الذي **يستهل بها الطلب** (يمكن تحديد أنواعها). ما موضوع الطلب؟ ما سبب كتابة الطلب؟ يحددون المكان الذي يكتب فيه **موضوع الطلب** (يمكن تحديد بعض مواضيع الطلب). بم ختمت الطلب؟ يحددون المكان الذي تُكْتب فيه **عبارة الخاتمة**. من كتب اسمه في أسفل الطلب؟ ومن وقع فيه؟ يحددون المكان الذي يُكْتب فيه **اسم صاحب الطلب وتوقيعه**.
أخطط لها	من كَتب الطلب؟ ما المدينة التي كُتِب فيها الطلب؟ وفي أي تاريخ كُتِب؟ ما موضوع الطلب؟ إلى من قُدّم الطلب؟ بم استهل الطلب؟ ما سبب كتابة الطلب؟ بم ختم الطلب؟ من وقّع الطّلب؟ ختم الطلب؟ - يناقشون في جماعة الفصل دياجة/ هيكلة الطلب وعناصره وبنيته، ويمكن تنبيههم إلى بعض العناصر التي يمكن أن تضاف في الطلب: إضافة الهاتف أو البريد الإلكتروني أو ... تحت صاحب الطلب، ويمكن إضافة عناصر أخرى ...
أستخلص	أَسْتَخْلِصُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ عَناصِرَ الطّلبِ هِيَ: 1. إِسْمُ صاحِبِ الطَّلَبِ وعنوانه: وَهُو ٱلشَّخْصُ ٱلّذي يَكْتُبُ ٱلطَّلَبُ، وَيُكْتَبُ ٱسْمُهُ في أَعْلى الصّفحة وعلى يمينها. 2. صِفة الشَّخص المقدَّم إِلَيْهِ الطلب وعنوانه: وهُوَ ٱلشَّخْصُ ٱلَّذي يُوَجّه إِلَيْهِ الطّلَبُ، وَيُكْتَبُ ٱسْمُهُ تحت اسم صاحب الطلب وعلى يسار الصّفحة. 3. تاريخُ تَقْديم الطّلَبِ: وهو إما تاريخ استلامه، وإما تاريخ إرساله للعمل على تنفيذه، أو

لدراسته من أجل الموافقة عليه أو رفضه، وَيُكْتَبُ في أَعْلَى الطلب.

4. اَلتَّحِيَّةُ: وهِيَ اَفْتِتاحِيَّةُ الطلب، وَتُكْتَبُ في بِدايَةِ مُنْتَصَفِ الطلب.

5. مَوْضوعُ الطّلب: وهُوَ مُحْتَوى الطّلب، ويُذْكر باختصار، مع الإشارة إلى سبب تقديم هذا الطلب.

6. شُكر الشخص أو الجهة التي ستقرر في الطلب، ويكون هذا الشكر في الخاتمة.

7. توقيع كاتب الطلب واسمه، ويكون في أسفل الصفحة وعلى يسارها.

أناقش

بعد التخطيط لكتابة الطلب وكتابة الخلاصة يقرأونها، يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين للتأكد من مدى اكتسابهم لعناصر كتابة الطلب وبنيته، ومناقشة الاستنتاج.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين: .....

التعبير الكتابي : كتابة طلب

الحصة الثانية (30 دقيقة)

الحصة الثانية : أنجز المهارة

هدفا الحصة: - يتدرب المتعلم(ة) على مهارة كتابة طلب.

- ينجز المتعلم(ة) المحاولة الأولى.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للحصة: • بتحديد أهداف الدرس، والتعاقد معهم للتذكير بعناصر كتابة طلب(مكتسبات الحصص السابقة، ويقوم بمقارنة بين عناصر كتابة الرسالة الشخصية وكتابة الطلب) بطرح أسئلة من قبيل: - أين يُكْتَب اسم المرسِل في الرسالة؟ وأين يُكْتَبُ اسم صاحب الطلب في كتابة الطلب؟ - أين يُكْتَب اسم المرسل إليه في الرسالة؟ وأين يُكْتَب اسم الشخص الذي يقدّم إليها الطلب؟ - يفضل أن يحافظ الأستاذ(ة) على الخطاطة التي أنجزها بمعية المتعلمات والمتعلمين في الحصة الفارطة للاستئناس بها أثناء المحاولة الأولى للإنجاز.
أُنجز المهارة	يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع، ويوضح للمتعلمات والمتعلمين ما سينجزونه في هذه الحصة: كتاب المتعلم(ة) ص. 37. بلغ إلى مسامعي أنّ وزارة الثقافة ستنظم المعرض الدولي للنشر والكتاب بالدار البيضاء، الذي يُعَدّ مِنْ أَكْبر المهرجانات الثقافية في المملكة المغربية، وهو يقام في شهر فبراير من كل عام، ورغبتُ أنا وزميلاتي وزملائي في زيارة هذا المعرض. أكتبُ طلبا إلى مدير مدرستي أطلب فيه تنظيم رحلة لزيارة المعرض، مع مراعاة عناصر كتابة الطلب. يمكن للأستاذ(ة) أن يختار نص موضوع مناسب لمتعلميه، على أن يكون له علاقة بمجال "الحضارات الكونية" ويكون المنتج عبارة عن طلب. (طلب لزيارة مهرجان، لزيارة مواقع أثرية...). يطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص الموضوع قراءة مهموسة (يمكن أن يطلب منهم رسم ديباجة الطلب، وفتح نقاش بين المتعلمات والمتعلمين في مجموعات حول الديباجة وموضوع الطلب).

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والتعلمين تسجيل بعض المفردات والعبارات التي مازالت راسخة أو تتبادر إلى أذهانهم.

صاحب الطلب وصفته:.....	المكان: ..... التاريخ: .....
موضوع الطلب:.....	الشخص الموجه إليه الطلب وصفته، ومكانه
موضوع الطلب:	عبارة الشكر والتقدير: .....
	صاحب الطلب والتوقيع

أثناء المحاولة الأولى للإنجاز يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:

- استعمال جمل قصيرة وبسيطة وواضحة.
- استثمار ما اكتسبوه من رصيد معجمي ورصيد لغوي وظواهر لغوية من أجل تطوير المنتج وإغنائه.
- استعمال أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم.

- يترك فرصة لكل متعلم(ة) للشروع في إنجاز الطلب مع احترام التعليمة/ المطلوب إنجازه.
- يتجول الأستاذ(ة) بين المجموعات لتقديم المساعدة الضرورية لمن هو أو هي في حاجة إليها، (ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقديم المساعدة لبعضهم بعضا). كما يقوم بقراءة ما يكتبه كل واحد(ة) منهم، وينبههم إلى ما ارتكبوه من أخطاء أو تنبيههم إلى بعض التعابير التي تحتاج إلى تعديل، ويتركهم يصححون أخطاءهم ويعدلون بأنفسهم ما يحتاج للتصحيح أو التعديل.
- يعود إليهم ليتأكد من مدى تصحيحهم لأخطائهم، وتعديل تعابيرهم .
- يطلب منهم الحرص على التدبير الأفضل للحيز الزمني.

يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من إحدى المتعلمات أو أحد المتعلمين قراءة ما أنجزه أمام زميلاته(ها) أو زملائه(ها). ويناقشونه(ها).

- يقومون منجزهم فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين: .....

التعبير الكتابي : كتابة طلب

الحصة الثالثة (30 دقيقة)

الحصة الثالثة : أتابع الإنجاز

هدفا الحصة: - يراجع المتعلم(ة) المحاولة الأولى لإنجاز كتابة طلب وينقحها.

- يتم المتعلم(ة) كتابة طلب.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل: - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بتذكير المتعلمات والمتعلمين: - بأهداف هذه الحصة؛ - بالتعاقد حول طرائق العمل؛ - بتحفيزهم وجلب انتباههم إلى المطلوب إنجازه في هذه الحصة بربط السابق باللاحق من قبيل: - ما عناصر كتابة طلب؟ - ما موضوعه؟ - ماذا أنجزت؟ - وماذا لم أنجز بعد؟
أتابع الإنجاز وأنقحه	يطلب منهم مراجعة المحاولة الأولى لكتابة طلب تبعا للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز. ويمكن أن يترك أمامهم ديباجة الطلب فارغة والتي سبق لهم ملء خانتها في الحصة السابقة. .... - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تنقيح كتابة الطلب وإتمامه: - بالتركيز على احترام التعليمة والمطلوب إنجازه مع احترام الخطاطة(ديباجة الرسالة الشخصية ومضمونها)؛ (يمكن للأستاذ(ة) طرح أسئلة عليهم من أجل التأكد من فهمهم للمطلوب إنجازه) - باستثمار ما كتبوه في الحصة الفارطة، وما اكتسبوه من رصيدين المعجمي واللغوي، ومن ظواهر لغوية، في هذا الأسبوع، من أجل تطوير المنتج وإغنائه وتنقيحه؛

- باستعمال الروابط المناسبة بين الجمل، والفقرات، وبوضع علامات الترقيم في مكانها المناسب؛

- بتصحيح ما يمكن تصحيحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل، وإضافة ما يراه المتعلم(ة) مناسبا لتجويد العمل في إطار المعالجة الفورية؛

- احترام عدد الأسطر بين ستة أسطر حد أدنى، وثمانية أسطر حد أقصى.

- يحافظ الأستاذ(ة) على البيئة الآمنة للعمل:

• بالتجول بين المجموعات لتقديم المساعدة الضرورية لمن هو أو هي في حاجة إليها، (ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقديم المساعدة لبعضهم بعضا).

• بتصحيح كل متعلمة ومتعلم منتجه وتعديله باستثمار شبكة التحقق.

المعيار	مؤشرات التحقق	نعم	لا
الملاءمة: تعني مدى تطابق المنتج مع ما هو مطلوب	- هل كتبت طلبا؟ - هل حافظت على عناصر كتابة طلب؟ - هل تحدثت فيها عن الترخيص للقيام برحلة للمعرض الدولي للكتاب والنشر بالدار البيضاء؟		
الاستعمال السليم لأدوات المادة: يعني التوظيف السليم للموارد المرتبطة بالمادة	- هل استعملت عبارات الطلب؟ - هل استثمرت الرصيد المعجمي المدروس؟ - هل استثمرت الظواهر اللغوية المدروسة؟ - هل احترمت علامات الترقيم؟ - هل المنتج يخلو من الأخطاء؟		
الانسجام: يعني نهج خطة سليمة مراعيا تسلسلا في المنتج، دون تناقضات أو خلط في الأفكار	- هل حافظت على ديباجة الطلب؟ - هل أفكاري متسلسلة وواضحة؟ - هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ - هل هناك انسجام داخل الفقرات وبينها؟ - هل تجنبت التكرار والحشو؟ - هل احترمت عدد الأسطر المخصصة للإنجاز؟		
جودة العرض	- هل خطي مقروء ويحترم مقاسات كتابة الحروف؟ - هل ورقتي نظيفة؟		

	شبكة التحقق: (على الأستاذ(ة) شرح هذه المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها)
	يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من كل متعلم(ة) التحقق من منتجه، كما يمكن أن يطلب من كل متعلم(ة) التحقق من منتج زميله أو زميلته (التحقق في ثنائيات، وقد يكون في مجموعات). يصححون منتجهم ويعدلونه وينقحونه. يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين على الترميز الذي يستعمله من أجل تعرف نوع الخطأ ومحاولة تصحيحه.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

الحصة الرابعة: أصحح منجزي وأعرضه

هدفا الحصة: - يصحح المتعلم(ة) إنجازه(ها) (كتابة طلب).

- يعرض المتعلم(ة) ما كتبه ويتقاسمه مع زملائه(ها) وزميلاته(ها).

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بتذكير المتعلمات والمتعلمين: - بأهداف هذه الحصة؛ - بالتعاقد حول طرائق العمل؛ - بتحفيزهم وجلب انتباههم إلى المطلوب إنجازه في هذه الحصة بربط السابق باللاحق من قبيل: - ما نوع الموضوع الذي تشتغلون عليه؟ ما ديباجته؟ - ستصححون الأخطاء الواردة في إنتاجاتكم، وكتابتها في صيغتها النهائية قبل عرضها.
أصحح منتجي	- يطلب منهم تصحيح إنجازاتهم وكتابة الصيغة النهائية للرسالة الشخصية التي سيعرضونها. - يذكرهم بالمطلوب إنجازه: • كتابة طلب؛ • موضوعه الترخيص لزيارة معرض الكتاب والنشر (يمكن أن يكون موضوعا آخر من اختيار الأستاذ(ة))؛ • استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي؛ • استثمار الظواهر اللغوية بطريقة سليمة؛ • استعمال علامات الترقيم بطريقة سليمة؛ • استعمال الروابط، وعلامات الترقيم بطريقة سليمة؛ • وضوح الفقرات؛ • احترام عدد الأسطر؛ • وضوح الخط. - أثناء كتابة الصيغة النهائية يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، ويوجههم، وينبههم إلى أخطائهم التي لم يصححوها ويقدم لهم يد المساعدة، كما يطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين

	مساعدة زملائهم وزميلاتهم، وتصحيح إنتاجاتهم وتعديلها في إطار المعالجة الفورية، بعد الانتهاء من الإنتاج يطلب منهم تقديم منتجاتهم تبعا للطريقة التي يختارها كل واحد وواحدة. - يقــرأ بعض المعلمات والمتعلمين إنجازاتهــم، ويقوم جميع المتعلمات والمتعلمين بإلصاقها على جدران الحجرة أو في سبورة العرض أو مكان يخصصه الأستاذ(ة) لذلك، ويمكن استثمار الوسائل التكنولوجية الحديثة في العرض... - يناقشون في جماعة الفصل المنتجات ...

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين: .....

ثامنا: مشروع الوحدة

الحضارة الرومانية وأهم معالمها العمرانية

4 حصص 30 د لكل حصة

الحصة الأولى : نحدد مشروع الوحدة ونخطط له

هدفا الحصة: - يختار المتعلم(ة) مشروعا عن أهم معالم الحضارة الرومانية، ومجموعة العمل؛

- يتوصل المتعلم(ة) مع أعضاء مجموعته إلى تحديد أهداف المشروع وعناصره؛
- يخطط المتعلم (ة) مع أعضاء مجموعته لإنجاز المشروع؛
- يوزّع أعضاء المجموعة المهام والأدوار بينهم(هن).

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية، موسوعات، مجلات، فيلم/ برنامج وثائقي ...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
نختار المشروع	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للتخطيط للمشاريع حسب ما يراه مناسبا مما يأتي: - التصريح بأهداف الحصة والتعاقد معهم عن صيغ العمل؛ - تحديد الإطار العام الذي تندرج فيه مشاريع الوحدة: "الحضارات الكونية"؛ - تذكيرهم بالمحاور التي اطلعوا عليها في نصوص الوحدة (نصوص وظيفية، مسترسلة، شعرية،...)؛ - دعوتهم إلى الاشتغال في مجموعة لا يتجاوز أعضاءها ستة (تتكون من المتفوق والمتوسط والمتعثر)؛ - مطالبتهم بأن تقترح كل مجموعة مشروعا من المشاريع المتعلقة بالحضارات الكونية؛
نخطط له	- مثلا :اختيار المجموعة (أ) عنوانا للمشروع هو : "الحضارة الرومانية وأهم معالمها العمرانية". - شروع المجموعة (أ) في تحديد طبيعة المشروع (مثلا ملصق) وعناصره ، مثلا : نشأة الحضارة الرومانية – ترامي أطرافها – المنشآت العمرانية الرومانية (المباني، والمعابد، والهياكل العامة، وقلاع المراقبة والقنوات المائية، إلخ...) – فنون المعمار الرومانية (فنون التصوير، والنحت، وأعمال الفسيفساء، إلخ...). - تدوين العناصر التي تفيد في تخطيط المشاريع وبنائها على السبورة أو على أي دعامة يراها الأستاذ(ة) مناسبة؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار معارفهم القبلية وتوظيفها حسب الحاجة؛ - تحديد منهجية العمل: مطالبة كل مجموعة بانتداب منسق ومقرر بالتناوب؛

	- تحديد الموارد التي سيتم توظيفها في المشروع (صور، كتب، موارد رقمية، مقال، مجلات، موسوعات تاريخية...)؛ - تخصيص المدة الزمنية المحددة للإنجاز؛ - الشروع في وضع تصميم للملصق، وذلك باتباع الخطوات المنهجية / الإجرائية لعملية التنفيذ: - تقديم الأستاذ/ الأستاذة التوضيحات اللازمة للمجموعة؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بمساعدة بعضهم بعضا كلما أمكن ذلك تشجيعا لهم على التعلم التعاوني؛ - دعوتهم إلى أخذ وقت من التفكير لتوزيع الأدوار فيما بين أفراد المجموعة، وتكليف كل واحد منهم بإنجاز عنصر من عناصر المشروع. - تقديم المساعدة والتوجيه لمن هم (هن) في حاجة إليه.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

الحصة الثانية: ننجز مشروع الوحدة (1)

أهداف الحصة: - يقدّم المتعلم(ة) ما أعدّه لإنجاز ملصق عن الحضارة الرومانية وأهم معالمها العمرانية؛
- يتقاسم المتعلم(ة) مع أعضاء المجموعة ما أعدّه؛
- يحدد المتعلم(ة) مع أعضاء المجموعة الخطوات المنهجية والموارد المناسبة لإنجاز المشروع.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للتخطيط للمشاريع حسب ما يراه مناسبا مما يأتي: - التذكير بالمحطات السابقة وبالعناصر التي تم الاتفاق عليها (بالنسبة للمجموعة (أ) :وثائق عن تاريخ الحضارة الرومانية، المناطق التي كانت توجد فيها، بيانات عن منشآتها العمرانية، صور وقصاصات عن فنونها المعمارية)؛ - تجميع المعلومات والمعطيات المحصَّلة...؛ - تبادل أعضاء المجموعة الصور والوثائق والمعلومات وتقاسمها ومناقشتها...؛ - تسجيل الملاحظات التي يبديها أعضاء المجموعة على كل عنصر من عناصر المشروع؛ - تصنيفها بحسب أهميتها وملاءمتها للمشروع...؛ - انتقاء المعلومات والمعطيات التي تتوافق وطبيعة الملصق؛ - الاتفاق على إدراجها في المشروع، وتنظيمها وفق محاوره...؛
ننجز مشروعنا	- يقدم الأستاذ/ الأستاذة التوضيحات اللازمة لكل مجموعة. بناء على ملاحظة سير إنجازها ومدى تقدمها واحترامها للخطوات المنهجية التي اتفق عليها في الحصة السابقة؛ - مطالبتهم باستثمار بعض مضامين النص الوظيفي / والنص المسترسل لتنويع المعلومات؛ - تكليف منسق كل مجموعة بتقديم تقرير موجز جدا في حدود دقيقة عن سير أشغال كل مجموعة.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

الحصة الثالثة: نتابع إنجاز المشروع (2)

أهداف الحصة: - يتابع أعضاء المجموعة إنجاز الملصق؛

- يعدّل أعضاء المجموعة الملصق وينقحونه؛
- يجمّع أعضاء المجموعة الملصق في صيغه النهائية.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات لمواصلة إنجاز مشاريعهم حسب ما يراه مناسبا من مثل : - التذكير بالمحطتين السابقتين، وبعناصر المشاريع ومخططاتها ومراحل إنجازها؛ - عرض المنتج المرحلي، (الملصق) بين أعضاء المجموعة(أ)، والتداول في شأن تنظيم معطياته النهائية وكتابها...؛ - إضافة العناصر التي بقيت عالقة في الحصة السابقة وتقاسمها ومناقشتها مع أعضاء المجموعة؛ . تقاسم أعمال المجموعة ومناقشتها وتعديلها وتصحيحها من أجل تجويد الملصق، وذلك بالزيادة أو النقص أو الحذف أو تعويض جمل بأخرى...؛
نتابع إنجاز المشروع	- إدخال التعديلات والتحسينات على المشروع. المجموعة (أ) وباقي مشاريع المجموعات الأخرى؛ - مصادقة أعضاء المجموعة(أ) على إجازة الملصق المتعلق بوثائق عن تاريخ الحضارة الرومانية، والمناطق التي كانت توجد فيها، وبيانات عن منشآتها العمرانية، صور وقصاصات عن فنونها المعمارية؛ وحصوله على موافقتهم النهائية على عرضه بعد موافقة الأستاذة أو الأستاذ عليه؛ (وكذلك الشأن لباقي المجموعات الأخرى) - الإخراج النهائي للملصق في صيغته المنقحة ... - تكليف كل منسق بتقديم تقرير موجز جدا في حدود دقيقة عن سير أشغال كل مجموعة.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين: .....

الحضارة الرومانية وأهم معالمها العمرانية

4 حصص 30 د لكل حصة

الحصة الرابعة: نعرض مشروع الوحدة ونتقاسم العرض

أهداف الحصة: - يقدّم المتعلم(ة) عنصرا من الملصق؛
- يعرض كل متعلم(ة) محورا من الملصق؛
- يناقش أعضاء المجموعات الملصق؛
- يعدّل أعضاء المجموعة الملصق وينقحونه.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة **أعرض مقطعا من الملصق** **نتقاسم العرض ونناقشه** **نقوّم مشروعنا**	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات لتقديم المشاريع في صيغتها النهائية حسب ما يراه مناسبا من مثل : - التذكير بما أنجز في الحصة السابقة؛ ـ عرض الملصق عن تاريخ الحضارة الرومانية بالنسبة للمجموعة (أ)، والمناطق التي كانت توجد فيها، بيانات عن منشآتها العمرانية، صور وقصاصات عن فنونها المعمارية)؛ -عرض الملصق شفهيا، وبالتناوب بحيث يقدم كل متعلم ومتعلمة المحور المكلف به(ها) ضمن المجموعة؛ (وقد يكون العرض أيضا بواسطة الوسائط الرقمية؛ أو الوسيلة التي تراها المجموعة مناسبة للملصق الذي أعدّته)؛ - فتح المناقشة أثناء عرض المجموعة في حدود الوقت المسموح به؛ - مناقشته من حيث مضمونه ومحتوياته وشكله وطريقة عرضه... - إبراز القيمة المضافة للمنتج (الملصق) في تعميق المعارف وإثرائها، وترسيخ التعلمات والمهارات والقيم المرتبطة بمجال "**الحضارات الكونية**"؛ - تسجيل أهم الملاحظات على الملصق من حيث جودة معلوماته ومعطياته، ومن حيث قوته الإقناعية، ومن حيث طريقة عرضه، ومن حيث صعوباته وإكراهاته...؛ - تقويم مدى احترام أعضاء المجموعة لالتزاماتهم التي تعاقدوا عليها واتفاقاتهم بشأن توزيع المهام والأدوار؛ - تقويم طريقة أداء المتعلمين المتعلمات في عرض الموضوع في الفصل، وطريقة دفاعهم عن المشروع وإقناعهم به، وتقبلهم لنقده وإبداء الرأي فيه.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النصوص السماعية التقويمية

النص السماعي التقويمي: اَلطّروسي وَاَلْبَحْرُ

حصة من 30 د

الأسبوع : الأول

اَلطُّروسِيُّ وَالْبَحْرُ

اِعْتادَ اَلنّاسُ أَنْ يَهْرُبوا حينَ يَرْشُقُهُمُ اَلْبَحْرُ، وَأَنْ يَتراجَعوا، وَأَنْ يُغادِروا اَلشّاطِئَ مُتَفادينَ اَلْبَلَلَ.. أَمّا مُحَمَّدُ بْنُ زُهْديٍّ اَلطُّروسِيّ فَلَمْ يَكُنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ قَطُّ . إِنَّهُ لا يَتَراجَعُ، وَلا يَهْرُبُ، وَلا يَخْشى اَلْبَلَلَ، وَحينَ تَأْتيهِ اَلْمَوْجَةُ يَكْتَفي بِاَلْقَفْزِ مِنْ مَكانِهِ مُسْتَثيراً اَلْبَحْرَ لِيُتابِعَ لُعْبَتَهُ بِعُنْفٍ أَشَدَّ.

وَحَتّى إِذا اَشْتَدَّ اَلْمَطَرُ فَإِنَّهُ لا يَبْرَحُ اَلشّاطِئَ. هُنا مَقَرُّهُ، هُنا بَيْتُهُ، هُنا ماضيهِ وَمُسْتَقْبَلُهُ كِلاهُما. هُنا يَجْلِسُ وَيَنْظُرُ إِلى بَعيدٍ، إِلى اَلْآفاقِ وَما وَراءَها، إِلى عَوالِمَ حَبيبَةٍ، وَمَوانِئَ كَثيرَةٍ، زارَها عَلى مَرْكَبِهِ "اَلْمَنْصورَةِ" اَلَّذي حَطَّمَتْهُ اَلْعاصِفَةُ، وَاَسْتَقَرَّ أَشْلاءً في اَلْأَعْماقِ.

ثُمَّ هُنا مَقْهاهُ. فَبَيْنَ هَذِهِ اَلصُّخورِ اَلَّتي طَوَّفَ فيها كَثيراً، وَسارَ عَلَيْها طَويلاً، اِفْتَتَحَ مَقْهاهُ لِيَبْقى عَلى صِلَةٍ دائِمَةٍ بِاَلْبَحْرِ، لِيَكونَ جارَهُ في اَلْفُصولِ اَلْأَرْبَعَةِ، فيما تَبَقّى مِنْ سِنّي اَلْعُمُرِ.

وَمَعَ أَنَّ اَلشّاطِئَ يَقْفُرُ في اَلشِّتاءِ، فَإِنَّهُ يَظَلُّ عَلى صُخورِهِ حالِماً حُلْمَهُ اَلْخاصَّ، ناظِراً إِلى اَلْأُفُقِ اَلْبَعيدِ في اَلْأَماسِيِّ وَأَوْقاتِ اَلْفَراغِ: ماذا في اَلْبُعْدِ يا طُروسِيُّ؟ أَيَّةُ رُؤًى وَراءَ اَلْغَيْبِ؟ أَيُّ سِرٍّ دَفينٍ فيه؟ أَيُّ نِداءٍ مَجْهولٍ يَأْتيكَ مِنَ اَللُّجَّةِ؟ أَيَّةُ صورَةٍ تُطالِعُكَ مِنْ وَراءِ اَلتُّخومِ؟.

لا أَحَدَ يَدْري. وَحَتّى أَبو مُحَمَّدٍ اَلَّذي أَصْبَحَ مُلازِماً لَهُ لَمْ يَكُنْ يَدْري. وَلَمّا سَأَلَهُ اَلْبَحّارَةُ أَوِ اَلزَّبائِنُ: "أَيْنَ اَلطُّروسِيُّ؟"، أَشارَ إِلى اَلشّاطِئِ وَقالَ: "هُناكَ !".

حنّا مينة : "الشّراعُ والعاصِفَةُ" رِوايَة ، دارُ الآداب، الطّبْعَةُ الرّابِعَةُ 1982، ص. 15.

تقويم حصيلة الوحدة:
قوانينُ حَمّورابي

حصة من 30 د

النص

قوانينُ حَمّورابي

حَكَـمَ حَمُّورابــي بابِلَ بَيْنَ عامَيْ 1782 و1687 قَبْـلَ ٱلْميلادِ. وَكانَتْ بِلادُ ٱلرّافِدين دُوَيْلاتٍ مُنْقَسِـمَةً تَتَنازَعُ ٱلسُّـلْطَةَ، فَوَحَّدَها مُكَوِّناً إمْبراطورِيَّةً ضَمَّتْ كُلَّ ٱلْعِراقِ وَٱلْمُدُنِ ٱلْقَريبَةِ مِنْ بِلادِ ٱلشّـامِ حَتّى سَواحِلِ ٱلْبَحْرِ ٱلْأَبْيَضِ ٱلْمُتَوَسِّطِ .

وكانَ حمّورابي شَخْصِيَّةً عَسْكَرِيَّةً تَتَمَتَّعُ بِٱلْقُدْرَةِ على تَنْظيمِ ٱلْإدارَةِ وٱلْجَيْشِ. ومِسَلَّتُهُ ٱلشَّهيرةُ ٱلْمَنْحوتَةُ مِنَ ٱلْحَجَرِ ٱلْأَسْوَدِ، ٱلْمَحْفوظةُ في مَتْحَفِ اللوفر بباريسَ، تُعْتَبَرُ مِنْ أَقْدَمِ وَأَشْمَلِ ٱلْقوانين في ٱلْحَضارَاتِ ٱلْكَوْنِيَّةِ.

وتَحْتوي مِسَلَّةُ حَمّورابي على 242 مادَّة تُعالِجُ مُخْتَلِفَ شُؤونِ ٱلْحياةِ ٱلاقتِصاديَّةِ وَٱلاجتماعِيَّةِ. وَهيَ على جانِبٍ كَبيرٍ منَ ٱلدِّقَّةِ في تَحديدِ واجباتِ ٱلْأَفْرادِ وحُقوقِهِمْ في ٱلْمُجْتَمَعِ ، كُلٌّ على حَسَـبِ وظيفتِهِ ومَسْـؤوليتِهِ. ويُعتبرُ قانونُ حَمّورابي، ٱلّذي صَدَرَ في ٱلسّنواتِ ٱلْأخيرَةِ منْ عُمرِهِ، قِمَّةَ ما وصلتْ إليه وَحْدَةُ ٱلبلادِ ٱلسّياسِيَّةُ وَٱلْحضارِيَّةُ. وَطُبِّقَ هذا ٱلْقانونُ على جَميعِ ٱلْمُدُنِ وٱلْأقاليمِ ٱلَّتي ضَمَّتْها ٱلدَّوْلَةُ ٱلْبابِلِيَّةُ.

وَيَضُـمُّ هَـذا ٱلْقانونُ مُخْتَلِفَ ٱلْقواعِدِ وَٱلْأَحْكامِ ٱلْقانونِيَّةِ، كَمَبْـدَإِ ٱلتَّعويضِ، ومَبْدَإِ ٱلقَصاصِ، ومَبْدَإِ عَدمِ جَوازِ ٱلتَّعسُّـفِ بِٱسـتعمالِ ٱلْحقِّ ٱلْفرْدِيِّ، ومَبْدَإِ ٱلْقُوَّةِ ٱلْقَهْرِيَّةِ. وكانَ يتمُّ تعديلُ بَعْضِ ٱلْقوانيـنِ وإضافَةِ ٱلْقوانينَ ٱلَّتي تَطلبُها ٱلْمَرْحلةُ ٱلْجَديدةُ ٱلّتي تَمُرُّ مِنْها ٱلْأَمْبراطورِيَّةُ.

وقامَ حمّورابي بِإتّباعِ سِياسَـةٍ مَرْكَزِيَّةٍ. وكانَ يُسـاعِدُهُ في إدارَةِ ٱلأمْبراطورِيَّةِ حُكّامٌ يُعَيِّنُهُمْ في ٱلْمُدُنِ وٱلْأقاليمِ ٱلْمُختلِفَةِ. وكانَ كلُّ حاكِمٍ مَسْـؤولاً عنْ إدارةِ شؤونِ إقليمِهِ، وٱلْإشرافِ عن تَنْفيذِ ٱلْمَشاريعِ ٱلْعامَّةِ، وَٱلْمُحافظةِ على ٱلْأَمْنِ وٱلاستقْرارِ وسلامَةِ طُرُقِ ٱلْمُواصَلاتِ، إلخ... وَكانَ حَمّورابي على ٱتّصالٍ دائِمٍ بحُكّامِ أَقاليمِهِ ومُوَظَّفيها يُوَجِّهُهمْ ويَبْعثُ إليهمُ ٱلتّعْليماتِ في مُختلِفِ ٱلْقَضايا كَبيرِها وَصَغيرِها.

عن موسوعة ويكيبيديا الإلكترونية، بتصرف.

تقويم حصيلة الوحدة: التعاون والتآزر

حصة من 30 د

النص

اَلتَّعاوُنُ وَالتَّـآزُرُ

اِتَّجَهَ اَلرِّجالُ وَاَلنِّساءُ كُلُّهُمْ إلى بِئْرِ اَلسّاقِيَةِ وَهُمْ يَلْهَثونَ. وَاَخْتَلَطَ اَلصِّياحُ بِالاسْتِغاثَةِ.. وَقَعَدَ مَسْعودٌ عَلى اَلْأَرْضِ لا يَقْوى عَلى اَلْحَرَكَةِ، وأَخَذَ يَضْرِبُ اَلتُّرابَ بِيَدَيْهِ في حَسْرَةٍ مُخيفَةٍ، وَلَمْ يَستطعْ أَنْ يَقِفَ كأَنَّهُ اَنْكسرَ حقّاً...

غَيرَ أنَّ عَبدَ اَلْهادي قَفَزَ إلى اَلْبِئْرِ لاهِثاً، وأَسْنَدَ رِجْلَيْهِ إلى اَلْقَواديسِ ووَضَعَ يَدَهُ تحْتَ بَطْنِ اَلْجاموسَةِ وَهُوَ يُسْنِدُ قَدَمَيهِ إلى غَوْرٍ في اَلْبِئْرِ.

وزَحَفَ اَلرِّجالُ .. ووَقَفَ بعضُهُمْ أمامَ اَلْبئرِ.. وَهَبَّ مِنْ ناحِيَةِ عَبْدَ اَلْهادي رَجُلٌ أَوْشَكَ أنْ يَسقُطَ في اَلبئرِ، فَأَسْنَدَهُ عَبْدُ اَلْهادي ورَجاهُ أنْ يَصْعَدَ هو ويَسْتَريحَ بَعيداً .. هُمُ اَلْآنَ أمامَ ضَياعِ جاموسَةِ مَسْعودٍ يُحِسّونَ فَجْأةً أنَّهُ عِنْدَما تَنْزِلُ كارِثَةٌ بِرَجُلٍ أوْ اَمْرَأةٍ فَكأنَّما نَزَلَتْ بِهِمْ جَميعاً.

وهَبَطَ إلى اَلْبِئْرِ رِجالٌ آخَرونَ، وَوَقَفوا كُلُّهُمْ يَتَساندونَ، وَأرْجُلُهُمْ إلى اَلْقَواديسِ أوْ إلى غَوْرٍ في اَلْبئرِ... وَكانوا كُلُّهُمْ يُشَجِّعونَ بَعضَهُمْ وَأيْديهِمْ جَميعاً تَحْتَ بَطْنِ اَلْجاموسَةِ، يُحاوِلونَ دَفْعَها بِكُلِّ ما يَمْلِكونَ في أجْسادِهِمْ مِنْ قُوَّةٍ لِدَفْعِ اَلْكارِثَةِ.

أمَّا مَسْعودٌ فَكانَ قاعِداً يُديرُ رَأْسَهُ إلى اَلرِّجالِ في داخِلِ اَلْبِئْرِ، وَإلى اَمْرَأتِهِ اَلّتي جَلستْ أمامَهُ صَفْراءَ كَاَلْموْتِ، بِلا حيلَةٍ وَلا قُوَّةٍ..

وَرَأى مَسْعودٌ جاموسَتَهُ تَرْتَفِعُ قَليلاً مِنْ مَكانِها في اَلْبِئْرِ، وَلَكِنَّها عادَتْ فَسَقَطَتْ، واَلرِّجالُ ما زالوا يَتَصايَحونَ ويَتَساندونَ مِنْ داخِلِ اَلْبِئرِ، وَالأيْدي كُلُّها تَحْتَ بَطْنِ اَلْجاموسَةِ تُحاوِلُ أنْ تَرْفَعَها في غَيْرِ يَأْسٍ. وفي كلِّ لَحْظَةٍ يَصْعَدُ رجُلٌ يَلْهَثُ لِيَهبِطَ رَجلٌ جَديدٌ.

وَأخيراً رُفِعَتِ اَلْجاموسَةُ عَلى أيْدي اَلرِّجالِ، فَرُدَّتِ اَلرّوحُ إلى اَمْرَأةِ مَسْعودٍ، وزَغْرَدَتْ.. وَوَقَفَ مَسْعودٌ فَجْأةً... وَانْتَفَضَ كأنَّما صُبَّتْ في عُروقِهِ دِماءٌ جَديدةٌ فَتِيَّةٌ بِكُلِّ اَلدِّفءِ واَلْأَمَلِ.

عبد الرحمان الشرقاوي : "الأرض" ، (رواية) ، ص 132-133 بتصرف ، مطبوعات دار الشعب ، القاهرة 1970.

تقويم حصيلة الوحدة:
اجتهاد العلماء

حصة من 30 د

النص

اِجْتِهادُ ٱلْعُلَماءِ

- أَلَسْتَ ٱلدُّكْتورَ عَبْدَ ٱلْحَميدِ شُكري صاحبَ ٱلْمَباحثِ ٱلطِّبِّيَّةِ ٱلَّتي تُطالِعُ بِها ٱلصُّحُفَ بَيْنَ حينٍ وحينٍ؟

- قَدْ أَكونُهُ !

- قَرَأْتُ لكَ في جَريدَةِ ٱلْأَهْرامِ مُنْذُ أيّامٍ بَحْثَكَ عَنِ ٱلْمَلاريا، وَوَجَدْتُ لَكَ في مَجَلَّةِ ٱلْحِكْمَةِ هَذا ٱلشَّهْرِ بَحْثَكَ في ٱلْبِنسيلينِ وأَثَرِهِ في ٱلْجِراحاتِ، وأَذْكُرُ أَنّي قَرَأْتُ لَكَ مُنْذُ أَشْهُرٍ نَصائِحَكَ في ٱلتَّعْقيمِ..

- عَجَباً ! .. أَتُتابِعينَ أَمْثالَ هَذهِ ٱلْمَباحِثِ؟

- لي بِٱلطِّبِّ وَلَعٌ .. أَتَسمحُ بِأَنْ أُقَدِّمَ لَكَ نَفْسي : "سَميرَةُ عِزَّةُ" (...) أَرْغَبُ في أَنْ تَعْلَمَ أَنّي مِنْ أُسْرَةٍ جُلُّ رِجالِها أَطِبّاءُ .. كانَ جَدّي طَبيباً، أَحْمَدُ عِزَّتُ باشا..

- ٱلدُّكتورُ أَحْمَدُ عِزَّتُ باشا؟ .. مَنْ يَجْهلُ هَذا ٱلاسْمَ؟ .. إنَّ نَظَرِيّاتِهِ ٱلصّائِبَةَ في جِراحَةِ ٱلْعَيْنِ غَزَتْ مَعاهِدَ ٱلْعِلْمِ في أوروبّا، وَحَظِيَتْ بِأَكْبَرِ تَقْديرٍ..

- وَعَمّي كانَ طبيباً في ٱلْجَيْشِ، ولهُ أَتَمَّ دِراستَهُ في كُلِّيَّةِ ٱلطِّبِّ ٱلْمِصرِيَّةِ، وَهُوَ ٱلْآنَ في لُنْدُنَ يَتَخصَّصُ في جِراحَةِ ٱلْعِظامِ.. فلا يَأْخُذَنَّكَ ٱلْعَجَبُ إذا وَجَدْتَني أَهْوى ٱلطِّبَّ وَما يَتَّصِلُ بِهِ.. إنّي أَعيشُ مَحوطَةً دائِماً بِأَدَواتِهِ: مَشارِطَ ، مَحاقِنَ ، ضَمّاداتٍ... أَنْفي مُشبَّعٌ دائِماً بِرائِحَةِ ٱلْعَقاقيرِ، حَتّى إنّي لَأَشْعُرُ بِأَنَّ ٱلْهَواءَ ٱلَّذي أَسْتَنشِقُهُ يَحْمِلُ مِنْ ذَرّاتِها أَوْفَرَ نَصيبٍ !

وَطَفِقَتْ تَستَنشِقُ ٱلْهَواءَ حَوْلَها مِلْءَ رِئَتَيْها. ثُمَّ عادَتْ تَقولُ :

- إنّي مُعْجَبَةٌ بِبَحْثِكَ ٱلْأَخيرِ في ٱلْمَلاريا.. لَقَدْ طالَعْتُهُ غَيْرَ مَرَّةٍ.

- حَقًّا؟

- إنَّ طَريقَتَكَ في تَبْسيطِ ٱلْعِلْمِ بِذلِكَ ٱلْأُسْلوبِ ٱلسَّهْلِ ٱلْمُحَبَّبِ لا يُجاريكَ فيهِ طَبيبٌ آخَرُ .. كُنْتُ أَقْرَأُ هَذا ٱلْبَحْثَ فَكَأَنّي أَسْتَمْتِعُ بِقِصَّةٍ طَريفَةٍ .. هَذا فَضْلاً عَمّا يَتَجَلّى في مَباحِثِكَ مِنْ نَزْعَةٍ إنْسانِيَّةٍ كَريمَةٍ ..

- إنّي جِدُّ مُغْتَبِطٍ بِإِطْرائِكِ هَذا..

محمود تيمور: "شفاه غليظة"، ص 70-72 بتصرف، الطبعة الثالثة 1959

ٱلطّائِرَةُ ٱلنَّفّاثَةُ وَٱلْعاصِفَةُ

النص

ٱلطّائِرَةُ ٱلنَّفّاثَةُ وَٱلْعاصِفَةُ

وَقَفَ ٱلدُّكْتورُ «هالين» يَتَفَرَّج مِنْ خَلْفِ ٱلزُّجاجِ عَلى ٱلْعاصِفَةِ المتوحشة وَهِيَ تَفْتَرِشُ ٱلمَطارَ ٱلدَّوْلِيَّ. وَإِلى جانِبِهِ كانَ يَقِفُ زَميلُهُ ٱلْياباني وَرَفيقُهُ في ٱلسَّفَرِ، ٱلدُّكْتورُ «ناتاكا».. لَمَعَ ٱلْبَرْقُ عَلى وَجْهِ «ناتاكا» ٱلنُّحاسِيِّ، فَلاحَظَ «هالين» ٱرْتِعاشَ عَصَبٍ رَقيقٍ تَحْتَ شَفَتِهِ ٱلسُّفْلى، وآخَرَ تَحْتَ عَيْنِهِ ٱلْيُسْرى.

وَبَعْدَ ٱلصَّمْتِ ٱلَّذي أَعْقَبَ ٱنْفِجاراتِ ٱلرَّعْدِ ٱلْمُتَدارِكَةَ سُمِعَ صَوْتُ ٱلْمَطَرِ المتهاطل عَلى أَرْضِيَّةِ ٱلْمَطارِ. وَأَفاقَ ٱلدُّكْتورُ «هالين» مِنْ غَيْبوبَتِهِ عَلى صَوْتِ ٱلْأَبْواقِ وَهِيَ تُعْلِنُ رَقْمَ رِحْلَتِهِ ٱلْوَشيكَةِ ٱلْقِيامِ، وَتَطْلُبُ مِنَ المسافرين ٱلِاتِّجاهَ إِلى بَوّابَةِ ٱلْإِقْلاعِ. وَٱنْحَنى ٱلرَّجُلانِ عَلى حقيبتيهما، وَٱنْضَمّا إِلى ٱلصَّفِّ في صَمْتٍ. وَوَقَفَتِ ٱلطّائِرَةُ ٱلنَّفّاثَةُ ٱلْعِمْلاقَةُ وَحيدَةً، عَلى غَيْرِ ٱلْعادَةِ، عَلى رَأْسِ مدرج ٱلْمَطارِ ٱلدّائِمِ ٱلِازْدِحامِ، تَنْتَظِرُ ٱلْإِذْنَ لَها بِٱلْإِقْلاعِ. وَبَعْدَ ٱنْتِظارٍ طَويلٍ أَقْلَعَتْ بِشِحْنَتِها ٱلْبَشَرِيَّةِ، تارِكَةً ٱلْأَرْضَ نَحْوَ سَماءٍ كالِحَةٍ مُكْفَهِرَّةٍ. وَسادَ صَمْتٌ عَصيبٌ داخِلَ ٱلطّائِرَةِ وَهِيَ تُصارِعُ ٱلطَّبيعَةَ ٱلْغاضِبَةَ، فَتَهْتَزُّ وَتَهْوي، وتَنْطَفِئُ ٱلْأَنْوارُ بِداخِلِها ثُمَّ تَعودُ إِلى ٱلِاشْتِعالِ.

وَأَمْسَكَ ٱلدُّكْتورُ «هالين» بِذِراعَيْ كُرْسِيِّهِ بِيَدٍ مُبْتَلَّةٍ، وَهُوَ يَنْظُرُ مِنَ ٱلنّافِذَةِ، مُحاوِلاً أَنْ يَرى شَيْئاً يَسْتَأْنِسُ بِهِ. كانَ ٱلظَّلامُ كَثيفاً، لا تَخْتَرِقُهُ إِلاَّ وَمَضاتُ ٱلْبَرْقِ ٱلْوَهّاجِ ٱلَّتي كانَتْ تَكْشِفُ عَنْ خُيوطِ ٱلْمَطَرِ ٱلْوابِلِ ٱلَّذي كانَ يُسْمَعُ وَقْعُهُ شَديداً عَلى ٱلطّائِرَةِ.

وَقَصَفَ ٱلرَّعْدُ فَهَزَّ كِيانَ ٱلْمَرْكَبَةِ ٱلضَّخْمَةِ، وَٱنْطَفَأَتْ أَنْوارُها ثُمَّ عادَتْ.. وَمَرَّتْ سِتّونَ دَقيقَةً بِثَوانيها في ذَلِكَ ٱلطَّقْسِ ٱلْمُتَوَحِّشِ، وَرُكّابُ ٱلطّائِرَةِ مُسَمَّرونَ إِلى مَقاعِدِهِمْ... وَأَخيراً وَجَدَتِ ٱلطّائِرَةُ مَخْرَجاً مِنْ خِلالِ فَجْوَةٍ واسِعَةٍ في ٱلْغُيومِ، فَٱنْطَلَقَتْ نَحْوَ سَماءٍ زَرْقاءَ تَتَلَأْلَأُ بِٱلنُّجومِ بَعيداً عَنْ غَضَبِ ٱلْعاصِفَةِ.

وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ سُمِعَ صَوْتُ ٱلرُّبّانِ في بوقِ ٱلطّائِرَةِ، يُرَحِّبُ بِٱلْمُسافِرينَ بِصَوْتٍ ناعِمٍ مُسْتَرْخٍ:

«سَيِّداتي وَسادَتي، مَرْحَباً بِكُمْ عَلى مَتْنِ طائِرَتِنا. لابُدَّ أَنَّكُمْ لاحَظْتُمْ أَنَّنا كُنّا نُصارِعُ عاصِفَةً هَوْجاءَ طَوالَ ٱلسّتّينَ دَقيقَةً ٱلْفارِطَةِ. وَبِفَضْلِ أَجْهِزَتِنا ٱلْحَديثَةِ ٱسْتَطَعْنا تَفادِيَ نُقَطِ ٱلْخَطَرِ فيها. وَقَدْ أَصْبَحَتِ ٱلْعاصِفَةُ وَراءَنا، وَهُناكَ

أُحِبُّ أَنْ أَراها».

ثُمَّ دَخَلَ في تَفاصيلِ ٱلرِّحْلَةِ.

وَتَنَهَّدَ ٱلدُّكْتورُ «هالين»، وَنَظَرَ إِلى رَفيقِهِ ٱلدُّكْتورِ «ناتاكا» مُبْتَسِماً، فَٱبْتَسَمَ هَذا بِدَوْرِهِ. وتَحَرَّكَتِ ٱلْمُضيفاتُ، وَقَدْ عَلا وُجوهَهُنَّ ٱلْبِشْرُ.

أحمدُ عبدُ السّلام البقالي «الطّوفانُ الأزرقُ» ، ص 5-6 ، منشورات اتحاد الكتاب العرب 1997

ٱلْأَسْئِلَةُ

أَوَّلاً: ٱلْفَهْمُ

1. أَشْرَحُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ حَسَبَ سِياقِها في ٱلنَّصِّ: ٱلْمُتَدارِكَةُ - ٱلْوابِلُ - عَزا

2. أَصِلُ بَيْنَ كَلِمَةِ «نَفّاثَةٍ» وَمَعْناها في ٱلْأَمْثِلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

ٱلطّائِرَةُ ٱلنَّفّاثَةُ	• ٱلنّافِخَةُ
ٱلْأُنْثى ٱلنَّفّاثَةُ	• ٱلسّاحِرَةُ
ٱلنَّفّاثَةُ في ٱلْعُقَدِ	• ٱلسَّريعَةُ
	• ٱلْقَوِيَّةُ

3. مَنْ يَسْتَعِدُّ إِلى ٱلسَّفَرِ في ٱلْمَطارِ ٱلدَّوْلِيِّ؟

4. وَما ٱلْعَلاقَةُ ٱلَّتي تَرْبِطُ ٱلشَّخْصَيْنِ ٱلْمُسافِرَيْنِ؟

5. وَكَيْفَ كانَ ٱلْمَطارُ في لَحْظَةِ ٱلسَّفَرِ؟

6. أَمْلَأُ ٱلْجَدْوَلَ ٱلْآتِيَ بِٱلْأَوْصافِ ٱلدّالَّةِ عَلى سوءِ أَحْوالِ ٱلْجَوِّ أَثْناءَ ٱلسَّفَرِ:

ٱلْعاصِفَةُ	ٱلرَّعْدُ	ٱلْبَرْقُ	ٱلْمَطَرُ
.....	.....	.....	.....

7. أَسْتَخْرِجُ مِنْ كَلامِ رُبّانِ ٱلطّائِرَةِ ٱلْعِبارَةَ ٱلَّتي تَدُلُّ عَلى أَنَّهُ كانَ مُطْمَئِنّاً إِلى سَلامَةِ ٱلرِّحْلَةِ.

8. أَذْكُرُ، في أَرْبَعِ جُمَلٍ، فَضْلَ ٱلْعِلْمِ وَٱلتِّكْنولوجيا ٱلْحَديثَةِ في تَوْفيرِ سَفَرٍ مُريحٍ بِٱلطّائِرَةِ وَغَيْرِها.

ثانياً: التطبيقات الكتابية

1. أَشْكُلُ الْكَلِماتِ الْمَكْتوبَةَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ حَسَبَ سِياقِها في النَّصِّ شَكْلاً تامّاً.

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلاثَةً مِنْ أَسْماءِ الْمَكانِ وَأَضَعُها في الْجَدْوَلِ الْآتي مُجيباً عَنِ الْمَطْلوبِ:

دَلالَةُ اسْمِ الْمَكانِ	اِسْمُ الْمَكانِ	فِعْلُهُ	وَزْنُهُ	تَرْكيبُهُ في جُمْلَةٍ
الْمَكانُ الَّذي تَدْرُجُ عَلَيْهِ الطّائِرَةُ.	.....	.....	.....	.....
الْمَكانُ الْمُعَدُّ لِصُعودِ الطّائِرَةِ وَهُبوطِها.	.....	.....	.....	.....
مَكانُ الْجُلوسِ.	.....	.....	.....	.....

3. أُصَرِّفُ في الْماضي الْأَفْعالَ الْآتِيَةَ (عادَ)، وَفي الْمُضارِعِ (اِنْحَنى)، وَفي الْأَمْرِ (نَما).

4. أُدْخِلُ (لَمْ) وَ (لَنْ) عَلى الْأَفْعالِ الْواردَةِ في الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

• يَسْمَعُ صَوْتَ الْمَطَرِ عَلى أَرْضِيَّةِ الْمَطارِ. • تَخِفُّ الْأَنْوارُ بِداخِلِ الطّائِرَةِ.

5. أُحَوِّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إِلى الْجَمْعِ: يَطْلُبُ مِنَ الْمُضيفِ أَنْ يَلْتَحِقَ بِغُرْفَةِ رُبّانِ الطّائِرَةِ.

6. أَتَخَيَّلُ أَنّي مُسافِرٌ بِالطّائِرَةِ النَّفّاثَةِ وَهِيَ تَقْطَعُ بي الْمَسافاتِ الْبَعيدَةَ، وَأَكْتُبُ ذَلِكَ في أَرْبَعِ جُمَلٍ، مُوَظِّفاً اسْمَ فاعِلٍ وَاسْمَ مَكانٍ وَاسْمَ زَمانٍ.

ثالثاً: فَهْمُ النَّصِّ الْمَسْموعِ (حَضارَةُ الْإِنْكا)

أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ بِتَرْكيزٍ قَوِيٍّ، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ (✕) عَلى الْجَوابِ الصَّحيحِ فيما يَأْتي :

1. توجَدُ عاصِمَةُ حَضارَةِ الْإِنْكا في : الْهِنْدِ ☐ الْبيرو ☐ روسيا ☐

2. تَمَيَّزَتْ حَضارَةُ الْإِنْكا بِنِظامِها : الرِّياضِيِّ ☐ الْفَنِّيِّ ☐ الْاِجْتِماعِيِّ ☐

النص السماعي التقويمي

حَضارَةُ ٱلْإِنْكا

ٱلْإِنْكا إِمْبراطورِيَّةٌ قَديمَةٌ بَنَتْها شُــعوبٌ مِنَ ٱلْهُنودِ ٱلْحُمْرِ في مِنْطقَةِ أَمريكا ٱلْجَنوبِيَّةِ، وَهِيَ أَكْبرُ ٱلإمبراطورِيّاتِ في أَمريكا ٱلْجَنوبِيَّةِ، ذاتِ حَضارَةٍ ضاربَةٍ في ٱلْقِدَمِ. وَٱمْتدَّتْ على مِســاحَةٍ كَبيرَةٍ شَــمِلَتْ دُوَلَ: بوليفِيا وَٱلْبيرو وَٱلْإِكْوادور وجُزْءاً مِنْ تشيلي وَٱلْأَرْجَنْتين .

وَكانتْ عاصِمتُها تَحْمِلُ ٱسْــمَ كُسْــكو. وَهيَ مدينةٌ مُتْرَفَةٌ ومَلينةٌ بِٱلْمَعابدِ وٱلْقُصور، تَقَعُ عَلى ٱرْتفاعِ إِحْدى عَشْرَةَ أَلْفَ قَدَمٍ فَوْقَ مُسْتَوى سَطْحِ ٱلْبَحْرِ، في جِبال ٱلْأَنْديز، في شَرْقِ دَوْلَةِ ٱلْبيرو. وقَدْ أَطْلقَ عَليْها ٱسْمُ مَدينةِ ٱلشَّمسِ ٱلْمُقَدَّسةِ. وما زالَتْ آثارُها شاهِدَةً على ٱلتَّطوُّرِ وٱلتَّقدُّمِ ٱلَّذي وَصَلَتْ إِلَيْهِ في شَتَّى مَجالاتِ ٱلْحَياةِ، خاصَّةً في ٱلْعِمارَةِ.

وبُنِيَتْ حَضارَةُ ٱلْإِنْكا على ٱلْعَدالَةِ ٱلاجْتِماعِيَّةِ، إِذْ تَكلَّفَتْ بِضَمانِ قُوتِ ٱلشَّعْبِ. وكانَتِ ٱلْعائِلَةُ ٱلْمِقْياسَ ٱلرَّئيسِــيَّ في ٱلتَّقْســيماتِ ٱلْحُكومِيَّةِ. فَلِكُلِّ مَجْموعةٍ مِنْ عَشْرِ عائِلاتٍ قائِدٌ مَسْؤولٌ أَمامَ ٱلضّابِطِ ٱلَّذي يُشْرِفُ على خَمْسينَ عائِلَةً، وٱلَّذي يُشارِكُ في ٱلْحُكْمِ. وَلِكُلِّ عائِلةٍ مِقْدارٌ مُعَيَّنٌ مِنْ مَحْصولِ ٱلْأَرْضِ. كَما كانوا يَحيكونَ مَلابِسَهُمْ ويَصْنَعونَ أَحْذِيَتَهُمْ ويَسْبِكونَ ٱلذَّهَبَ وٱلْفِضَّةَ بِأَنْفُسِهِمْ. وكانَ ٱلْعَجَزَةُ وٱلْمَرْضى وٱلْفُقَراءُ يَلْقَوْنَ رِعايَةً كافِيَةً مِنَ ٱلْمُجْتَمَعِ.

وكانَ لِشَــعْبِ ٱلْإِنْكا خِبْرَةٌ في ٱلزِّراعَةِ، إِذْ كانوا يُنتِجونَ مَحاصيلَ مُمتازَةً، وَيَشُــقّونَ ٱلسَّواقِيَ لِيَجْلُبوا ٱلْماءَ مِنَ ٱلْمَناطِقِ ٱلْجَبَليَّةِ لِسِقايَةِ حُقولِهِمْ. كما بَنَوْا جُسورا مَصْنوعَةً مِنْ أَغْصانِ ٱلْكَرْمَةِ وٱلصَّفْصافِ مَجْدولَةً بِٱلْحِبالِ لِتسْهيلِ ٱنْتِقالِهِمْ بينَ ٱلْوِدْيانِ.

عن موسوعة ويكيبديا الإلكترونية (بتصرف)

رابِعاً: اَلتَّغْبيرُ اَلْكِتابِيُّ

نَشَرَتْ مَدْرَسَتُك لائِحَةَ اَلْمُشارِكاتِ وَ اَلْمُشارِكينَ في مُسابَقَةِ تَحَدّي اَلْقِراءَةِ اَلْعَرَبِيِّ، وَلَمْ تُدْرِجِ اَسْمَك فيها، رَغْمَ أَنَّك كُنْت مِنَ اَلرّاغِباتِ وَاَلرّاغِبينَ اَلْأَوائِلِ في هَذِهِ اَلْمُشارَكَةِ.

أُكْتُب(ي) إلى مُديرِ اَلْمُؤَسَّسَةِ طَلَباً تَلْتَمِسُ(ينَ) فيهِ اَلْمُوافَقَةَ مِنْهُ عَلى إشْراكِك في هَذِهِ اَلْمُسابَقَةِ، وَتُعَبِّرُ (ينَ) لَهُ عَن اَسْتِعْدادِك لَها، مُسْتَعيناً في ذَلِكَ بِما دَرَسْتَهُ في مَهارَةِ كِتابَةِ طَلَبٍ.

جذاذات الوحدة الرابعة
الطاقة في حياتنا

أولا : النصوص الوظيفية

النص الوظيفي الأول: مصادر الطاقة

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

أهداف الحصة: - يتهيأ المتعلم لقراءة النص برصد معرفته بموضوع الوحدة (الطاقة) وذكر بعض أنواعها.

- يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) نص "**مصادر الطاقة**" بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص، باستثمار استراتيجيات المفردات

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور ومشاهد، مجسمات، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة الديدكتيكية ومحتوى الحصة
أتهيأ للحصة	يهيّئ الأستاذ المتعلمات والمتعلّمين بعرض موضوع الدرس، والتعاقد معهم حول طرائق العمل... يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تقبل النص ويستثير معلوماته(ا) عن مصادر الطاقة التي يعرفونها، مستعينا(ة): -ببعض الصور التي سبق أن رأوها أو بعض مكتسباتهم السابقة حول الطاقة؛ - ببعض عناوين النصوص التي سبق لهم قراءتها؛ - بتمهيد مناسب من قبيل: • التذكير ببعض أنواع الطاقة التي تستخدمها الأسر • التعريف بنوع من الطاقة • ذكر بعض المجالات التي توظف الطاقة . يمكن استثمار هذين المدخلين في بداية الحصة الأولى، حيث يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين ما يأتي:

ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف؟
.....	.....

يجيبون شفهيا عن هذا النشاط. على أن هناك سؤالا آخر سيستثمر في الحصة الثالثة في مرحلة التقويم.

يساعد المتعلّمين والمتعلمات على استخدام عبارات من قبيل: تنوع مصادر الطاقة، توليد مصادر الطاقة، الطاقة النظيفة

ألاحظ	- يحفز الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع: • قراءة عنوان النص "**مصادر الطاقة** " مع إضافة كلمة مناسبة له، كما يمكن مطالبتهم بتحديد ما فهموه من العنوان. • ملاحظة الصور المرافقة في كتاب المتعلم(ة) ص. 127 ،وتأملها، وإبراز مكوناتها **ملاحظة شاملة:** من خلال تأملها وطرح أسئلة تستهدف الصورة باعتبارها مشهدا شاملا (ماذا تلاحظون في الصورة؟)، **وملاحظة بؤرية:** تنصب على مشيرات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص والتي تشكل عتبة لبناء توقعات النص (ما نوع الطاقة التي تعبر عنها الصور؟)، **وملاحظة إسقاطية:** تنصب على تدخل ذات القارئ(علامَ يدل هذا التعدد في أنواع الطاقة) • اقتراح توقع انطلاقا من ملاحظة الصور وعنوان النصّ.
وأتوقع	**توجيه ديدكتيكي:** لا يقصد بالتوقع الصياغة الدقيقة والمناسبة لموضوع النص، وإنما تحفيزهم إلى توقع وافتراض ما يمكن أن يتناوله النص. يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر نشاط الملاحظة والتوقع: • بالبدء بعمل فردي حيث يدوّن كل فرد توقّعه، وبعده يطلب من كل ثنائي تحديد توقع، ثم يطلب من كل مجموعة الاتفاق على توقع واحد تدونه في بطاقة وتعلقه بهدف مناقشتها؛ • أو بالاشتغال في مجموعات، حيث تدوّن كل مجموعة توقعها في بطاقة وتعلقه بهدف مناقشتها؛ • أو بالاشتغال الفردي، حيث يدوّن كل فرد توقعه. يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة والتي يراها مناسبة. • تُدَوَّن التوقعات أو تعلّق في المكان المخصص وقراءتها (من الأفضل أن تبقى مدونة أو معلقة طيلة حصص القراءة الثلاث). (يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة الآتية): ..... التوقعات ....

أقرأ النّص

- يقرأ الأستاذ(ة) نصّ "**مصادر الطاقة**" قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، يراعي فيها إيقاع القراءة.
- يتابع المتعلّمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.
- يقرأون النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتتا (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.
- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.

توجيه ديدكتيكي: يمكن للأستاذ(ة) :

- أن يقرأ النّص بأكمله قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، يراعي فيها إيقاع القراءة.أو أن يقرأ فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين متابعة قراءة بقية الفقرات قراءة جهرية محاكاة لقراءة الأستاذ(ة).أو أن يقرأ بعد ذلك مع مجموعة الفصل قراءة جهرية (الممارسة الموجهة)، ثم يطلب من كل مجموعة أن تقرأ (الممارسة المستقلة)، وينتقل إلى قراءات ثنائية جهرية، ففردية.
- يراعى في القراءة الصامتة مستوى المتعلمات والمتعلمين، وذلك بتحديد ما ستقرأه كل مجموعة (من عنده صعوبات قرائية يمكن أن يقرأ بعض الكلمات، ومنهم من يكلف بقراءة جملة/ جمل، ومنهم من سيقرأ فقرة، ومنهم من سيقرأ النص بأكمله).

- يدعوهم أثناء قراءتهم إلى:

- تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
- إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها هذه الكلمات، ومحاولة إيجاد معانيها استنادا إلى السياق، كلما كان ذلك ممكنا، والاستعانة بالمعجم للبحث عن معاني بعض الكلمات.

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتعلمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص إرساء الموارد، وفي أسبوع التقويم والدعم.

أفحص توقعي	- التحقق الأولي من التوقع دون التعمق فيه (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لتمحيص التوقعات). - يفسح الأستاذ(ة)المجال(حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، والتداول في شأنها في ضوء قراءة النص. في حالة الاشتغال في مجموعات: تنتدب كل مجموعة ناطقا باسمها للتعليق على توقعها مع تبريره.
أفهم وأحلل أنمي رصيدي المعجمي	- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: • وصل كلمة مماثل بمعناها بحسب سياقها في النص، ويطالبتهم بالرجوع إلى النص وتحديد الكلمات المفاتيح التي تساعدهم على تحديد معناها. (كتاب المتعلم(ة) ص. 128)،ويمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. • إنجاز النشاط المرتبط بتحديد أضداد الكلمات : منخفض، الأبطأ، الاستهلاك" (كتاب المتعلم(ة) **توجيه ديدكتيكي:** يمكن للأستاذ(ة) أثناء قراءته(ها) تقديم نموذج لكيفية إعادة القراءة للعبارات أو الجمل غير المفهومة، كأن يقول جهرا(التفكير بصوت مرتفع): ما معنى كلمة"مماثل "؟ يعيد قراءة الجزء غير المفهوم بربط السابق باللاحق للوصول إلى المعنى من خلال تحديد الكلمات المفاتيح المساعدة على الوصول إلى المعنى،كما يمكن أيضا للأستاذ أن التوقف عند البحث عن ضد كلمة "منخفض"وكلمة "الأبطأ" و"الاستهلاك"، وهي كلمات توجد أضدادها في النص، بحيث يوجه انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى الفقرة المعنية مباشرة كما يمكن للأستاذ(ة) التوقف بهدف التفكير كأن يقول جهرا: "لقد سبق أن قرأت هذه الكلمة في نص آخر". أو "لقد سبق أن زرت أو درست هذا الموضوع في مكون الاجتماعيات أو التربية الإسلامية ... كما يمكن للأستاذ(ة) استثمار المهارة التي يراها مناسبة أثناء الاشتغال على استراتيجيات المفردات. على مستوى تدبير الأسئلة استراتيجيات المفردات تعطى لكل متعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين استراتيجية ترتبط بالمقروء، فمن يقرأ الجملة تطرح عليه أسئلة استراتيجيات المفردات مرتبطة بالجملة، ومن يقرأ الفقرة تطرح عليه(هم) أسئلة استراتيجيات المفردات المرتبطة بالفقرة المقروءة. ومن يقرأ النص تطرح عليه(هم) أسئلة استراتيجيات المفردات المرتبطة بالنص. (وذلك في ما يتعلق بتدبير الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين).

أقوّم تعلماتي وأدعمها	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات باستثمار استراتيجيات المفردات. - يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: • تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ • قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ • تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ • تحديد شبكة مفردة "حضارة"...
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الوظيفي الأول: مصادر الطاقة

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) "**مصادر الطاقة** "بطلاقة.

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يحلل النص مستثمرا استراتيجيات الفهم القرائي

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور ومشاهد، مجسمات، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: • ما عنوان نصنا القرائي؟ • ما مصادر الطاقة التي تناولها النص؟ ...
أقرأ النص	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة وتيرة القراءة السليمة، والتركيز أثناءها، والتفاعل مع المقروء. - يتناوب المتعلّمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: • التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته. يمكن للأستاذ(ة) أن يعطي نموذجا: مثلا يقرأ مقطعا ويقول جهرا: ماذا يقصد الكاتب بجملة"تعتبر مصدرا آمنا"؟ ويربط بينها وبين بقية الجمل ويقدم اقتراحات. • تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص، وتدوينها. • التوقف بهدف التفكير مليا كلما اقتضت الضرورة إلى ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص وبالمعارف أو بالتجارب السابقة. • تقويم أدائهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.

	توجيه ديدكتيكي: يمكن للأستاذ تعويد المتعلمات والمتعلمين على التحكم في ممارسة القراءة، ومراقبة عمليات القراءة الفردية عن طريق الأسئلة الذاتية، واستعمال استراتيجيات فهم المقروء من قبيل: - توقف وفكر: إعادة القراءة، والبحث عن المزيد من التركيز، والتفاعل مع المقروء انطلاقا من التفكير في المعلومة المقروءة (ماذا يقصد الكاتب بقوله.....؟) - فكر، زاوج، شارك: كما يمكن للأستاذ(ة) استثمار المهارة التي يراها مناسبة أثناء الاشتغال على الفهم القرائي. - على مستوى تدبير الأسئلة الفهم القرائي تعطى لكل متعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين أسئلة ترتبط بفهم المقروء، فمن يقرأ الجملة تطرح عليه أسئلة الفهم مرتبطة بالجملة، ومن يقرأ الفقرة تطرح عليه(هم) أسئلة مرتبطة بالفقرة المقروءة. ومن يقرأ النص تطرح عليه(هم) أسئلة المرتبطة بالنص. ويتم تنويع الأسئلة الصريحة بالنسبة إلى المتعثرين، والصريحة والضمنية لبقية الفئات مع التركيز على الضمني بالنسبة للمتفوقين.(وذلك في ما يتعلق بتدبير الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين).
أفهم	- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلّمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: • اختيار الجواب الصحيح من بين الاختيارات المقترحة عن مصادر الطاقة التقليدية في الكتاب (ص 128): - وضع إطار على الجواب الصحيح من بين أجوبة متعددة متعلقة بالمقصود بالطاقة المتجددة في النص: يستدرج الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى الفهم الصائب لكي يتوصلوا إلى الجواب (ج) .ص 128 - وضع علامة على الاختيار الصحيح مع تحليل الجواب (129)؛ • ذكر بعض الآليات التي تتطلبها طاقة الرياح لتوليد الطاقة الكهربائية .
أحلل	بعد التأكد من فهم النص ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى مرحلة التحليل، بالاشتغال على الأنشطة التي يراها مناسبة لكل فئة من فئات المتعلمات والمتعلمين من قبيل: - إبراز ميزة من الميزات لكل نوع من أنواع الطاقة المقترحة (الطاقة الشمسية - طاقة الرياح - الطاقة المائية) - المقارنة بين مصادر الطاقة التقليدية، ومصادر الطاقة المتجددة، والبحث عن المشترك والمختلف بينهما (الجدول ص 129).

	- استخراج جملتين من النص دالتين على التفسير والإخبار . - استخراج جملتين دالتين على تفضيل الكاتب بمصادر الطاقة المتجددة. - يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم للمتعثرين أمثلة لكلمات تدل على مصادر الطاقة المتجددة - يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم للمتعثرين جملة تدل على دلالة تنوع مصادر الطاقة وتجددها وتطورها - تحديد الأفكار الأساسية لفقرات النص، استثمار الخريطة المعرفية، التي توصلوا إليها أو من خلال تحديد الجمل المفاتيح في كل فقرة وتجميعها لتحديد الفكرة الأساسية. (يطلب من كل مجموعة أن تقدم فكرة أساسية للفقرة التي قرأت أو لكل فقرة من فقرات النص المقروءة). - إبراز ما توصل إليه الكاتب في نهاية النص.
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: • قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ • طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ ما العلاقة التي تجمع بينهما؟ .....
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الوظيفي الأول: مصادر الطاقة

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثالثة

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) نص "**مصادر الطاقة المتجددة**" بطلاقة.

- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: - كتابالمتعلم(ة)، صور، أوراق بيضاء، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - تهييء المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بمصادر الطاقة المتجددة.
أقرأ النص	- يتناوب المتعلّمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة هامسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). - يقوّمون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
أركب وأقوّم	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: - اقتراح فكرة عامة للنص. (يمكن أن يقترح الأستاذ(ة) بعض الأفكار ويطلب منهم تحديد الفكرة العامة للنص). • تلخيص النص في أربع جمل بالاستعانة بالأفكار الأساسية. - يساعدهم على: • مناقشة في جماعة الفصل حول الطاقة التقليدية والطاقة المتجددة : • إبداء رأيهم في مصادر الطاقة المتجددة والتعليق عليها. • الحديث عن المعلومات التي كانوا يعرفونها عن مصادر الطاقة المتجددة وعن تعلمه، وعن المعلومات التي اكتسبوها. ماذا تعلّمت في هذا النّص؟ .....

أستثمر	**توجيه ديدكتيكي:** يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: • تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. • تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرأوا عنه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. • تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء، مع تعليل الجواب. على الأستاذ(ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. نشاط منزلي: - إجراء مناظرة بين المناصرين للطاقة التقليدية والمدافعين عن الطاقات المتجددة. - جمع معطيات عن أنواع أخرى من الطاقة
أقوم تعلماتي وأدعمها	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتركيب. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي: (تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الوظيفي الثاني : المحطة الحرارية نور

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

أهداف الحصة: - يقدّم المتعلم(ة) معرفته بأنواع الطاقة عامة والطاقة الشمسية خاصة.

- يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) نص "**المحطة الحرارية نور**" بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور ومشاهد، مجسمات، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة الديدكتيكية ومحتوى الحصة
أتهيأ للقراءة	يهيّئ الأستاذ المتعلمات والمتعلّمين بعرض موضوع الدرس، والتعاقد معهمحول طرائق العمل... يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تقبل النص ويستثير معلوماته(ا) عن المحطة الحرارية نور، مستعينا(ة): - ببعض الموارد الرقمية عن المحطة الحرارية (فيديو/ تقرير عن محطة نور/ صور/ استثمار مكتسباتهم القبلية - بتمهيد مناسب من قبيل: • التذكير بالخلاصات التي توصلوا إليها في نص "**مصادر الطاقة**" . • تحديد المدينة التي توجد بها محطة نور الحرارية .. • ذكر معلومات عن الطاقة الشمسية . يمكن استثمار هذين المعطيين في بدايةالحصة الأولى، حيث يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين ما يأتي: ماذا أعرف عن الموضوع؟ ..... | ماذا أريد أن أعرف؟ ..... يجيبون شفهيا عن هذا النشاط. على أن هناك سؤالا آخر سيستثمر في الحصة الثالثة في مرحلة التقويم

ألاحظ وأتوقع	- يحفز الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع، ويمكن: • قراءة عنوان النص "**المحطة الحرارية نور** " مع افتراض موضوع النص؛ • ملاحظة الصورة المرفقة بالنص في كتاب المتعلم(ة) ص. 140 وتأملها، وإبراز مكوناتها: • **ملاحظة شاملة:** من خلال تأملهما وطرح أسئلة تستهدف الصورة باعتبارهما عتبة من العتبات تساعد على بناء توقع موضوع النص. • **ملاحظة بؤرية:** تنصب على مشيرات دقيقة في الصورة و علاقتها بموضوع النص، والتي تشكل عتبة لبناء توقعات النص (ما العلاقة بين الصورة والعنوان؟)، • **ملاحظة إسقاطية:** تنصب على تدخل ذات القارئ (في نظرك، لماذا تمتد الألواح الشمسية على هذه المساحة؟)). • اقتراح توقع انطلاقا من ملاحظة الصور وعنوان النصّ.
	توجيه ديدكتيكي: لا يقصد بالتوقع الصياغة الدقيقة والمناسبة لموضوع النص، وإنما تحفيزهم إلى توقع وافتراض ما يمكن أن يتناوله النص. يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر نشاط الملاحظة والتوقع: - بالبدء بعمل فردي حيث يدوّن كل فرد توقّعه، وبعده يطلب من كل ثنائي تحديد توقع، ثم يطلب من كل مجموعة الاتفاق على توقع واحد تدونه في بطاقة وتعلقه بهدف مناقشتها؛ - أو بالاشتغال في مجموعات، فتدوّن كل مجموعة توقعها في بطاقة وتعلقه بهدف مناقشته؛ - أو بالاشتغال الفردي، فيدوّن كل فرد توقعه. يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة يراها مناسبة. تُدَوَّن التوقعات في جانب من جوانب السبورة، أو تعلّق في المكان المخصص، ثم تقرأ (من الأفضل أن تبقى مدونة أو معلقة طيلة حصص القراءة الثلاث). (يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة الآتية): ..... التوقعات ....

التقويم والدعم

- يقرأ الأستاذ(ة) نصّ "**المحطة الحرارية نور** "قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، يراعي فيها إيقاع القراءة.
- يتابع المتعلّمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.
- يقرأون النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.
- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.

توجيه ديدكتيكي: يمكن للأستاذ(ة) :

- أن يقرأ النّص بأكمله قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، يراعي فيها إيقاع القراءة.أو أن يقرأ فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين متابعة قراءة بقية الفقرات قراءة جهرية محاكاة لقراءة الأستاذ(ة)، أو أن يقرأ بعد ذلك مع مجموعة الفصل قراءة جهرية (الممارسة الموجهة)، ثم يطلب من كل مجموعة أن تقرأ (الممارسة المستقلة)، وينتقل إلى قراءات ثنائية جهرية، ففردية.

يراعى في القراءة الصامتة مستوى المتعلمات والمتعلمين، وذلك بتحديد ما ستقرأه كل مجموعة (من عنده صعوبات قرائية يمكن أن يقرأ بعض الكلمات، ومنهم من يكلف بقراءة جملة/ جمل، ومنهم من سيقرأ فقرة، ومنهم من سيقرأ النص بأكمله).

- يحرص الأستاذ (ة) على أن يصحح المتعلمات والمتعلمون أخطاءهم بأنفسهم في أثناء القراءات الفردية.

يدعوهم أثناء قراءتهم إلى:

- تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
- إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها هذه الكلمات، ومحاولة إيجاد معانيها استنادا إلى السياق، كلما كان ذلك ممكنا، والاستعانة بالمعجم للبحث عن معاني بعض الكلمات.

	ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتعلمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص إرساء الموارد، وفي أسبوع التقويم والدعم.
أفحص توقعي	- التحقق الأولي من التوقع دون التعمق فيه (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لتمحيص التوقعات). - يفسح الأستاذ(ة)المجال(حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، والتداول في شأنها في ضوء قراءة النص. في حالة الاشتغال في مجموعات: تنتدب كل مجموعة ناطقا باسمها بقراءة توقعها مع تبريره.
أفهم وأحلل **أنمي رصيدي المعجمي**	- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: • تعرف الكلمة التي تدل على المادة التي تنصهر من بين الاختيارات المقدمة إليه ص 141 من كتاب المتعلم ؛ ويطالبهم بتركيبها في جمل مفيدة؛ • تعرف الكلمة التي توصف بالساطعة من بين الاختيارات المقدمة • يمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. • إنجاز النشاط المرتبط بشبكة المفردات لكلمة " الطاقة " (كتاب المتعلم(ة) ص. 141). **توجيه ديدكتيكي:** يمكن للأستاذ(ة) أثناء قراءته(ها) تقديم نموذج لكيفية إعادة القراءة للعبارات أو الجمل غير المفهومة، كأن يقول جهرا(التفكير بصوت مرتفع): ما المقصود ب " الطاقة النظيفة "؟ في الفقرة الثالثة من النص " بالإضافة إلى فوائده (مشروع نور) في توفير الطاقة النظيفة للمغرب، يعيد قراءة الجملة، يمكن للأستاذ أن يوجه المتعلمين إلى المدخل الممكن لفهم الطاقة النظيفة وهو "الطاقة الملوثة "، فيمكن إذذاك أن يدركوا بعض خصائص الطاقة النظيفة (غير الملوثة). كما يمكن للأستاذ(ة) استثمار المهارة التي يراها مناسبة أثناء الاشتغال على استر اتيجيات المفردات. على مستوى تدبير أسئلة استراتيجيات المفردات تعطى لكل متعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين استراتيجية ترتبط بالمقروء، فمن يقرأ الجملة تطرح عليه أسئلة استراتيجيات المفردات مرتبطة بالجملة، ومن يقرأ الفقرة تطرح عليه أسئلة استراتيجيات المفردات المرتبطة بالفقرة المقروءة. ومن يقرأ النص تطرح عليه أسئلة استراتيجيات المفردات المرتبطة بالنص. (وذلك في ما يتعلق بتدبير الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين).

أقوّم تعلماتي وأدعمها	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى عائلة الكلمة واستراتيجيات المفردات. - يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: • تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ • قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ • تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ • إعادة تحديد عائلة كلمة المشروع أو كلمة أخرى يختارها الأستاذ(ة) لدعم التعلمات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الوظيفي الثاني : المحطة الحرارية نور

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) نص "**المحطة الحرارية نور**"بطلاقة.

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يحلل المتعلم (ة) النص موظفا بعض استراتيجية الفهم القرائي.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور ومشاهد، مجسمات، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: • ما عنوان النص القرائي الفارط؟ • ما الطاقة التي ركز عليها الكاتب؟ وأين توجد في المغرب ؟ ...
أقرأ النص	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة وتيرة القراءة السليمة، والتركيز أثناءها، والتفاعل مع المقروء. - يتناوب المتعلّمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: • التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته. يمكن للأستاذ(ة) أن يعطي نموذجا: مثلا يقرأ مقطعا ويقول جهرا: ماذا يقصد الكاتب بجملة"......"؟ ويربط بينها وبين بقية الجمل ويقدم اقتراحات. • تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص، وتدوينها. • التوقف بهدف التفكير مليا كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص وبالمعارف أو بالتجارب السابقة. • تقويم أدائهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. **توجيه ديدكتيكي:** يمكن للأستاذ تعويد المتعلمات والمتعلمين على التحكم في ممارسة القراءة، ومراقبة عمليات القراءة الفردية عن طريق الأسئلة الذاتية، واستعمال استراتيجيات فهم المقروء من قبيل: - توقف وفكر: إعادة القراءة، والبحث عن المزيد من التركيز، والتفاعل مع المقروء انطلاقا

	من التفكير في المعلومة المقروءة (ماذا يقصد الكاتب بقوله يندرج مشروع نور ورززات ضمن توجه عالمي نحو الاقتصاد الأخضر الذي يحترم التوازنات البيئية ؟ بم ابتدأ الكاتب نصه؟ ما الطاقة التي حصر حديثه عنها؟ - كما يمكن للأستاذ(ة) استثمار المهارة التي يراها مناسبة أثناء الاشتغال على الفهم القرائي. - على مستوى تدبير أسئلةالفهم القرائي تعطى لكل متعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين أسئلة ترتبط بفهم المقروء، فمن يقرأ الجملة تطرح عليه أسئلة الفهم مرتبطة بالجملة، ومن يقرأ الفقرة تطرح عليه(هم) أسئلة مرتبطة بالفقرة المقروءة. ومن يقرأ النص تطرح عليه(هم) أسئلة المرتبطة بالنص. ويتم تنويع الأسئلة الصريحة بالنسبة إلى المتعثرين، والصريحة والضمنية لبقية الفئات مع التركيز على الضمني بالنسبة للمتفوقين.(وذلك في ما يتعلق بتدبير الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين).
أفهم	- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلّمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: • ما اسم محطة الطاقة التي تتواجد في مدينة ورزازات وما مميزاتها؟ يوجه المتعلمون إلى الفقرة الأولى. ص141. • وضع سطر تحت الجواب الصحيح والمتعلق ب : محطة ورزازات تحترم المعايير: هناك أربعة اقتراحات على المتعلمة والمتعلم أن يضع سطرا تحت الجواب (ج) وهو الصحيح مع تعليل ذلك من النص . • اختيار الوظيفة التي يقوم بها البرج العالي للطاقة انطلاقا من الفقرة الأولى ص 142. • إبراز حجج من النص تدل على أن محطة نور تساهم في تقليص البطالة. • الانطلاق من النص، وتحديد الجهود التي بذلها المغرب للحفاظ على البيئة ..
أحلل	بعد التأكد من فهم النص ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى مرحلة التحليل، بالاشتغال على الأنشطة التي يراها مناسبة لكل فئة من فئات المتعلمات والمتعلمين من قبيل: - استخراج من النص أربع كلمات دالة على فوائد المحطة الحرارية نور: فوائد بيئية - فوائد اجتماعية - فوائد اقتصادية . - إبراز دلالة الاقتصاد الأخضر الذي توجه إليه المغرب. - يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم للمتعثرين أمثلة لكلمات تدل على المحطة الحرارية نور . - استخراج جمل دالة على الإخبار

	- استخراج جمل دالة على تطور المغرب في مجال الطاقة. - تحديد الأفكار الأساسية لفقرات النص، استثمار الخريطة المعرفية، التي توصلوا إليها أو من خلال تحديد الجمل المفاتيح في كل فقرة وتجميعها لتحديد الفكرة الأساسية. (يطلب من كل مجموعة أن تقدم فكرة أساسية للفقرة التي قرأت أو لكل فقرة من فقرات النص المقروءة). - إبراز ما توصل إليه الكاتب في نهاية النص.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الوظيفي الثاني : المحطة الحرارية نور

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثالثة

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) نص "**المحطة الحرارية نور** "بطلاقة.

- يلخص المتعلم(ة) أفكار بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، صور، أوراق بيضاء، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: -تذكير المتعلمين والمتعلمات بمميزات المحطة الحرارية نور.
أقرأ النص	- يتناوب المتعلّمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة هامسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). - يقوّمون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
أركب وأقوّم	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: - تلخيص النص شفهيا في ست جمل. (يمكن أن يقترح الأستاذ(ة) بعض الأفكار لذلك أو صيغا يراها مناسبة مع المجموعة الفصلية). • كتابة ستة أسطر عن إيجابيات الطاقة . كل مجموعة تقدم عملها .(عمل في مجموعات) - يساعدهم على: • مقارنة بين الطاقة التقليدية و الطاقة الجديدة • مناقشة في جماعة الفصل على ما استخلصوه من النص ؛ • إبداء رأيهم في الطاقة الشمسية ومقارنتها بالطاقة الأحفورية. ماذا تعلّمت في هذا النّص؟ ..... **توجيه ديدكتيكي:** يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: • تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. • تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرأوا عنه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. • تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء، مع تعليل الجواب. على الأستاذ(ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.

أستثمر	نشاط منزلي: - ينجز المتعلمون تعليقا على مصادر الطاقة استنادا إلى صور. .
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتركيب. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي: • تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الوظيفي الثالث: الطاقة النووية

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

أهداف الحصة: - يقدم المتعام(ة) ما يعرفه عن مصادر الطتاقة عامة والطاقة النووية خاصة.

- يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) نص "**الطاقة النووية**" بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور ومشاهد، مجسمات، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة الديدكتيكية ومحتوى الحصة
أتهيأ للقراءة	يهيّئ الأستاذ/ة المتعلمات والمتعلّمين بعرض موضوع الدرس، والتعاقد معهم حول طرائق العمل... يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تقبل النص ويستثير معلوماته(ا) عن مصادر الطاقة، والطاقة النووية خاصة ويمكن أن يختبر مدى استثمار المتعلمين لما تعرفوه في الدرسين السابقين، مستعينا(ة): - يستعين الاستاذ(ة) ببعض الموارد الرقمية الطاقة وأنواعها (فيديو / صور / مآثر تاريخية / منتجات فكرية .استثمار مكتسباتهم القبلية ؛ - يمهد الأستاذ(ة) بتمهيد مناسب من قبيل: • التذكير بما توصلوا إليه من معلومات عن الطاقة الشمسية . • ذكر ما يعرفه المتعلمات والمتعلمون عن مجالات استعمال الطاقة . • التعريف ببعض مصادر الطاقة لم يتم التطرق إليها في النصين الوظيفيين السابقين. يمكن استثمار هذين السؤالين في بداية الحصة الأولى، حيث يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمينما يأتي:

ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف؟
.....	.....

يجيبون شفهيا عن هذا النشاط. على أن هناك سؤالا آخر سيستثمر في الحصة الثالثة في مرحلة التقويم.

ألاحظ وأتوقع

- قراءة عنوان النص "**الطاقة النووية**" وتأمله واستخلاص توقع منه؛
- ملاحظة الصورة في كتاب المتعلم(ة) ص. 147، وتأملها، ووصفها بكل دقة
- **ملاحظة شاملة:** من خلال تأملها وطرح أسئلة تستهدفها باعتبارهما عتبة من العتبات تساعد على بناء توقع موضوع النص .
- **ملاحظة بؤرية:** تنصب على مشيرات دقيقة في الصورة و علاقتها بالعنوان، والتي تشكل عتبة لبناء توقعات النص (ما العلاقة بين الصورة والعنوان؟)،
- **ملاحظة إسقاطية:** تنصب على تدخل ذات القارئ (علام يدل البخار المتصاعد من الأفران في الصورة؟).
- اقتراح توقع انطلاقا من ملاحظة الصورة وعنوان النصّ.

توجيه ديدكتيكي: لا يقصد بالتوقع الصياغة الدقيقة والمناسبة لموضوع النص، وإنما تحفيزهم إلى توقع وافتراض ما يمكن أن يتناوله النص. يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر نشاط الملاحظة والتوقع:

- بالبدء بعمل فردي حيث يدوّن كل فرد توقّعه، وبعده يطلب من كل ثنائي تحديد توقع، ثم يطلب من كل مجموعة الاتفاق على توقع واحد تدونه في بطاقة وتعلقه بهدف مناقشتها؛
- أو بالاشتغال في مجموعات، حيث تدوّن كل مجموعة توقعها في بطاقة وتعلقه بهدف مناقشتها؛
- أو بالاشتغال الفردي، حيث يدوّن كل فرد توقعه.

يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة والتي يراها مناسبة.

- تُدَوَّن التوقعات في جانب من جوانب السبورة، أو تعلّق في المكان المخصص وقراءتها (من الأفضل أن تبقى مدونة أو معلقة طيلة حصص القراءة الثلاث).

(يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة الآتية):

أقرأ النّص	- يقرأ الأستاذ(ة) نص " **الطاقة النووية** " قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، يراعي فيها إيقاع القراءة. - يتابع المتعلّمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، - يقرأون النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتفقد الأستاذ(ة) الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. **توجيه ديدكتيكي:** يمكن للأستاذ(ة) : - أن يقرأ النّص بأكمله قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، يراعي فيها إيقاع القراءة.أو أن يقرأ فقرة أو سطرا من النص قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين متابعة قراءة بقية الفقرات قراءة جهرية محاكاة لقراءة الأستاذ(ة)، أو أن يقرأ بعد ذلك مع مجموعة الفصل قراءة جهرية (الممارسة الموجهة)، ثم يطلب من كل مجموعة أن تقرأ (الممارسة المستقلة)، وينتقل إلى قراءات ثنائية ففردية. يراعى في القراءة الصامتة مستوى المتعلمات والمتعلمين، وذلك بتحديد ما ستقرأه كل مجموعة (من عنده صعوبات قرائية يمكن أن يقرأ بعض الكلمات، ومنهم من يكلف بقراءة جملة/ جمل، ومنهم من سيقرأ فقرة، ومنهم من سيقرأ النص بأكمله). - يحرص الأستاذ (ة) على أن يصحح المتعلمات والمتعلمون أخطاءهم بأنفسهم في أثناء القراءات الفردية. يدعوهم أثناء قراءتهم إلى: • تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. • إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها هذه الكلمات، ومحاولة إيجاد معانيها استنادا إلى السياق، كلما كان ذلك ممكنا، والاستعانة بالمعجم للبحث عن معاني بعض الكلمات. **ملحوظة:** يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتعلمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص إرساء الموارد، وفي أسبوع التقويم والدعم.

أفحص توقعي	- التحقق الأولي من التوقع دون التعمق فيه (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لتمحيص التوقعات). - يفسح الأستاذ(ة)المجال(حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، والتداول في شأنها في ضوء قراءة النص. في حالة الاشتغال في مجموعات: تنتدب كل مجموعة ناطقا باسمها للتعليق على توقعها مع تبريره.
أفهم وأحلل **أنمي رصيدي المعجمي**	- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: • تحديد معنى الكلمتين اللتين تحتهما سطر حسب السياق (تسخير، نطاق)، ويمكن أن يطالب المتعلمات والمتعلمين نسج جمل على المنوال نفسه مع توظيف الكلمة المشروحة. • يمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. • إنجاز النشاط المرتبط بعائلة كلمة "مفاعل" (كتاب المتعلم(ة) ص (148) **توجيه ديدكتيكي:** يمكن للأستاذ(ة) أثناء قراءته(ها) تقديم نموذج لكيفية إعادة القراءة للعبارات أو الجمل غير المفهومة،كأن يرجع إلى النص ويحدد بعض الكلمات التي يراها تحتاج إلى التدقيق أكثر، أو إيضاحها بالمرادف أو الضد أو أن يطالب المتعلمات والمتعلمين بتحديد المفردات التي تحتاج إلى شرح ويتعاون الجميع على تذليل مفهومها. معتمدين على السياق للوصول إلى المعنى. كما يمكن للأستاذ(ة) استثمار المهارة التي يراها مناسبة أثناء الاشتغال على استراتيجيات المفردات. على مستوى تدبير أسئلة استراتيجيات المفردات. (مفاتيح السياق وعائلة الكلمة) تعطى لكل متعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين استراتيجية ترتبط بالمقروء، فمن يقرأ الجملة تطرح عليه أسئلة استراتيجيات المفردات مرتبطة بالجملة، ومن يقرأ الفقرة تطرح عليه(هم) أسئلة استراتيجيات المفردات المرتبطة بالفقرة المقروءة. ومن يقرأ النص تطرح عليه(هم) أسئلة استراتيجيات المفردات المرتبطة بالنص. (وذلك في ما يتعلق بتدبير الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين).
أقوم تعلماتي وأدعمها	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات ومفاتيح السياق وعلى عائلة الكلمة. - يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: • تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ • قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛

	• تحديد كل مجموعة خريطة كلمة من الكلمات الآتية: نظيفة - تكاثر - تقدم • تحديد عائلة كلمة من الكلمات يختارها الأستاذ(ة) لدعم التعلمات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الوظيفي الثالث: الطاقة النووية

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) نص "**الطاقة النووية** "بطلاقة.

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يحلل المتعلم(ة) النص

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور ومشاهد، مجسمات، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس الفارط؛ • ما عنوان نصنا القرائي؟ • ما نوع الطاقة التي تعرفنا عليها ؟ ...
أقرأ النص	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة وتيرة القراءة السليمة، والتركيز أثناءها، والتفاعل مع المقروء. - يتناوب المتعلّمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: • التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته. يمكن للأستاذ(ة) أن يعطي نموذجا: مثلا يقرأ المقطع الرابع ويقول جهرا: ماذا يقصد الكاتب بجملة"يعتبر توليد الطاقة الكهربائية التطبيق السلمي الأساسي للطاقة النووية"؟ ويربط بينها وبين بقية الجمل ويقدم اقتراحات. • تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص، وتدوينها. • التوقف بهدف التفكير مليا كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص وبالمعارف أو بالتجارب السابقة. • تقويم أدائهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.

	توجيه ديدكتيكي: يمكن للأستاذ تعويد المتعلمات والمتعلمين على التحكم في ممارسة القراءة، ومراقبة عمليات القراءة الفردية عن طريق الأسئلة الذاتية، واستعمال استراتيجيات فهم المقروء من قبيل: - توقف وفكر: إعادة القراءة، والبحث عن المزيد من التركيز، والتفاعل مع المقروء انطلاقا من التفكير في المعلومة المقروءة (ماذا يقصد الكاتب بقوله ترتبط الطاقة النووية في أذهان الكثيرين بالتدمير والتلوث والأمراض؟ بم ابتدأ الكاتب نصه؟ ما الكلمات التي أثارت الانتباه؟ يطالبهم بالتفكير فكر،...والمشاركة : شارك ....دعما للتعلم الذاتي، - كما يمكن للأستاذ(ة) استثمار المهارة التي يراها مناسبة أثناء الاشتغال على الفهم القرائي. - على مستوى تدبير أسئلة الفهم القرائي تعطى لكل متعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين أسئلة ترتبط بفهم المقروء، فمن يقرأ الجملة تطرح عليه أسئلة الفهم مرتبطة بالجملة، ومن يقرأ الفقرة تطرح عليه(هم) أسئلة مرتبطة بالفقرة المقروءة. ومن يقرأ النص تطرح عليه(هم) أسئلة المرتبطة بالنص. ويتم تنويع الأسئلة الصريحة بالنسبة إلى المتعثرين، والصريحة والضمنية لبقية الفئات مع التركيز على الضمني بالنسبة للمتفوقين.(وذلك في ما يتعلق بتدبير الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين).
أفهم	- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلّمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: • العودة إلى الفقرة الأولى من النص وذكر مظهرين للطاقة النووية. • وضع علامة ✗ على العنصر الزائد في المجموعة المقدمة ص 148من كتاب المتعلم . • ذكر أهم إنجازات الطاقة النووية في ميدان الطب . • اختيار الجواب الصحيح من ما زائد في المقترحات المقدمة ص 149 • الشروط التي اشترطها الكاتب لاستعمال الطاقة النووية .
أحلل	بعد التأكد من فهم النص ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى مرحلة التحليل، بالاشتغال على الأنشطة التي يراها مناسبة لكل فئة من فئات المتعلمات والمتعلمين من قبيل: - استخراج ثلاثة مظاهر لاستخدام الطاقة النووية في الميدان الزراعي . - استخراج ثلاث ميزات لاستخدام الطاقة النووية في مجال إنتاج الكهرباء. - الرجوع إلى الفقرة الأولى والتوصل إلى الرد عن الفكرة الشائعة عن الطاقة النووية .

	- الاستدلال بمثالين من النص عن الاستعمال السلمي للطاقة النووية في الميدان الزراعي . - (يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم للمتعثرين أمثلة لكلمات أو عبارات تدل على البعد السلمي للطاقة النووية .
أقوم وأدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: • قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ • طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: ما المجالات التي توظف فيها الطاقة النووية ؟ كيف استطاع الكاتب أن يفند الشائعات حول الطاقة النووية؟
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الوظيفي الثالث: الطاقة النووية

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثالثة

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) نص " **الطاقة النووية**"بطلاقة.

- يلخص المتعلم(ة) أفكار النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، صور، أوراق بيضاء، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: -تذكير المتعلمين والمتعلمات بتاريخ الألعاب الأولمبية .
أقرأ النص	- يتناوب المتعلّمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة هامسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). - يقوّمون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء عل شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
أركب وأقوم	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: - تلخيص النص شفهيا بتوظيف الخريطة الذهنية. (يمكن أن يقترح الأستاذ(ة) بعض الأفكار لذلك أو صيغا يراها مناسبة مع المجموعة الفصلية). • ابراز منافع الطاقة بالنسبة للإنسان والبيئة ومتعلمة من النص (عمل في مجموعات) • مناقشة في جماعة الفصل على ما استخلصوه من النص ؛ • إجراء مقارنة بين الطاقة الشمسية والطاقة النووية في توليد الكهرباء. • إتمام ملء الجدول بما يناسب في علاقة مع السؤالين المطروحين في الحصة الأولى: ماذا تعلّمت في هذا النّص؟ .....

	توجيه ديدكتيكي: يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: • تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. • تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرأوا عنه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. • تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء، مع تعليل الجواب. على الأستاذ(ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.
أستثمر	نشاط منزلي: - أنجز بحثا في ميادين استعمال الطاقة، وأعلق على صور جمعتها تخص الاستعمال السلمي للطاقة النووية.
أقوم وأدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتركيب. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي: • تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

ثانيا: النص الشعري

النص الشعري : قطار البخار

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

أهداف الحصة: - يقدم المتعلم(ة) معرفة بأنواع الطاقة ودورها في حياة الناس.

- يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) نص "**قطار البخار** "مراعيا البحر الشعري
- يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور ومشاهد، مجسمات، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>الأنشطة الديدكتيكية ومحتوى الحصة</th></tr>
<tr><td>أتهيأ للقراءة</td><td>يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلّمين بعرض موضوع الدرس، والتعاقد معهم حول طرائق العمل...
يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على تقبل النص، ويستثير معلوماته(ا) عن الطاقة ودورها في حياة الناس، مستعينا(ة):
- ببعض الموارد الرقمية عن أنواع الطاقة (فيديو / صور / ملصقات استثمار المكتسبات القبلية ؛
- بتمهيد مناسب من قبيل:
• التذكير بالخلاصات التي توصلوا إليها في نصي (الطاقة الشمسية، أو الطاقة النووية)
• ذكر بعض أنواع الطاقة الأخرى مثل الطاقة المائية / الطاقة الريحية / طاقة الأمواج .
يمكن استثمار هذين السؤالين في بدايةالحصة الأولى، حيث يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمينما يأتي
<table>
<tr><th>ماذا أعرف عن الموضوع؟</th><th>ماذا أريد أن أعرف؟</th></tr>
<tr><td>.....</td><td>.....</td></tr>
</table>
يجيبون شفهيا عن هذا النشاط. على أن هناك سؤالا آخر سيستثمر في الحصة الثالثة في مرحلة التقويم.</td></tr>
<tr><td>ألاحظ وأتوقع</td><td>يحفز الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع، ويمكن أن ينطلق من:
• قراءة عنوان النص "**قطار البخار** " مع افتراض صفة مناسبة له؛</td></tr>
</table>

	• ملاحظة الصورة والعنوان في كتاب المتعلم(ة) ص. 155 وتأملهما، وإبراز دلالتهما • **ملاحظة شاملة:** باعتبارهما عتبة من العتبات تساعدان على بناء توقع موضوع النص . • **ملاحظة بؤرية** تركز على مشيرات دقيقة في الصورة وعلاقة العناصر الموجودة في الصورة بعنوان النص والتي تشكل عتبة لبناء توقعات النص (ما العلاقة بين الصورة والعنوان؟)، • **ملاحظة إسقاطية:** تنصب على تدخل ذات القارئ (في نظرك، ما نوع الطاقة التي تحيل عليها الصورة.؟ **توجيه ديدكتيكي:** لا يقصد بالتوقع الصياغة الدقيقة والمناسبة لموضوع النص، وإنما تحفيزهم إلى توقع وافتراض ما يمكن أن يتناوله النص. يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر نشاط الملاحظة والتوقع: - بالبدء بعمل فردي حيث يدوّن كل فرد توقّعه، وبعده يطلب من كل ثنائي تحديد توقع، ثم يطلب من كل مجموعة الاتفاق على توقع واحد تدونه في بطاقة وتعلقه بهدف مناقشتها؛ - أو بالاشتغال في مجموعات، حيث تدوّن كل مجموعة توقعها في بطاقة وتعلقه بهدف مناقشتها؛ - أو بالاشتغال الفردي، حيث يدوّن كل فرد توقعه. يمكن للأستاذ(ة) أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة والتي يراها مناسبة. • تُدَوَّن التوقعات في جانب من جوانب السبورة ،أو تعلّق في المكان المخصص وقراءتها (من الأفضل أن تبقى مدونة أو معلقة طيلة حصص القراءة الثلاث). (يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة الآتية): ..... التوقعات ....
أقرأ النّص	- يقرأ الأستاذ(ة) نصّ "**قطار البخار**" قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، يراعي فيها خصوصية القراءة الشعرية. - يتابع المتعلّمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤها. - يقرأون النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.

- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.

توجيه ديدكتيكي: يمكن للأستاذ(ة) :

- أن يقرأ النّص بأكمله قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، يراعي فيها إيقاع القراءة.أو أن يقرأ بيتين أو ثلاثة أبيات من النص قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة، ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين متابعة قراءة بقية الأبيات قراءة جهرية محاكاة لقراءة الأستاذ(ة)، أو أن يقرأ بعد ذلك مع مجموعة الفصل قراءة جهرية (الممارسة الموجهة)، ثم يطلب من كل مجموعة أن تقرأ (الممارسة المستقلة)، وينتقل إلى قراءات ثنائية جهرية، ففردية.

يراعى في القراءة الصامتة مستوى المتعلمات والمتعلمين، وذلك بتحديد ما ستقرأه كل مجموعة (من عنده صعوبات قرائية يمكن أن يقرأ بعض الكلمات، ومنهم من يكلف بقراءة بيت شعري ، ومنهم من سيقرأ مقطعا شعريا بكامله ، ومنهم من سيقرأ القصيدة بأكملها).

- يحرص الأستاذ (ة) على أن يصحح المتعلمات والمتعلمون أخطاءهم بأنفسهم في أثناء القراءات الفردية.

يدعوهم أثناء قراءتهم إلى:

- استثمار الشروح اللغوية الموجودة في الكتاب ، وتوظيفها لتسهيل بناء المعنى؛
- تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
- إعادة قراءة بيت شعري توجد فيه هذه الكلمات، ومحاولة إيجاد معانيها استنادا إلى السياق، كلما كان ذلك ممكنا، والاستعانة بالمعجم للبحث عن معاني بعض الكلمات التي وظفها الشاعر.

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتعلمات في قراءة النص الشعري في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص إرساء الموارد، وفي أسبوع التقويم والدعم.

أفحص توقعي	- التحقق الأولي من التوقع دون التعمق فيه (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لتمحيص التوقعات). - يفسح الأستاذ(ة)المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، والتداول في شأنها في ضوء قراءة النص. في حالة الاشتغال في مجموعات: تنتدب كل مجموعة ناطقا باسمها للتعليق على توقعها مع تبريره.
أنمي رصيدي المعجمي	- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: (كتاب المتعلم. ص 156) • تعرف الكلمات المعاني المتعددة لكلمة "رَمى". • يمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات المفردات أخرى يراها مناسبة. **توجيه ديدكتيكي:** يمكن للأستاذ(ة) أثناء قراءته(ها) تقديم نموذج لكيفية إعادة القراءة للعبارات أو لكلمة غير مفهومة ، وذلك باستحضار السياق ،كأن يقول جهرا (التفكير بصوت مرتفع): لاحظوا كلمة "رمى" في جملة "ترمي القاطرة الفضاء بدخانها"، مع إثارة انتباههم إلى كلمتي "القاطرة" و"الفضاء" ، باعتبارهما مفتاحي فهم معنى رمى الذي يعني نفث أي تنفث الدخان في الفضاء، وجملة " رمى الطفل الأزبال في سلة المهملات"، فتحديد سياق المفاتيح مهم هنا لذلك نركز على الطفل وسلة المهملات ، والفعل " رمى " يعني وضع وجملة "رمت الأستاذة بواسطة المثال إلى شرح الجملة "والشئ نفسه في المثال الأخير إذ فعل رمى يقصد به ضرب أي ضربت / قصدت/ هدفت.وهو وبذلك يحدد الكلمات المفاتيح المساعدة على الوصول إلى المعنى. ويدرك بأن للكلمة معاني متعدد. وكل واحد منها إنما يتحدد حسب السياق. كما يمكن للأستاذ(ة) استثمار المهارة التي يراها مناسبة أثناء الاشتغال على استر اتيجيات المفردات. على مستوى تدبير أسئلة استراتيجيات المفردات تعطى لكل متعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين استراتيجية ترتبط بالمقروء، فمن يقرأ البيت تطرح عليه أسئلة استراتيجيات المفردات مرتبطة بالشطر أو العجز، ومن يقرأ بيتين تطرح عليه(هم) أسئلة استراتيجيات المفردات المرتبطة بالبيتين. ومن يقرأ القصيدة تطرح عليه(هم) أسئلة استراتيجيات المفردات المرتبطة بالقصيدة. (وذلك في ما يتعلق بتدبير الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين)

أقوّم تعلماتي وأدعمها	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى استراتيجية المعاني المتعددة وعلى خريطة الكلمة سعادة - يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: • تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ • قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ • تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الشعري : قطار البخار

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) نص "**قطار البخار**" بطلاقة.

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يحلل المتعلم (ة) النص موظفا بعض استراتيجية الفهم القرائي.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور ومشاهد، مجسمات، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: • ما عنوان نصنا الشعري؟ • إلام تحيل كلمة البخار؟
أقرأ النص	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة وتيرة القراءة السليمة، والتركيز أثناءها، والتفاعل مع المقروء. - يتناوب المتعلّمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: • التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته. يمكن للأستاذ(ة) أن يعطي نموذجا: مثلا يقرأ مقطعا أو بعض الأبيات ويقول جهرا: ماذا يقصد الشاعر بجملة" وقاطرة ترمي الفضا بدخانها "؟ ويربط بينها وبين بقية الجمل ويقدم اقتراحات. • تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل مقطع من مقاطع النص، وتدوينها. • التوقف بهدف التفكير مليا كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص وبالمعارف أو بالتجارب السابقة. • تقويم أدائهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.

	توجيه ديدكتيكي: يمكن للأستاذ تعويد المتعلمات والمتعلمين على التحكم في ممارسة القراءة، ومراقبة عمليات القراءة الفردية عن طريق الأسئلة الذاتية، واستعمال استراتيجيات فهم المقروء من قبيل: - توقف وفكر: إعادة القراءة، والبحث عن المزيد من التركيز، والتفاعل مع المقروء انطلاقا من التفكير في المعلومة المقروءة (ماذا يقصد الشاعر بقوله.....؟ بم ابتدأ الشاعر النص في البيت الأول - فكر، زاوج، شارك: -كما يمكن للأستاذ(ة) استثمار المهارة التي يراها مناسبة أثناء الاشتغال على الفهم القرائي. - على مستوى تدبير أسئلة الفهم القرائي تعطى لكل متعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين أسئلة ترتبط بفهم المقروء، فمن يقرأ البيت تطرح عليه أسئلة الفهم مرتبطة بالبيت، ومن يقرأ مقطعا تطرح عليه(هم) أسئلة مرتبطة بالمقطع المقروء. ومن يقرأ القصيدة تطرح عليه(هم) أسئلة مرتبطة بالقصيدة. ويتم تنويع الأسئلة الصريحة بالنسبة إلى المتعثرين، والصريحة والضمنية لبقية الفئات مع التركيز على الضمني بالنسبة للمتفوقين. (وذلك في ما يتعلق بتدبير الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين).
أفهم	- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلّمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: • تحديد وصفين للقاطرة انطلاقا من البيت الأول . • اختيار الجواب الصحيح من بين الاقتراحات ، ويتعلق الأمر بجملة : يمر القطار هل بالمدينة؟ بالقرية؟ بمنطقة جبلية؟ مع الاستدلال على ذلك من النص . تحديد مميزات عصر البخار في نظر الشاعر. - شرح مضمون البيت الأخير من القصيدة - يستخلص الأفكار التي عرضها الشاعر في النص .
أحلل	بعد التأكد من فهم النص ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى مرحلة التحليل، بالاشتغال على الأنشطة التي يراها مناسبة لكل فئة من فئات المتعلمات والمتعلمين من قبيل: - استخراج عبارات دالة على إعجاب الشاعر بالطاقة البخارية . - تحديد البيت الشعري الذي يشير إلى سمو العلم وأثره في حياة الإنسان . - ملء الخانات المطلوبة حسب الصورة الشعرية في البيت التاسع.

	- الرجوع إلى النص وتحديد شبكة كلمة " الطاقة " . - إبراز ما توصل إليه الشاعر في نهاية النص.
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني./ الصور الشعرية وإدراك العلاقات بينها - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: • قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ • طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: كيف وصف الشاعر القاطرة البخارية ؟ كيف أعجب بالقاطرة؟
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

النص الشعري : قطار البخار

ثلاث حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الثالثة

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) نص "**قطار البخار** "بطلاقة.

- يلخص المتعلم(ة) أفكار النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، صور، أوراق بيضاء، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: -تذكير المتعلمين والمتعلمات بأوصاف الشاعر للقاطرة البخارية.
أقرأ النص	- يتناوب المتعلّمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة هامسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). - يقوّمون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
أركب وأتذوق	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: - التذكير بالأفكار الأساسية للنص. (يمكن أن يقترح الأستاذ(ة) بعض الأفكار لذلك أو صيغا يراها مناسبة مع المجموعة الفصلية). • تركيب ما ورد في النص من أفكار. كل مجموعة تقدم عملها .(عمل في مجموعات) - يساعدهم على: • تقديم أحسن صورة وصفها بها الشاعر قطار البحار ؛ • أحسن بيت شعري أعجب كل واحد منهم مع تعليل ذلك • إتمام ملء الجدول بما يناسب في علاقة مع السؤالين المطروحين في الحصة الأولى: ماذا تعلّمت في هذا النّص؟ .....

	توجيه ديدكتيكي: يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: • تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. • تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرِأوا عنه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. • تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء، مع تعليل الجواب. على الأستاذ(ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. نشاط منزلي: - أبحث عن صور للآلات البخارية وأذكر فوائدها، وأعرضها في المجلة الحائطية.
أقوم وأدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الفهم والتركيب والتذوق يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي: • تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:	

ثالثا : النص المسترسل

طفل يحاور الشمس

أربع حصص 30 د لكل حصة

النص المسترسل

الحصة الأولى: المقطع الأول

أهداف الحصة: - يُتَوَقعُ المتعلم(ة) عنوانا آخر للنص انطلاقا من تأمّل الصورة المصاحبة له.

- يقرأ المقطع 1 من النص بطلاقة.

- يفهم مضمون المقطع 1 من النص ويحلله .

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور ، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، عمل تفاعلي في مجموعات...

- استراتيجيات التدريس- التعلم النشط استراتيجية القصة

خطوات التنفيذ	الأنشطة الديدكتيكية ومحتوى الحصة
أتذكر	يهيّئ الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلّمين لتذكر واسترجاع مكتسبات دروس الوحدة، ويوجههم لتقديم مُلَخَّص شَفَهِيّ لِما عَرَفوه في دِراسَتِهم لِنَصّ «مَصادِرِ الطّاقَةِ". يبدأ الحصة بسؤال المتعلمات والمتعلمين عن معنى الحوار وعناصره. يوجه المتعلم(ة) لتوقع عنوان آخر مناسب للنص، انطلاقا من تأمّل الصورة المصاحبة له . يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى المقطع الأول في النص، يكلّف بعض المتعلمين والمتعلمات بملء الجدول بما يناسب:

أين كان سعيد؟	.....
ماذا كان يفعل سعيد ؟	.....
في أي وقت؟	.....

أفهم	ينتقل بهم إلى اختيار الجواب الصحيح مما يأتي:(أضع علامة X أمام الجواب الصحيح) وَصْفُ سَعيدٍ لِحالةِ الشَّمْسِ، هَلْ كَانَ:

وَقْتَ الشُّروقِ	.....
وَقْتَ الظهيرةِ	.....
وَقْتَ الغُروبِ	.....

و يستدلون على الجواب بالعودة للنص .

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستخراج ما يدل على ذكاء الطفل من المقطع الأول :

.....

و يوجههم للبحث عن جواب لسؤال: من كان يحاور سعيد في هذا المقطع؟

.....

يمكن للأستاذ(ة) أن يخطط للإنجاز النشاط في مجموعات، يطلب من كل مجموعة أن تدون على بطاقة الجواب الذي توصلت إلي:

يطلق قرص الشمس على: أ- المساحة الممتدة في السماء.

ب- القطعةِ الْمُنيرَةِ الْمُسْتَديرَة،

ج- الأشعة المنتشرة في السَّماءِ.

ثم يكلف مجموعة من المجموعات بعرض إجابتها على الزملاء و الزميلات ، ثم يتفقون على الجواب الصحيح ويسجلونه على السبورة/الدفاتر

أحلل

• يقسم الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات ويكلفهم:

1- بإبراز الْأَوْقاتَ الَّتي تَكونُ فيها حَرارَةُ الشَّمْسِ قَوِيَّةً، واأَن وْقاتَ الَّتي تَكونُ فيها ضَعيفَةً.

(العودة للنص؟)

الْأَوْقات الَّتي تَكونُ فيها حَرارَةُ الشَّمْسِ قَوِيَّةً	الْأَوْقات الَّتي تَكونُ فيها ضَعيفَةً
.....	.....

2- **اختيار الجواب الصحيح مما يأتي** : تَرى عُيونُنا الشَّمْسَ صَغيرَةً عَلى خِلافِ الْحَقيقَةِ، لِأَنَّها:

- ضَعيفَةُ الْبَصَرِ،
- تَرى الأَشْياءَ الْبَعيدَةَ صغيرةً،
- لا تَرى تَفاصيلَ الشَّمْسِ بِدِقَّةٍ.

تتقاسم كل مجموعة ما توصلت إليه ، يوجه الأستاذ(ة) عملية اختيار الجواب الصحيح، ويكلف المجموعة التي توصلت إليه بتسجيله على السبورة.

يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملء الفراغ في الجدول بما يناسب:

الشخصيات في المقطع 1	الزمان في المقطع1	المكان الذي دار فيه الحوار	موضوع الحوار في هذا المقطع
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحديد أَداةَ الاسِتْفِهْام الَّتي اسْتَعْمَلَها سَعيدٌ في مُحاوَرَةِ الشَّمْسِ، و بيان مَعْناها، بملء الجدول الآتي:

أداة الاستفهام	معناها
.....	.....

يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للعمل في مجموعات لبيان طَبيعة الْحِوارِ الدّائِرِ بينَ سَعيدٍ وَالشمس: أحَقيقِيٌّ هُوَ أمْ مُتَخَيَّلٌ؟ و تعليل الإِجابَة، باستثمار الجدول الآتي:

حوار حقيقي	حوار متخيل	تعليل الإجابة بمؤشرات من المقطع
.....	.....	.....

يساعد الأستاذ(ة) المجموعات على التقويم واختيار الجواب الصحيح .

أركب	يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تلخيص المقطع في ست جمل
أقوم/ نشاط حر	يطلب من المتعلمات والمتعلمين من يتطوع لسرد ما ورد في المقطع "من حوار الطفل مع الشمس "شفويا وبأسلوبه(ها) الخاص. مع التشجيع والتنويه لمن بادر بذلك.

طفل يحاور الشمس

الحصة الثانية : المقطع الثاني

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) المقطع 2 من نص "**طفل يحاور الشمس**" بطلاقة.

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للمقطع 2 من النص ويحلله.
- يتعرف المتعلم(ة) معلومات عن الشمس.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، صور، أوراق بيضاء، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات... - استراتيجيات التدريس- التعلم النشط

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>الأنشطة الديدكتيكية ومحتوى الحصة</th></tr>
<tr><td>أتذكر</td><td>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلّمين إلى تذكر معلومة مهمة وردت في المقطع الأول :
و أُن يلخص بعضهم مَضْمُونَ المُقَطْع الأول شَفَهِيًّا
ويحفزهم لاستثمار المكتسبات السابقة للاستمرار في فهم المقطع الثاني وتحليله</td></tr>
<tr><td>أفهم</td><td>يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلّمين إلى الرجوع إلى النص للإجابة عن أسئلة الفهم بملء الفراغ في الجدول الآتي:
<table>
<tr><td>1- الْحقيقَةُ الَّتي أَخْبَرَتْ بِها الشَّمْسُ سَعيدًا، هي:</td><td>.....</td></tr>
</table>
يقسم الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات للبحث عن جواب في المقطع الثاني للأسئلة :
<table>
<tr><td>2- لماذا كانت الشمس بعيدة عن الأرض؟</td><td></td></tr>
<tr><td>3- ما الذي يحدث للأرض لو اقتربت منها الشمس؟</td><td>.....</td></tr>
<tr><td>4- تحديد الزمن الذي استغرقه الْحِوارُ بَيْنَ سَعيدٍ وَ الشَّمْسِ</td><td>.....</td></tr>
</table>
تتناوب المجموعات على تقديم الجواب الذي توصلت إليه، تقوم باقي المجموعات الجواب، ويتم اختيار الجواب المناسب والمتكامل بتوجيه الأستاذ(ة)</td></tr>
</table>

أحلل	1- يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى التَعاوُنُ مع زَميله (ها) العمل في ثنائي، لتحديد موضوع الحوار بين سعيد والشمس: موضوع الحوار بين سعيد وَ الشَّمْسِ، هُوَ: **أ-** تَأْثيرُ الشَّمْسِ في الْأَرْضِ **ب-** مَخاطِرُ اقتِراب الشَّمْسِ مِنَ الأرض **ج-** مَصيرُ الأرض و الشَّمْسِ - يساعدهم على البحث عن الجواب الصحيح بحديد مشيرات من المقطع. - يطلب منهم أن يقوموا الأجوبة لتحقيق أهداف التعلم التعاوني ،
	1- يطرح الأستاذ(ة) سؤال الاختيار من متعدد، ليختار المتعلم(ة) الجواب الصحيح من الاختيارات الواردة : - الْقَصْدُ مِنْ هَذا الْحِوارِ هُوَ: **أ-** شَرْحُ مَعْلوماتٍ عِلْمِيَّة تَتَعَلَّقُ بِالشَّمْسِ **ب-** تَعْريف الطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، **ج-** تَغْييرُ نَظْرَةِ سَعيدٍ إلى الشَّمْسِ. يدعوهم إلى تصحيح الأجوبة، واختيار الجواب الصحيح ثم كتابته على دفاترهم/السبور 2- يسأل استاذ(ة) أسئلة متعددة تساعدهم على الاستخلاص من الحوار : **أ-** أين يوجد سعيد؟ ..... **ب-** ما ذا كان يفعل؟ ..... **ج-** في أي وقت كانت الشمس ستشرح له كل شيء؟ ..... ينتقل بهم لتحديد أداة الاستفهام من المقطع الثاني: 3- أُحَدِّدُ أَدَواتِ الاِستفهام وَمَعانِيهَا، وَجَوابهَا في هَذا الْحِوار، بملء الجدول الآتي:

أداة الاستفهام	معناها	جوابها
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

	يترك الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الوقت الكافي للإجابة عن السؤال ، ثم ينتقل إلى تدبير عملية التصحيح في جماعيا في الفصل، وتسجيل الأجوبة على الجدول في السبورة ، ويقدم الدعم الفوري للمتعثرين.
أركب	يدعو الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات إلى أن ينقسموا إلى مجموعات، وتقوم كل مجموعة بصياغة ملخص لمضمون المقطع الثاني بدمج ما توصلوا إليه أثناء مرحلتي الفهم والتحليل، مع مراعاة أن يكون الملخص في ست جمل معبرة . ويساعدهم، بعد الانتهاء من عملية التلخيص، على وضع تصميم لملخص للمقطع انطلاقا مما توصلت إليه المجموعات .
أقوم	يمكن للأستاذ(ة) اختيار أسئلة لتوجيههم لأبداء الرأي في ما ورد في الحوار في المقطع 2.

طفل يحاور الشمس

نص مسترسل

الحصة الثالثة: المقطع الثالث

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) المقطع 3 من نص "**طفل يحاور الشمس**" بطلاقة.

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للمقطع 3 من النص ويحلله.

- يتعرف المتعلم(ة) معلومات عن الشمس.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، صور، أوراق بيضاء، موارد رقمية...

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، استراتيجيات التدريس، التعلم النشط، العمل التعاوني

المراحل	الأنشطة الديدكتيكية ومحتوى الحصة
أتذكر أفهم	يدعو الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلّمين لتذكر الأفكار الواردة في المقطعين، الأول والثاني، شفويا، ويحفزهم لاستثمار المكتسبات السابقة للاستمرار في فهم المقطع الثالث وتحليله. يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على الجواب الفردي عن الأسئلة، بملء الجدول الآتي:

- الوقت الذي حَاوَرَ فيه سَعيدٌ الشَّمْسَ	.....
- أفْضَالُ الشَّمْسِ عَلَى حَياتِنا	.....
- ما الَّذي يُعَوِّضُ نُورَ الشَّمْسِ حينَ تَغيبُ لَيْلاً؟	.....

يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعات، وتكليفهم بذكر ثَلاثة أَوْصافٍ، عَلى صيغَةِ اسم الْفاعِلِ، وَصَفَتْ بِها الشَّمْسُ نَفْسَها في المقطع ، بملء الفراغ في الجدول.

الصفات التي وصفت بها الشمس نفسها	وزنها
-1	
-2	
-3	

أحلل	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث في المعجم عن مكونات الشمس الطبيعية (بحث ينجز خارج الفصل). يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات ما توصلوا إليه على زملائهم وزميلاتهم ، يشارك الجميع في إغناء الجواب ، ويسجل على السبورة و في الدفاتر . 1- أَعودُ إِلى الْمُعْجَمِ وَأَشْرَحُ مُكَوِّناتِ الشَّمْسِ الطَّبِيعِية الْوارِدَةَ في هَذا الْمَقْطَعِ : - كُتْلَةٌ - نارٌ - طاقَةٌ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تكوين مجموعات للإجابة عن الأسئلة ، بملء الجدول الآتي: 1- أَستخلص مِنَ الْمَقْطَعِ ثَلاثَ عِباراتٍ تَصِفُ الشَّمْسَ بِما يُوصَفُ بِهِ الْإِنْسانُ. 2- أُبَيِّنُ ما يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ لَوْ غَرَبَتِ الشمس غُروباً نِهائِيًّا. 3- أُحَدِّدُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ سَعيدٍ وَالشَّمْسِ 1- ثَلاثَ عِباراتٍ تَصِفُ الشَّمْسَ بِما يُوصَفُ بِهِ الْإِنْسانُ: أ- ..... ب- ..... ج- ..... 2- بيان ماذا يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ لَوْ غَرَبَتِ الشمس غُروباً نِهائِيّاً. ..... 3- تحديد طبيعة الْعَلاقَةِ بَيْنَ سَعيدٍ وَالشَّمْسِ في المقطع 3 : ..... يوجه الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) إلى التّعاوُنُ مع زَميله (ها) للعودة إلى النّصّ واكتشاف الجواب المناسب. ويقدم المساعدة الملائمة والتوجيهات في حالة ملاحظة تعثر بعض المجموعات .
أركب	يدعو الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات إلى أن ينقسموا إلى مجموعات، وتقوم كل مجموعة بصياغة ملخص لأحداث المقطع الثالث، بدمج ما توصلوا إليه اثناء

	مرحلتي الفهم والتحليل، مع مراعاة أن يكون الملخص في ست جمل معبرة . ويساعدهم، بعد الانتهاء من عملية التلخيص، على وضع تصميم لملخص شامل لأحداث المقطع انطلاقا مما توصلت إليه المجموعات
أقوم	يمكن للأستاذ(ة) اختيار أسئلة مناسبة لتوجيه المتعلمات والمتعلمين لأبداء الرأي في ما ورد في المقطع (أحداث- الحوار في المقطع – القيم الواردة في المقطع...) أو أن يستنتجوا العبرة المستفادة من المقاطع الثلاثة...

طفل يحاور الشمس

الحصة الرابعة: المقطع الرابع

أهداف الحصة: - يقرأ المتعلم(ة) المقطع 4 من نص "**طفل يحاور الشمس**" بطلاقة.

- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للمقطع 4 من النص ويحلله.
- يكتشف المتعلم(ة) عناصر الحوار و مكوناته.
- يركب المتعلم(ة) النص ويبدي رأيه فيه.
- يتملك المتعلم(ة) السلوك المتحضر.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، صور، أوراق بيضاء، موارد رقمية...

صيغ العمل: - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، استراتيجيات التدريس، التعلم النشط، العمل التعاوني

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>الأنشطة الديدكتيكية ومحتوى الحصة</th></tr>
<tr><td>أتهيأ للقراءة

أتذكر</td><td>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين للتذكير بملخص للمقاطع السابقة(الأول والثاني والثالث)، شفويا، لتحفيزهم لاستثمار المكتسبات السابقة والاستمرار في فهم المقطع الرابع وتحليله.
يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على الجواب الفردي عن سؤال :
ما علاقة سعيد بالشمس؟</td></tr>
<tr><td>أفهم</td><td>يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلّمين إلى التفكير و الإجابة عن أسئلة الفهم بالعودة للمقطع، وقد يكلف أحد التلاميذ/التلميذات بقراءة سطرين أو 3 إذا تطلب الأمر ذلك، للمساعدة على ملء الفراغ في الجدول بما يناسب :
<table>
<tr><td>1- مَصادِرُ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ</td><td></td></tr>
<tr><td>2- الأخْطارُ الْمُحْدِقَةُ بِهَذِهِ الْمَصادِرِ</td><td></td></tr>
<tr><td>3- سبب حزن سَعيد حينَ عَلِمَ أنَّ مَصَادِرَ الطّاقَةِ الطَّبيعِيَّةِ مُعَرَّضَةٌ لِلإنْقِراضِ</td><td></td></tr>
<tr><td>4- بِمَ طَمأنَت الشمس سعيد</td><td></td></tr>
<tr><td>5- النتيجة التي توَصَّلَ إليها العلمُ لِحَلِّ مُشْكِلَةِ انْقِراضِ مَصادِرِ الطّاقَةِ الطَّبيعِيَّةِ</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	يقسمُ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات يدعو كل مجموعة إلى البحث عن جواب كل سؤال على حدة ويمكن أن يقترح على المجموعة الأولى الإجابة عن السؤال الأول، وعلى المجموعة الثانية الإجابة عن السؤال الثاني، وعلى المجموعة الثالثة الإجابة عن الثالث ، والرابعة على السؤال الرابع ....، ثم ينظم عملية التصحيح بالتدرج ، و يدوّن تدريجيا نوع التعثرات والصعوبات التي يلاحظها في أجوبة المجموعات، ويشجع المتعلمات والمتعلمين على أن يسألوا إذا وجدوا صعوبة في الفهم ، ويبحث عن طرق علاجية للذين يعانون من صعوبات.
أحلل	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التَعاوُنُ الثنائي ،و يشرح المطلوب إنجازه من لدنهم بدقة للإجابة عن الأسئلة الآتية : 1- أُبَيِّنُ أَنَّ أَسْئِلَةَ سَعيدٍ الْكَثيرَةَ تَنُمُّ عَلَى ذَكائِهِ. 2- أُفَسِّرُ أَنَّ الْحِوارَ وَالْمُناقَشة أَفْضَلُ وَسيلَةٍ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّعْبيرِ عَنِ النَّفْسِ. 3- أوضح كَيْف أَضَرَّ استعمال الطّاقة غَيْرِ الْمُتَجَدِّدَةِ بِالبيئة بعد فترة وجيزة، ينتقل بالمتعلمين إلى تقديم أجوبتهم شفويا، ثم تصحيح الأجوبة وترشيح أحسن جواب يسجل على السبورة.
أركب وأقوم	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للإجابة عن أسئلة الآتية:. • أُعِيدُ كِتابَةَ النَّصّ بِأُسْلوبِي الْخاصّ في سِتَّةِ أَسْطُرٍ. • أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الآتيَ حَسَبَ الْمَطْلوبِ

صِفاتُ الْمُتَحاوِرَيْن		أَدْوارُ الْمُتَحاوِرَيْن		أدوات الاستفهام والجواب ودلالتها	
سعيد	الشمس	السائل	المجيب	الاستفهام	الجواب

• أَضَعُ عَلامةَ ✗ عَلى الْجَوابِ الصَّحيحِ:

حَصَلَ سَعيدٌ مِنْ هذا الْحِوارِ عَلى الْفائِدَةِ الآتية:

1- أَنَّ الطّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ:

أ- مُعَرَّضَةٌ لِلانْقِراضِ .... ب- مُتَجَدِّدَةٌ .... ج - مُلَوِّثَةٌ لِلْبيئَةِ ....

2- أَنَّ ا لشَّمْسَ:

أ- مُسْتَوِيَةٌ .... ب- لَوْلَبِيَّةٌ..... ج- مُسْتَديرَةٌ.....

3- أَنَّ الشَّمْسَ:

أ- هَواءٌ..... ب- طاقَةٌ.... ج- كُتلَةٌ.... د- نارٌ.....

ويمكن أن يغني الأستاذ(ة) النقاش بأسئلة أخرى تدور حول نمو الحوار وتطوره، و يوجّه المتعلمات والمتعلمين إلى ضرورة التدرب على قراءته في البيت .

يسجل الأستاذ(ة)ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

يسجل الصعوبات التي لاحظها لدى بعض المتعلمين والمتعلمات لمراعاتها في بناء الدرس المقبل ...

1. صعوبات في الفهم.....
2. صعوبات في التحليل...
3. صعوبات في التعامل مع بعض الأسئلة ..

رابعا: النص السماعي

النص السماعي: مصادر الطاقة الجديدة

حصتان، 30 د لكل حصة

الحصة الأولى: الفهم والمناقشة

هدفا الحصة: - يفهم المتعلم(ة) النص السماعي "**مصادر الطاقة الجديدة** " ويحلله.

- يناقش المتعلم(ة) النص السماعي "**مصادر الطاقة الجديدة**" ويستثمره.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..(فيديو، صور عن مصادر الطاقة ...).

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للاستماع	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للاستماع لنص "**مصادر الطاقة الجديدة** " بحسب ما يراه مناسبا مما يأتي: - التصريح بأهداف الدرس والتعاقد معهم حول صيغ العمل؛ - يحفز هم ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة، من قبيل: • ما هي أنواع الطاقة التي تعرفونها؟ - ما مصادر الطاقة التي تستعملونها في منازلكم؟ - ماذا تعرفون عن الطاقة القديمة والطاقة الجدية؟ .... - يكتب على السبورة عنوان النص السماعي: "**مصادر الطاقة الجديدة** ".
ألاحظ وأتوقع	- يدعو هم إلى: - ملاحظة الصورة جيدا. - تحديد الانطِباع الَّذي تَكَوَّنَ لَدَيْهم وهم يلاحِظون الصورة . - الانْطلاق منْ هَذا الِانْطِباعِ وتوقّع مَوْضوعَ النَّصّ. - يسجل الأستاذ(ة) توقعاتهم في مكان خاص، ويحتفظ بها إلى أن يتم فهم المسموع **ملحوظة:** يجب ألا تتعدى التهيئة للاستماع والملاحظة والتوقع 5 دقائق؛ وتبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة وتيسيرها مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلمات والمتعلمين، وللمدة الزمنية المخصصة لهذه الحصة. - يُسمّع الأستاذ(ة) النصّ كاملا مراعيا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة السماعية. كما يدعوهم إلى التركيز

والانتباه إلى ما سيقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

(يمكن أن يُسمّع الأستاذ(ة) النص فقرة فقرة، ويتوقف عند كل فقرة، ويسألهم عم ستتحدث عنه الفقرة الموالية، ومطالبتهم إذا أرادوا تعديل توقعاتهم بعد كل فقرة...)

- للأستاذة أو الأستاذ صلاحية الطريقة التي يراها أنجع لتحقيق أهداف النص المسموع .

مَصادِرُ ٱلطّاقة ٱلجَديدَة

ظَلَّتِ ٱلطّاقَةُ إِحْدى ٱلْقُوى ٱلَّتي لَعِبَتْ دَوْراً أَساسِيّاً في تَقَدُّم ٱلْمُجْتَمَعِ ٱلْإِنْسانِيّ وَتَطَوُّرِهِ. وَقَدْ أَكَّدَ عَدَدٌ مِنَ ٱلْعُلَماءِ وَٱلْمُفَكِّرينَ أَنَّ هُناكَ عَلاقَةَ ٱرْتِباطٍ بَيْنَ دَرَجَةِ تَقَدُّم ٱلْمُجْتَمَعِ وَبَيْنَ نَوْعِ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي يَسْتَغِلُّها وَطَبيعَةِ ٱلتِّكْنولوجيا ٱلنّاجِمَةِ عَنْ تِلْكَ ٱلطّاقَةِ، وَٱعْتَبَروا تِلْكَ ٱلْعَلاقَةَ مِعْياراً لِقِياسِ مَدى تَقَدُّم ٱلْمُجْتَمَعاتِ. فَما وَصَلَتْ إِلَيْهِ ٱلْحَضارَةُ ٱلْإِنْسانِيَّةُ ٱلْآنَ بَعْدَ آلافِ ٱلسِّنينَ كانَ بِفَضْلِ ٱلْجُهودِ ٱلْمُتَواصِلَةِ لِاسْتِغْلالِ مُخْتَلِفِ أَشْكالِ ٱلطّاقَةِ.

وَٱلسُّؤالُ ٱلَّذي يَشْغَلُ بالَ ٱلْكَثيرينَ مِنَ ٱلْعُلَماءِ وَٱلْمُفَكِّرينَ وَرِجالِ ٱلسِّياسَةِ هُوَ: ماذا سَيَحْدُثُ لِلْحَضارَةِ ٱلْإِنْسانِيَّةِ، بَلْ وَلِلْجِنْسِ ٱلْبَشَرِيِّ بِوَجْهٍ عامٍّ، إِذا ما نَضَبَتْ هَذِهِ ٱلْمَصادِرُ ٱلْمَعْروفَةُ لِلطّاقَةِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ تَوْفيرُ ٱلطّاقَةِ ٱللّازِمَةِ لِجَميعِ سُكّانِ كَوْكَبِ ٱلْأَرْضِ؟ وَإِذا كانَ هاجِسُ ٱلْقَلَقِ وَٱلنَّظْرَةُ ٱلتَّشاؤُمِيَّةُ هُما مَبْعَثُ مِثْلِ هَذَيْنِ ٱلسُّؤالَيْنِ مِنْ قِبَلِ بَعْضِ ٱلْمُفَكِّرينَ وَٱلْعُلَماءِ، فَإِنَّ هُناكَ آخَرينَ يُبَشِّرونَ مُتَفائِلينَ بِأَنَّ عالَماً جَديداً وَبَديلاً عَنْ عالَمِنا ٱلرّاهِنِ، آخِذٌ في ٱلتَّشَكُّلِ، وَأَنَّ ثَمَّةَ خُطَطاً كَثيرَةً مَدْروسَةً دِراسَةً وافِيَةً تَرْتَكِزُ عَلى أَفْكارٍ حَوْلَ إِمْكانِيَّةِ ٱلتَّوَصُّلِ إِلى مَصادِرَ جَديدَةٍ مِنَ ٱلطّاقَةِ ٱلْبَديلَةِ خِلالَ ٱلْعُقودِ ٱلْقَليلَةِ ٱلْمُقْبِلَةِ.

سَتُمَكِّنُ هَذِهِ ٱلْمَصادِرُ مِنَ ٱلِاسْتِغْناءِ عَنِ ٱلِاقْتِصادِ ٱلْقائِمِ عَلى مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ كَٱلْفَحْمِ وَٱلْبِتْرولِ، وَسَتُوَفِّرُ ٱلطّاقَةَ ٱلْبَديلَةَ ٱللّازِمَةَ لِجَميعِ سُكّانِ ٱلْأَرْضِ، بِحَيْثُ تُغَطّي ٱحْتِياجاتِهِمُ ٱلْمُتَزايِدَةَ، دونَ إِلْحاقِ ٱلضَّرَرِ وَٱلدَّمارِ بِٱلْبيئَةِ، خاصَّةً في ٱلْوَقْتِ ٱلَّذي تَتَعاظَمُ فيهِ ٱلْمَخاوِفُ بِخُصوصِ مَخاطِرِ تَلَوُّثِ ٱلْبيئَةِ، وَيُواجِهُ فيهِ ٱلْعالَمُ كَثيراً مِنَ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلنّاجِمَةِ عَنِ ٱلتَّغَيُّراتِ ٱلْمُناخِيَّةِ. وَيَرى هَؤُلاءِ أَنَّ كُلَّ عَجْزٍ أَوْ تَعَثُّرٍ في هَذا ٱلْمَنْحى سَيُؤَدّي إِلى ٱضْطِراباتٍ وَأَزَماتٍ داخِلِيَّةٍ في كَثيرٍ مِنَ ٱلْمَناطِقِ، وَإِلى نُشوبِ صِراعاتٍ وَحُروبٍ حَوْلَ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَناقِصَةِ.

لَيْسَ ثَمَّةَ مَفَرٌّ إِذَنْ أَمامَ ٱلْمُجْتَمَعِ ٱلْإِنْسانِيِّ كُلِّهِ مِنْ أَنْ يَعْمَلَ عَلى خَفْضِ ٱلْمُعَدَّلاتِ ٱلْحالِيَّةِ لِاسْتِهْلاكِ ٱلطّاقَةِ، وَأَنْ يَتَحَوَّلَ إِلى مَصادِرَ أُخْرى لِلطّاقَةِ لا تَنْضُبُ بِمُرورِ ٱلزَّمَنِ، وَٱسْتِغْلالِها مَضْمونَةٌ نَتائِجُهُ كَما هُوَ ٱلْحالُ بِٱلنِّسْبَةِ لِاسْتِخْدامِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ، أَوْ طاقَةِ ٱلرِّياحِ،

التسميع الثاني

أَوْ طاقَةِ أَمْواجِ ٱلْبِحارِ وَٱلْمُحيطاتِ، وَكُلُّها ٱحْتِمالاتٌ تُراوِدُ ٱلْخَيالَ ٱلْبَشَرِيَّ ٱلْإِبْداعِيَّ في مُحاوَلاتِهِ ٱلدّائِمَةِ لِلْخُروجِ مِنَ ٱلْخَطَرِ ٱلَّذي يُحيطُ بِٱلْإِنْسانِ إذا نَضَبَتْ مَصادِرُ ٱلطّاقَةِ ٱلْحالِيَّةِ قَبْلَ ٱلْحُصولِ عَلى ٱلْبَديلِ ٱلْأَكْثَرِ كَفاءَةً وَنَظافَةً وَٱلْأَقَلِّ تَكْلِفَةً.

أحمد أبو زيد: الطاقة أداة تشكيل في المستقبل، مجلة العربي، العدد 607، يونيو 2009، ص32. 34(تصرف)

يطرح الأستاذ(ة) سؤالا أو سؤالين للتأكد من الفهم الأولي للمسموع من قبيل:

- أين تتجلى أهمية الطاقة؟ .بم يقاس تقدم المجتمعات في نظر الكاتب؟

- يُسمّع الأستاذ(ة) النصّ مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: نضبت = نفدت، تتعاظم = تتفاقم وتستفحل

أفهم المسموع وأحلله

- يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات. التي اطلعوا عليها في النصوص الوظيفية.

يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها لفهم المسموع من قبيل:

- أين تتجلى أهمية الطاقة ؟
- ما نوع العلاقة التي أشار إليها العلماء والمفكرون ؟
- حدد(ي) نوع السؤال الذي طرحه المفكرون والعلماء والسياسيون.
- بين(ي) نوع الموقفين اللذين أفرزهما النص.
- بين(بيني) الدور الأساسي الذي ستلعبه الطاقة البديلة في المستقبل
- استخرج(ي) أفكار النص الأساسية.
- لخص(ي) الأفكار الواردة في النص.

أناقش المسموع وأستثمره

ينتقل بهم الأستاذ(ة) إلى مناقشة المسموع واستثماره من قبيل:

1- مناقشة كل متعلم(ة) مع زميلته/ زميله أهمية الطاقة في حياة الإنسان .
2- تحديد نوعية النص (سردي، حواري، إخباري).
3- إبراز وظيفته: (تعليمية، تثقيفية، حضارية).
4- استخلاص العبرة من النص.
5- أبحث مع زميلين / أو زميلتين في القسم، عن صور تجسد أنواع الطاقة ومصادرها.

	استثمار ما ورد في النصوص الوظيفية من أفكار حول الطاقة ومقارنتها بما طرحه الكاتب في هذا النص. (يحرص الأستاذ/ الأستاذة على استثمار المعارف التي تقدمها النصوص الوظيفية في التواصل الشفهي للمتعلمين ، كما يحرص على توظيفهم المهارات التي اكتسبوها في التعبير الكتابي وكذا الظواهر اللغوية حتى يتحول النص المسموع إلى خيط ناظم بين جميع مكونات مادة اللغة العربية) .
أقوّم وأدعّم	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمات: - إبداء الرأي في لغة النص.(سهلة، صعبة)، وفي معلوماته (جديدة، معروفة...) - ذكر ما استفادوه من هذا النص؛ أو ما أعجبهم فيه. - فحص توقعات المتعلمات والمتعلمين.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....	

النص السماعي: مصادر الطاقة الجديدة

حصتان، 30 د لكل حصة

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي

هدفا الحصة: - يعيد المتعلم(ة) إنتاج نص سماعي عن "**مصادر الطاقة الجديدة**" .

- ينتج المتعلم(ة) قصة متخيلة عن مستقبل الطاقة .

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...(فيديو ، صور ، فيلم وثائقي ..)

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للتحدث	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للتحدث بحسب ما يراه مناسبا مما يأتي: - التصريح بأهداف الدرس والتعاقد معهم حول صيغ العمل؛ - يحفز هم ويجلب انتباههم للتحدث، إلى طرح أسئلة مركزة، من قبيل: • من يعيد الأفكار التي طرحها النص حول مصادر الطاقة الجديدة. - راي المفكرين
أتحدث	- يساعدهم على إعادة الأفكار بلغة عربية سليمة ومنسجمة، ويحرص على التناوب بين الجميع في الأداء. - يدعو هم إلى التوزيع إلى مجموعتين : - مجموعة تدافع عن توظيف الطاقة بشكل مفرط على أساس أنها مستدامة. - مجموعة متخوفة من استنزاف الطاقة ونفادها ؛ -يخصص مدة زمنية محددة مجموعة للدفاع عن رأيها وتقديم حججها ، (بعد الاتفاق في جماعة الفصل عن المدة الزمنية)
أقوم	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين تقديم المساعدة لبعضهم بعضا بعد طلب الإذن، وفي حالة عدم قدرتهم على ذلك يتدخل الأستاذ(ة)، ويساعدهم بطرح أسئلة. - يطلب منهم الاشتغال في ثنائي أو مجموعات صغرى ويطلب منهم بعد أخذ وقت لإنتاج قصة قصيرة أو مقال عن الطاقة الجديدة بتوظيف مهارة كتابة قصة متخيلة - كل ثنائي أو مجموعة تحكي شفهيا منتجها. - يتقاسمون المنتجات. ويناقشونها. - يقوّمون أعمالهم. - إبداء الراي في موقف الذين يتخوفون على نفاد الطاقة مستقبلا.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....	

النص السماعي: القطار بين الأمس واليوم

حصتان، 30 د لكل حصة

الحصة الأولى: الفهم والمناقشة

هدفا الحصة: - يفهم المتعلم(ة) النص السماعي "**القطار بين الأمس واليوم** " ويحلله.

- يناقش المتعلم(ة) النص السماعي "**القطار بين الأمس واليوم** " ويستثمره.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..(فيديو، صور عن القطار قديما / القطار حديثا ...).

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للاستماع	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للاستماع لنص "**القطار بين الأمس واليوم** " بحسب ما يراه مناسبا مما يأتي: - التصريح بأهداف الدرس والتعاقد معهم حول صيغ العمل؛ - يحفز هم ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة، من قبيل: • ما هي وسائل النقل التي تستعملونها ؟ - ما اسم الطاقة التي كانت تسير بها القطارات قديما؟ - واليوم هل ما زالت تسير بالطاقة القديمة نفسها؟ ما الذي تحول ؟ .
ألاحظ وأتوقع	- يكتب على السبورة عنوان النص السماعي: "القطار بين الأمس واليوم ". - يدعو هم إلى: - ملاحظة الصورة جيدا. - ذكر نوع الطاقة التي يسير بها القطار في الصورة. - تحديد الانطِباع الَّذي تَكَوَّنَ لَدَيْهم وهم يلاحِظون الصورة . - الأنطلاق منْ هَذا الإنْطِباعِ وتوقّع مَوْضوعَ النَّصّ. - يسجل الأستاذ(ة) توقعاتهم في مكان خاص، ويحتفظ بها إلى أن يتم فهم المسموع . **ملحوظة:** يجب ألا تتعدى التهيئة للاستماع والملاحظة والتوقع 5 دقائق؛ وتبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة وتيسيرها مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلمات والمتعلمين، وللمدة الزمنية المخصصة لهذه الحصة.
التسميع الأول	- يُسمع الأستاذ(ة) النصّ كاملا مراعيا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة السماعية. كما يدعوهم إلى التركيز

والانتباه إلى ما سيقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.

(يمكن أن يُسمّع الأستاذ(ة) النص فقرة فقرة، ويتوقف عند كل فقرة، ويسألهم عم ستتحدث عنه الفقرة الموالية، ومطالبتهم إذا أرادوا تعديل توقعاتهم بعد كل فقرة...)

- للأستاذة أو الأستاذ صلاحية الطريقة التي يراها أنجع لتحقيق أهداف النص المسموع .

اَلْقِطارُ بَيْنَ اَلْأَمْسِ وَاَلْيَوْمِ

كانَتْ مُهِمَّةُ سالِمٍ تَزْويدَ اَلْقِطاراتِ بِاَلْمِياهِ مِنَ «اَلْخَزّانِ»

اَلْماسورَةُ واسِعَةٌ تَرْتَفِعُ عَمودِيَّةً لِثَلاثَةِ أَمْتارٍ فَوْقَ خَزّانٍ تَحْتَ اَلْأَرْضِ، تَنْحَني عِنْدَ اَلنِّهايَةِ لِمَسافَةِ مِتْرٍ لِتَتَّصِلَ بِخُرْطومٍ يَتَدَلّى طَويلاً إِلى أَسْفَلَ. يَأْتي اَلْقِطارُ، وَيَقِفُ بِجِوارِ «اَلْخَزّانِ» فَيُدْخِلُ اَلْعامِلُ طَرَفَ اَلْخُرْطومِ في خَزّانِ مِياهِهِ، بَيْنَما يَفْتَحُ سالِمٌ اَلصِّمّامَ اَلْمُرَكَّبَ فَوْقَ اَلْماسورَةِ لِتَنْدَفِعَ اَلْمِياهُ مِنَ اَلْخَزّانِ اَلْأَرْضِيِّ. أَدْرَكَ سالِمٌ أَنَّ اَلْأَيّامَ سَتَمْضي بِلا مَعْنىً في هَذا اَلْمَكانِ اَلْموحِشِ اَلْقاحِلِ فَغَرَسَ شَجَرَةً. وَكَبِرَتِ اَلشَّجَرَةُ فَرَأى مَعْنى اَلسِّنينَ. اَلْخَزّانُ يَرْكَبُهُ اَلصَّدَأُ وَلا يَتَزَعْزَعُ، وَسالِمٌ يَعْرِفُ أَنَّ عَمَلَهُ هامٌّ، فَاَلْقِطاراتُ بِلا ماءٍ تَحْتَرِقُ، وَكانَ ما يُدْهِشُ سالِماً هُوَ أَنَّ اَلشَّجَرَةَ اَلَّتي صارَتْ وارِفَةً لَمْ تَجْلُبِ اَلْعَصافيرَ، وَتَساءَلَ: ما مَعْنى شَجَرَةٍ بِلا عَصافيرَ أَوْ أَعْشاشٍ؟

وَفي صَباحٍ خَريفِيٍّ فوجيءَ بِاَلشَّجَرَةِ مَقْطوعَةً. وَأَتى حَسّانٌ في اَلْمَساءِ باسِماً فَسَأَلَهُ سالِمٌ:

- لِماذا قَطَعْتَ اَلشَّجَرَةَ؟

فَرَدَّ حَسّانٌ: أَنا لا أُحِبُّ اَلْعَصافيرَ.

- لَكِنَّ اَلْعَصافيرَ لَمْ تَأْتِ بَعْدُ؟ قالَ لَهُ سالِمٌ مُسْتَغْرِباً.

اِنْصَرَفَ سالِمٌ في ضيقٍ، وَهُوَ يَتَساءَلُ كَيْفَ مَضَتْ سَنَواتٌ خَمْسٌ بِهَذِهِ اَلسُّرْعَةِ.

اِسْتَيْقَظَ سالِمٌ ذاتَ صَباحٍ عَلى ضَجَّةٍ هائِلَةٍ، رَأى اَلْبُلْدوزِراتِ تَهْدِمُ اَلْبُيوتَ وَسُكّانَ اَلْمِنْطَقَةِ يَحْمِلونَ أَمْتِعَتَهُمْ وَيَرْحَلونَ إِلى اَلْمَدينَةِ، كَما عَرَفَ أَنَّ اَلْمَكانَ سَيَتَحَوَّلُ إِلى مَصْنَعٍ لِلْغَزْلِ.

وَحينَ رَأى قِطاراتٍ خَضْراءَ تَمُرُّ دونَ أَنْ تَقِفَ لِتَتَزَوَّدَ بِاَلْمِياهِ، وَلا تَنْفُثُ دُخاناً مِثْلَ اَلْقِطاراتِ اَلسَّوْداءِ قالَ في نَفْسِهِ إِنَّهُمْ لابُدَّ سَيَتَخَلَّوْنَ عَنْهُ، لَكِنَّهُ لَمَحَ اَلْمُلاحِظَ قادِماً مِنْ بَعيدٍ. كانَ وَجْهُ اَلْمُلاحِظِ مُتَغَضِّناً وَشَعَرُ رَأْسِهِ اَلْأَبْيَضِ لا تُخْفيهِ قُبَّعَتُهُ اَلسَّوْداءُ. قالَ اَلْمُلاحِظُ لِسالِمٍ:

- لَقَدْ صارَ ٱلْعَمَلُ قَليلاً، ٱلْقِطاراتُ ٱلْخَضْراءُ لا تَعْمَلُ بِٱلْفَحْمِ وَلا تَحْتاجُ إِلى ماءٍ كَثيرٍ، لَكِنْ لا تَقْلَقْ وَلا تَبْرَحِ ٱلْمَكانَ حَتّى أَعودَ إِلَيْكَ.

وَمَرَّتْ أَعْوامٌ، وَهَرِمَ حَسّانٌ وَهُوَ يَرى سالِماً يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ بِبُطْءٍ شَديدٍ.

بَدا ٱلْخَزّانُ مُهْتَرِئاً في ٱلْمَساءِ، وَفي ٱللَّيْلِ سَمِعَ سالِمٌ وَحَسّانٌ صَوْتَ سُقوطِ ٱلْخَزّانِ.

- ابراهيم عبد المجيد : الشجرة والعصافير مجموعة قصصية، مختارات فصول، العدد 24 ، 1986 الهيئة المصرية العامة.

يطرح الأستاذ(ة) سؤالا أو سؤالين للتأكد من الفهم الأولي للمسموع من قبيل:

- ما المهمة التي كان سالم مكلفا بها ؟ كيف كانت القطارات القديمة تزود بالماء؟

- يُسمع الأستاذ(ة) النصّ مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل:

الماسورة : أنبوب أجوف مستدير من معدن لسكب الماء. الصمام : جهاز يقوم بتنظيم جريان السوائل كالماء بالفتح أو الإغلاق . متغضنا: متجعدا

لا تبرح : لا تغادر. مهترئا: قديما.

- يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات. التي اطلعوا عليها في النصوص الوظيفية.

أفهم المسموع وأحلله

يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات الإجابة عن الأسئلة التي يطرحها لفهم المسموع من قبيل:

- ما الأثر الذي تركه المكان في نفسية سالم ؟ وكيف واجهه ؟

- ما الذي أثار دهشة سالم ؟

- أذكر الأثر الذي خلفه قطع الشجرة في نفسية سالم

- أحدثت القطارات الجديدة تحولا في الحياة المهنية لسالم ، أحدد هذا التحول ؟

- مم كان يخشى سالم وهو يرى القطارات الجديدة ؟

- ماذا وقع للخزان بعد سنوات من صموده ؟

- استخراج أحداث النص ،

أناقش المسموع وأستثمره	• تحديد بنية النص السردية (البداية / التحول / النهاية) . ينتقل بهم الأستاذ(ة) إلى مناقشة المسموع واستثماره من قبيل: 1- مناقشة كل متعلم(ة) مع زميلته/ زميله الطاقة البخارية التي كان يسير بها القطار قديما / القطار حاليا 2- تحديد نوعية النص (سردي، حواري، إخباري). 3- إبراز وظيفته: (تعليمية، ثقيفية، حضارية). 4- استخلاص المرحلة التاريخية التي قيل فيها النص . 5- أبحث مع زميلين / أو زميلتين في القسم، عن صور تجسد تطور سرعة القطار بين الأمس واليوم. استثمار ما ورد في النصوص الوظيفية من أفكار حول الطاقة ومقارنتها بما طرحه الكاتب في هذا النص. يحرص الأستاذ/ الأستاذة على استثمار المعارف التي تقدمها النصوص الوظيفية في التواصل الشفهي للمتعلمين ، كما يحرص على توظيفهم المهارات التي اكتسبوها في التعبير الكتابي وكذا الظواهر اللغوية حتى يتحول النص المسموع إلى خيط ناظم بين جميع مكونات مادة اللغة العربية) .
أقوّم وأدعّم	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمات: - إبداء الرأي في لغة النص.(سهلة، صعبة)، وفي معلوماته (جديدة، معروفة...) - ذكر ما استفادوه من هذا النص؛ أو ما أعجبهم فيه. - فحص توقعات المتعلمات والمتعلمين.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

النص السماعي: القطار بين الأمس واليوم

حصتان، 30 د لكل حصة

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي

هدفا الحصة: - يعيد المتعلم(ة) إنتاج نص سماعي" **القطار بين الأمس واليوم** " .

- ينتج المتعلم(ة) قصة متخيلة عن مستقبل الطاقة .

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية..

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للتحدث	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للتحدث بحسب ما يراه مناسبا مما يأتي: - التصريح بأهداف الدرس والتعاقد معهم حول صيغ العمل؛ - يحفز هم ويجلب انتباههم للتحدث، إلى طرح أسئلة مركزة، من قبيل: • ما أحداث القصة ؟ بم انتهت؟ ما الذي حدث لشخصية سالم؟...
أتحدث	- يساعدهم على إعادة أحداث القصة بلغة عربية سليمة ومنسجمة، ويحرص على التناوب بين الجميع في الأداء. - يدعو هم إلى اتقمص أدوار الشخصيات ومحاكاتها والتعبير بلسانها (تحقيق الطلاقة الشفهية للمتعلمات والمتعلمين) . - يكلفهم بأداء مشهد من مشاهد عن التطور الذي عرفه القطار. - يوزعهم إلى أربع مجموعات ، ويكلف كل مجموعة بإنتاج سردي قصير موضوعه نضوب الطاقة ومآل البشرية . - يخصص مدة زمنية محددة لكل مجموعة لتقديم منتجها(بعد الاتفاق في جماعة الفصل عن المدة الزمنية)
أقوم	- يتقاسمون المنتجات. ويناقشونها. - يقوّمون أعمالهم. - إبداء الرأي في الطاقة المتجددة التي توصل إليها العلم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

النصوص السماعية
الأسدوس الثاني

النص السماعي: مصادر الطاقة الجديدة

حصتان، 30 د لكل حصة

النص السماعي الأول:

مَصادِرُ ٱلطّاقة ٱلْجَديدَة

ظَلَّتِ ٱلطّاقَةُ إِحْدى ٱلْقُوى ٱلَّتي لَعِبَتْ دَوْراً أَساسِيّاً في تَقَدُّمِ ٱلْمُجْتَمَعِ ٱلإِنْسانِيِّ وَتَطَوُّرِه. وَقَدْ أَكَّدَ عَدَدٌ مِنَ ٱلْعُلَماءِ وَٱلْمُفَكِّرينَ أَنَّ هُناكَ عَلاقَةَ ٱرْتِباطٍ بَيْنَ دَرَجَةِ تَقَدُّمِ ٱلْمُجْتَمَعِ وَبَيْنَ نَوْعِ ٱلطّاقَةِ ٱلَّتي يَسْتَغِلُّها وَطَبيعَةِ ٱلتِّكْنولوجيا ٱلنّاجِمَةِ عَنْ تِلْكَ ٱلطّاقَةِ، وَٱعْتَبَروا تِلْكَ ٱلْعَلاقَةَ مِعْياراً لِقِياسِ مَدى تَقَدُّمِ ٱلْمُجْتَمَعاتِ. فَما وَصَلَتْ إِلَيْهِ ٱلْحَضارَةُ ٱلإِنْسانِيَّةُ ٱلآنَ بَعْدَ آلافِ ٱلسِّنينَ كانَ بِفَضْلِ ٱلْجُهودِ ٱلْمُتَواصِلَةِ لِٱسْتِغْلالِ مُخْتَلِفِ أَشْكالِ ٱلطّاقَةِ.

وَٱلسُّؤالُ ٱلَّذي يَشْغَلُ بالَ ٱلْكَثيرينَ مِنَ ٱلْعُلَماءِ وَٱلْمُفَكِّرينَ وَرِجالِ ٱلسِّياسَةِ هُوَ: ماذا سَيَحْدُثُ لِلْحَضارَةِ ٱلإِنْسانِيَّةِ، بَلْ وَلِلْجِنْسِ ٱلْبَشَرِيِّ بِوَجْهٍ عامٍّ، إِذا ما نَضَبَتْ هَذِهِ ٱلْمَصادِرُ ٱلْمَعْروفَةُ لِلطّاقَةِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ تَوْفيرُ ٱلطّاقَةِ ٱللّازِمَةِ لِجَميعِ سُكّانِ كَوْكَبِ ٱلأَرْضِ؟ وَإِذا كانَ هاجِسُ ٱلْقَلَقِ وَٱلنَّظْرَةُ ٱلتَّشاؤُمِيَّةُ هُما مَبْعَثُ مِثْلِ هَذَيْنِ ٱلسُّؤالَيْنِ مِنْ قِبَلِ بَعْضِ ٱلْمُفَكِّرينَ وَٱلْعُلَماءِ، فَإِنَّ هُناكَ آخَرينَ يُبَشِّرونَ مُتَفائِلينَ بِأَنَّ عالَماً جَديداً وَبَديلاً عَنْ عالَمِنا ٱلرّاهِنِ، آخِذٌ في ٱلتَّشَكُّلِ، وَأَنَّ ثَمَّةَ خُطَطاً كَثيرَةً مَدْروسَةً دِراسَةً وافِيَةً تَرْتَكِزُ عَلى أَفْكارٍ حَوْلَ إِمْكانِيَّةِ ٱلتَّوَصُّلِ إِلى مَصادِرَ جَديدَةٍ مِنَ ٱلطّاقَةِ ٱلْبَديلَةِ خِلالَ ٱلْعُقودِ ٱلْقَليلَةِ ٱلْمُقْبِلَةِ.

سَتُمَكِّنُ هَذِهِ ٱلْمَصادِرُ مِنَ ٱلاِسْتِغْناءِ عَنِ ٱلاِقْتِصادِ ٱلْقائِمِ عَلى مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ كَٱلْفَحْمِ وَٱلْبِتْرولِ، وَسَتُوَفِّرُ ٱلطّاقَةَ ٱلْبَديلَةَ ٱللّازِمَةَ لِجَميعِ سُكّانِ ٱلأَرْضِ، بِحَيْثُ تُغَطّي ٱحْتِياجاتِهِمُ ٱلْمُتَزايِدَةَ، دونَ إِلْحاقِ ٱلضَّرَرِ وَٱلدَّمارِ بِٱلْبيئَةِ، خاصَّةً في ٱلْوَقْتِ ٱلَّذي تَتَعاظَمُ فيهِ ٱلْمَخاوِفُ بِخُصوصِ مَخاطِرِ تَلَوُّثِ ٱلْبيئَةِ، وَيُواجِهُ فيهِ ٱلْعالَمُ كَثيراً مِنَ ٱلتَّحَدِّياتِ ٱلنّاجِمَةِ عَنِ ٱلتَّغَيُّراتِ ٱلْمُناخِيَّةِ. وَيَرى هَؤُلاءِ أَنَّ كُلَّ عَجْزٍ أَوْ تَعَثُّرٍ في هَذا ٱلْمَنْحى سَيُؤَدّي إِلى ٱضْطِراباتٍ وَأَزَماتٍ داخِلِيَّةٍ في كَثيرٍ مِنَ ٱلْمَناطِقِ، وَإِلى نُشوبِ صِراعاتٍ وَحُروبٍ حَوْلَ مَصادِرِ ٱلطّاقَةِ ٱلْمُتَناقِصَةِ.

لَيْسَ ثَمَّةَ مَفَرٌّ إِذَنْ أَمامَ ٱلْمُجْتَمَعِ ٱلإِنْسانِيِّ كُلِّهِ مِنْ أَنْ يَعْمَلَ عَلى خَفْضِ ٱلْمُعَدَّلاتِ ٱلْحالِيَّةِ لِٱسْتِهْلاكِ ٱلطّاقَةِ، وَأَنْ يَتَحَوَّلَ إِلى مَصادِرَ أُخْرى لِلطّاقَةِ لا تَنْضُبُ بِمُرورِ ٱلزَّمَنِ، وَٱسْتِغْلالِها مَضْمونَةً نَتائِجُهُ كَما هُوَ ٱلْحالُ بِٱلنِّسْبَةِ لِٱسْتِخْدامِ ٱلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ، أَوْ طاقَةِ ٱلرِّياحِ، أَوْ طاقَةِ أَمْواجِ ٱلْبِحارِ وَٱلْمُحيطاتِ، وَكُلُّها ٱحْتِمالاتٌ تُراوِدُ ٱلْخَيالَ ٱلْبَشَرِيَّ ٱلإِبْداعِيَّ في مُحاوَلاتِهِ ٱلدّائِمَةِ لِلْخُروجِ مِنَ ٱلْخَطَرِ ٱلَّذي يُحيطُ بِٱلإِنْسانِ إِذا نَضَبَتْ مَصادِرُ ٱلطّاقَةِ ٱلْحالِيَّةِ قَبْلَ ٱلْحُصولِ عَلى ٱلْبَديلِ ٱلأَكْثَرِ كَفاءَةً وَنَظافَةً وَٱلأَقَلِّ تَكْلِفَةً.

أحمد أبو زيد: الطاقة أداة تشكيل في المستقبل، مجلة العربي، العدد 607، يوليو 2009، ص32، 34(تصرف)

النص السماعي: القطار بين الأمس واليوم

حصتان، 30 د لكل حصة

النص السماعي الثاني:

اَلْقِطارُ بَيْنَ اَلْأَمْسِ وَاَلْيَوْمِ

كانَتْ مُهِمَّةُ سالِمٍ تَزْويدَ اَلْقِطاراتِ بِاَلْمِياهِ مِنَ «اَلْخَزّانِ»

اَلْماسورَةُ واسِعَةٌ تَرْتَفِعُ عَمودِيَّةً لِثَلاثَةِ أَمْتارٍ فَوْقَ خَزّانٍ تَحْتَ اَلْأَرْضِ، تَنْحَني عِنْدَ اَلنِّهايَةِ لِمَسافَةِ مِتْرٍ لِتَتَّصِلَ بِخُرْطوم يَتَدَلّى طَويلاً إِلى أَسْفَلَ. يَأْتي اَلْقِطارُ، وَيَقِفُ بِجِوارِ «اَلْخَزّانِ» فَيُدْخِلُ اَلْعامِلُ طَرَفَ اَلْخُرْطوم في خَزّانِ مِياهِهِ، بَيْنَما يَفْتَحُ سالِمٌ اَلصِّمّامَ اَلْمُرَكَّبَ فَوْقَ اَلْماسورَةِ لِتَنْدَفِعَ اَلْمِياهُ مِنَ اَلْخَزّانِ اَلْأَرْضِيِّ. أَدْرَكَ سالِمٌ أَنَّ اَلْأَيّامَ سَتَمْضي بِلا مَعْنىً في هَذا اَلْمَكانِ اَلْموحِشِ اَلْقاحِلِ فَغَرَسَ شَجَرَةً. وَكَبِرَتِ اَلشَّجَرَةُ فَرَأى مَعْنى اَلسِّنينَ. اَلْخَزّانُ يَرْكَبُهُ اَلصَّدَأُ وَلا يَتَزَعْزَعُ، وَسالِمٌ يَعْرِفُ أَنَّ عَمَلَهُ هامٌّ، فَاَلْقِطاراتُ بِلا ماءٍ تَخْتَرِقُ، وَكانَ ما يُدْهِشُ سالِماً هُوَ أَنَّ اَلشَّجَرَةَ اَلَّتي صارَتْ وارِفَةً لَمْ تَجْلُبِ اَلْعَصافيرَ، وَتَساءَلَ: ما مَعْنى شَجَرَةٍ بِلا عَصافيرَ أَوْ أَعْشاشٍ؟

وَفي صَباحٍ خَريفِيٍّ فوجيءَ بِاَلشَّجَرَةِ مَقْطوعَةً. وَأَتى حَسّانٌ في اَلْمَساءِ باسِماً فَسَأَلَهُ سالِمٌ:

- لِماذا قَطَعْتَ اَلشَّجَرَةَ؟

فَرَدَّ حَسّانٌ: أَنا لا أُحِبُّ اَلْعَصافيرَ.

- لَكِنَّ اَلْعَصافيرَ لَمْ تَأْتِ بَعْدُ؟ قالَ لَهُ سالِمٌ مُسْتَغْرِباً.

اِنْصَرَفَ سالِمٌ في ضيْقٍ، وَهُوَ يَتَساءَلُ كَيْفَ مَضَتْ سَنَواتٌ خَمْسٌ بِهَذِهِ اَلسُّرْعَةِ.

اِسْتَيْقَظَ سالِمٌ ذاتَ صَباحٍ عَلى ضَجَّةٍ هائِلَةٍ، رَأى اَلْبُلْدوزِراتِ تَهْدِمُ اَلْبُيوتَ وَسُكّانَ اَلْمِنْطَقَةِ يَحْمِلونَ أَمْتِعَتَهُمْ وَيَرْحَلونَ إِلى اَلْمَدينَةِ، كَما عَرَفَ أَنَّ اَلْمَكانَ سَيَتَحَوَّلُ إِلى مَصْنَعٍ لِلْغَزْلِ.

وَحينَ رَأى قِطاراتٍ خَضْراءَ تَمُرُّ دونَ أَنْ تَقِفَ لِتَتَزَوَّدَ بِاَلْمِياهِ، وَلا تَنْفُثُ دُخاناً مِثْلَ اَلْقِطاراتِ اَلسَّوْداءِ قالَ في نَفْسِهِ إِنَّهُمْ لابُدَّ سَيَتَخَلَّوْنَ عَنْهُ، لَكِنَّهُ لَمَحَ اَلْمُلاحِظَ قادِماً مِنْ بَعيدٍ. كانَ وَجْهُ اَلْمُلاحِظِ مُتَغَضِّناً وَشَعَرُ رَأْسِهِ اَلْأَبْيَضِ لا تُخْفيهِ قُبَّعَتُهُ اَلسَّوْداءُ. قالَ اَلْمُلاحِظُ لِسالِمٍ:

- لَقَدْ صارَ اَلْعَمَلُ قَليلاً، اَلْقِطاراتُ اَلْخَضْراءُ لا تَعْمَلُ بِاَلْفَحْمِ وَلا تَحْتاجُ إِلى ماءٍ كَثيرٍ، لَكِنْ لا تَقْلَقْ وَلا تَبْرَحِ اَلْمَكانَ حَتّى أَعودَ إِلَيْكَ.

وَمَرَّتْ أَعْوامٌ، وَهَرِمَ حَسّانٌ وَهُوَ يَرى سالِماً يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُ بِبُطْءٍ شَديدٍ.

بَدا اَلْخَزّانُ مُهْتَرِئاً في اَلْمَساءِ، وَفي اَللَّيْلِ سَمِعَ سالِمٌ وَحَسّانٌ صَوْتَ سُقوطِ اَلْخَزّانِ.

- ابراهيم عبد المجيد : الشجرة والعصافير مجموعة قصصية، مختارات فصول، العدد 24 ، 1986 الهيئة المصرية العامة.

النص السماعي: رسالة مهاجر

حصتان، 30 د لكل حصة

النص السماعي الأول:

رِسالَةُ مُهاجِرٍ

في 16 تَشْرين اَلْأَوَّل،1951

وَصَـلَ إلى كوناكْري رَجُلٌ في اَلسّادِسَـةِ وَاَلثَّلاثينَ، تَـرَكَ خَلْفَهُ في بَيْروتَ زَوْجَةً وَوَلَدَيْنِ، وَلَكِنَّـهُ حَمَلَ لَهُمْ مَعَهُ حُبّاً لا يُضاهيهِ إلاّ اَلْأَمَلُ اَلَّذي كانَ يَغْمُرُ صَدْرَهُ بِاَلْحُصولِ عَلى اَلثَّرْوةِ وَاَلْعَوْدَةِ إلَيْهِمْ. حُلْمٌ أفاقَ مِنْهُ عِنْدَما قَذَفَتْهُ اَلْباخِرَةُ عَلى اَلْمَرْفَإِ بِوَجْهِ إفْريقِيا، يَطوفُ نَهارَهُ في اَلْمَدينَةِ غَريباً، وَيَأْوي في اَللَّيْلِ إلى زَريبَةٍ مَعَ بِضْعَةَ عَشَـرَ مِنْ رِفاقِهِ يَنْظُرونَ إلى أَحْلامِهِمْ تَتَخاطَفُها اَلْجُرْذانُ في تِلْكَ اَلزَّريبَةِ بَيْنَما تَتَخاطَفُ مِنْ طَعامِهِمُ اَلرَّديءِ وَمَتاعِهِمُ اَلْمُرَقَّعِ اَلْحَقيرِ.

وَلَقَدْ هَمَّ مِراراً بِاَلرُّجوعِ مِنْ حَيْثُ أَتى لَوْلا أَنْ تَلَقّاهُ ذاتَ يَوْمٍ أَحَدُ مُواطِنيهِ مِنَ اَلْمُهاجِرينَ اَلْقُدَماءِ. أَرْكَبَهُ في سَيّارَةٍ، وَذَهَبَ بِهِ في أَدْغالٍ لَيْسَ لَها اَسْمٌ ، ثُمَّ حَطَّهُ في مَزْرَعَةٍ خُيِّلَ إلَيْهِ أَنَّها عَلى حُدودِ اَلْأَبَدِ، وقالَ لَهُ:

- تَكونُ قَيِّماً عَلى مَزْرَعَةِ اَلْمَوْزِ هَذِهِ اَلَّتي هِيَ لي، وَيَكونُ في خِدْمَتِكَ عِشْرونَ مِنَ اَلْعُمّالِ اَلْأَفارِقَةِ.

تَحَصَّنَ اَلرَّجُلُ مِنَ اَلْحَشَراتِ اَلسّامَّةِ مُنْذُ اَلْبِدايَةِ. وَكانَ لا يَنامُ إلاّ ضِمْنَ أَسْتارٍ سَميكَةٍ تَكادُ تُخْمِدُ أَنْفاسَهُ. وَأَمّا اَلْأَفاعي فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَخَذَ يُسابِقُ اَلْعُمّالَ اَلْأَفارِقَةَ في مُطارَدَتِها، لَكِنَّ اَلْقَدَرَ كانَ يُهَيِّئُ لَهُ، بِاَلرَّغْمِ مِنِ اَحْتِياطِهِ، شَيْئاً آخَرَ.

في إحْدى اَللَّيالي عادَ اَلرَّجُلُ إلى كوخِهِ فَلَمْ تَقْوَ يَداهُ عَلى اَلِامْتِدادِ إلى مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ. أَلْقى جِسْمَهُ اَلْمَنْهوكَ عَلى اَلْفِراشِ وَفي ظَنِّهِ أَنَّهُ سَيَسْتَريحُ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ عَمَلَهُ وَأَقْفَلَ اَلْمَوْسِمَ. كانَ يَنامُ لَيالِيَهُ اَلسّابِقَةَ مُنْهَكاً مِنْ فَرْطِ اَلتَّعَبِ، غَيْرَ أَنَّهُ اَسْـتَيْقَظَ تِلْكَ اَللَّيْلَةَ عَلى آلامٍ تُمَزِّقُهُ. مَدَّ يَدَهُ إلى قِنْديلِ اَلْكازِ بِجانِبِ اَلْفِراشِ لِيُشْـعِلَهُ ، وَيَنْهَضَ إلى زاوِيَةٍ في اَلْكوخِ اَلَّتي حَجَبَها بِسِتارَةٍ مِنَ اَلْخَيْشِ، وَجَعَلَ مِنْها حَمّاماً، لَكِنَّ رُكْبَتَيْهِ خانَتاهُ. وَحينَ تَمَسَّكَ بِاَلسِّتارَةِ هَوى مَعَها إلى اَلْأَرْضِ، وَنَظَرَ إلى ضَوْءِ اَلْقِنْديلِ اَلْكئيبِ. ضَرَبَتْهُ اَلشَّمْسُ ضَرْبَتَها، وَتَرَكَتْ عَلاماتِها عَلى وَجْهِهِ. لَمْ يَجِدْ بِجِوارِهِ مَنْ يُسْعِفُهُ.

في اَلصَّباحِ وَجَدَ نَفْسَهُ مَحْمولاً عَلى مِحَفَّةٍ يَأْخُذُ بِها عامِلانِ. كانَتِ اَلشَّمْسُ قَدْ عَلَتْ في اَلْأُفُقِ. نَظَرَ اَلرَّجُلُ حَوالَيْهِ فَأَدْرَكَ أَنَّ اَلْجَماعَةَ تُعيدُهُ إلى فِراشِهِ بَعْدَ أَنْ قَدَّمَتْ لَهُ كُلَّ اَلْإِسْعافاتِ اَلضَّرورِيَّةِ اَلَّتي أَنْقَذَتْهُ.

- توفيق يوسف عواد، طواحين بيروت، مكتبة لبنان- بيروت- 1991 ، ط5 ، الصفحة 190 وما بعدها (بتصرف).

النص السماعي: العالم وتحديات البطالة

حصتان، 30 د لكل حصة

النص السماعي الثاني: اَلْعالَمُ وَتَحَدّياتُ اَلْبَطالَةِ

اَلْبَطالَةُ ظاهِرَةٌ وُجِدَتْ في أَغْلَبِ اَلْمُجْتَمَعاتِ اَلْإِنْسانِيَّةِ، وَلا يَكادُ مُجْتَمَعٌ مِنَ اَلْمُجْتَمَعاتِ عَلى مَرِّ اَلْعُصورِ يَخْلو مِنْ هَذِهِ اَلظّاهِرَةِ، أَوِ اَلْمُشْكِلَةِ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرَ. وَبِذَلِكَ أَصْبَحَتِ تُمَثِّلُ أَزْمَةً عالَمِيَّةً وَيَنْدُرُ أَنْ يوجَدَ بَلَدٌ لا يُعاني مِنْها وَمِنْ آثارِها. وَلا خِلافَ في أَنَّها اَلْآنَ واحِدَةٌ مِنْ أَهَمِّ اَلتَّحَدّياتِ وَأَخْطَرِ اَلْمُشْكِلاتِ اَلَّتي تُواجِهُها مُخْتَلِفُ دُوَلِ اَلْعالَمِ اَلْمُتَقَدِّمَةِ وَالنّامِيَةِ عَلى حَدٍّ سَواءٍ، وَلِذَلِكَ كانَ اَلِاهْتِمامُ بِالْبِطالَةِ عَلى اَلْمُسْتَوَيَيْنِ اَلْعالَمِيِّ وَالْمَحَلِّيِّ. فَقَدِ اهْتَمَّتْ مُنَظَّمَةُ اَلْعَمَلِ اَلدَّوْلِيَّةُ في اِتِّفاقِياتِها وَتَوْصِياتِها وَتَقارِيرِها بِاَلتَّأْمينِ ضِدَّ اَلْبِطالَةِ.

لَقَدْ بَدا ظُهورُ مُشْكِلِ اَلْبِطالَةِ عالَمِيّاً مَعَ ظُهورِ اَلثَّوْرَةِ اَلصِّناعِيَّةِ وَالتِّكْنولوجِيَّةِ في نِهايَةِ اَلْقَرْنِ اَلْماضي. وَتَزايَدَتْ في بَعْضِ اَلْمُجْتَمَعاتِ بِسُرْعَةِ اَلتَّغَيُّراتِ اَلِاجْتِماعِيَّةِ وَالِاقْتِصادِيَّةِ، إِذْ بَدَأَتْ أَغْلَبُ اَلدُّوَلِ تُعاني مِنْ هَذِهِ اَلْمُشْكِلَةِ في اَلسَّنَواتِ اَلْأَخيرَةِ. وَتَرْجِعُ مُشْكِلَةُ اَلْبَطالَةِ في اَلْواقِعِ إِلى اَلْعَديدِ مِنَ اَلْمَشاكِلِ اَلِاقْتِصادِيَّةِ اَلَّتي يُعاني مِنْها اَلِاقْتِصادُ اَلْعالَمِيُّ مِنْ مِثْلِ اِنْخِفاضِ مُعَدَّلِ اَلنُّمُوِّ، اَلَّذي أَدّى في مُجْمَلِ نَتائِجِهِ إِلى إِعاقَةِ اَلتَّطَوُّرِ اَلْإِنْتاجِيِّ، وَاَلْحَدِّ مِنْ تَوْفيرِ اَلْإِمْكاناتِ وَإِيجادِ فُرَصٍ جَديدَةٍ لِلْعَمَلِ. وَلَمّا كانَتْ مُشْكِلَةُ اَلْبَطالَةِ مِنْ بَيْنِ اَلْمَشاكِلِ اَلْعالَمِيَّةِ اَلْآنَ، فَإِنَّ وَطَنَنا اَلْعَرَبِيَّ يُعاني مِنْها وَمِنْ مُخَلَّفاتِها، اَلَّتي لا يُمْكِنُ إِنْكارُها. فَالثّابِتُ أَنَّ سوقَ اَلشُّغْلِ في أَغْلَبِ اَلْبُلْدانِ اَلْعَرَبِيَّةِ، وَبِالضَّبْطِ في اَلْبُلْدانِ ذاتِ اَلْكَثافَةِ اَلسُّكّانِيَّةِ تُواجِهُ تَحَدّياتٍ عَديدَةً نَذْكُرُ مِنْها:

- اَلنُّمُوَّ اَلْمُتَزايِدَ في اَلسُّكّانِ وَما يَتَطَلَّبُهُ ذَلِكَ مِنْ خَلْقِ فُرَصٍ جَديدَةٍ لِلشُّغْلِ،
- اَلتَّطَوُّرَ اَلتِّكْنولوجِيَّ اَلسَّريعَ اَلَّذي أَدّى إِلى اَلِاسْتِغْناءِ عَنْ عَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ اَلْعامِلينَ،
- قِلَّةَ اَلْمَوارِدِ اَلْماليَّةِ وَالِاقْتِصادِيَّةِ وَقُصورَها،
- عَدَمَ نُمُوِّ فُرَصِ اَلْعَمَلِ بِنَفْسِ مُعَدَّلِ نُمُوِّ اَلسُّكّانِ،
- اَرْتِفاعَ نِسْبَةِ اَلْأُمِّيَّةِ بِسَبَبِ اَلتَّسَرُّبِ وَالِانْقِطاعِ عَنِ اَلتَّعْليمِ،
- اَنْقِراضَ بَعْضِ اَلْحِرَفِ وَالصِّناعاتِ اَلتَّقْليدِيَّةِ اَلْقَديمَةِ.

طارق عبد الرؤوف عامر، أسباب وابعاد ظاهرة البطالة، دار اليازوري العلمية، الطبعة 2 .2015 ص 11 وما بعدها (بتصرف).

النص السماعي: الفن

حصتان، 30 د لكل حصة

النص السماعي الأول:

اَلْفُنونُ

اَلْفَنُّ نافِعٌ في حَياةِ اَلْإِنْسان،

وَاَلْفَنّانونَ هُمُ اَلَّذينَ يَصْنَعونَ عَقْلِيَّةَ اَلْأُمَمِ، وَيُكَوِّنونَ شَخْصِيَّتَها وَيُعْطونَها مَظْهَراً تَتَجَلّى بِهِ بَيْنَ اَلْأُمَمِ. فَإِذا ذَكَرْتَ عَصْرَيِ اَلْمُوَحِّدينَ وَاَلْمَرينِيّينَ بِاَلْمَغْرِبِ فَكَّرْتَ أَوَّلَ ما تُفَكِّرُ في صَوْمَعَةِ حَسّانَ وَاَلْكُتُبِيَّةِ وَمَدْرَسَةِ اَلْعَطّارينَ وَمَدْرَسَةِ أَبي عِنانِ، وما إِلى ذَلِكَ مِنَ اَلآثارِ لِأَنَّ هَذِهِ اَلْإِبْداعاتِ اَلْفَنِّيَّةَ هِيَ اَلَّتي تَخْتَصِرُ لَنا عَقْلِيَّةَ تِلْكَ اَلْأَجْيالِ اَلْماضِيَةِ. اَلْفَنّانونَ إِذَنْ وَآثارُهُمْ تَعْمَلُ عَمَلَ اَلْكاتِبِ وَاَلْمُؤَرِّخِ بَلْ رُبَّما فاقَتْهُ، إِذْ تَزيدُ عَلى مَنْفَعَةِ اَلْأَخْبارِ، لَذَّةَ اَلْجَمالِ، وَمُتْعَةَ اَلسُّرورِ.

إِنَّ مَنْ يولي اَلْفُنونَ شَيْئاً مِنْ دِقَّةِ اَلنَّظَرِ، يَجِدْها تُقَدِّمُ لَنا دُروساً دائِمَةً في اَلتَّرْبِيَةِ وَاَلْأَخْلاقِ، وَتُبَيِّنُ لَنا حَقيقَةَ اَلْحَياةِ اَلَّتي يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ لَها، فَاَلْكُتّابُ يُهَذِّبونَ عُقولَنا وَأَذْواقَنا بِما يَزيدونَ في ثَرْوَةِ اَللُّغَةِ وَاَلْأَدَبِ مِنْ حَيْثُ اَلْأَخْيِلَةُ اَلرّائِعَةُ، وَاَلْأَفْكارُ اَلصّائِبَةُ وَاَلتَّصَوُّراتُ اَلْعَجيبَةُ اَلَّتي تُوَجِّهُنا أَحْسَنَ تَوْجيهٍ في حَياتِنا، وَتَفْتَحُ لَنا اَلْمَجالَ لِحَياةٍ روحِيَّةٍ سامِيَةٍ نَنْسى فيها أَتْعابَنا وَأَحْزانَنا وَنَسْتَمْتِعُ بِاَلْجَمالِ، وَنَشْعُرُ بِاَللَّذَّةِ اَلْفَنِّيَّةِ، وَاَلرَّسّامُ يُهَذِّبُ بَصَرَنا بِما يُظْهِرُ لَنا مِنَ اَلصُّوَرِ اَلْبَديعَةِ اَلْأَخّاذَةِ، وَاَلْموسيقِيُّ يُرَقّي سَمْعَنا بِما يُقَدِّمُ مِنَ اَلْأَنْغامِ اَلْعَذْبَةِ اَلسّاحِرَةِ، وَاَلنَّحّاتُ وَاَلْمُهَنْدِسُ كِلاهُما يُعْطينا بَياناً شافِياً عَنْ فِكْرَةِ اَلتَّوازُنِ وَاَلِانْسِجامِ.

وَمِنَ مَزايا اَلْفَنّانينَ اَلَّتي تُظْهِرُ عَظَمَتَهُمْ، وَتَزيدُ سُمُوَّهُمْ أَنَّهُمْ يَنْشُرونَ بَيْنَنا مَزِيَّةً مِنْ أَسْمى اَلْمَزايا، أَلا وَهِيَ اَلنَّزاهَةُ وَاَلنَّظَرُ إِلى اَلدُّنْيا بِعَيْنٍ تَرْنو إِلى اَلْمُثُلِ اَلْعُلْيا وَعَظَمَةُ أَيَّةِ أُمَّةٍ لا تُقاسُ إِلاّ بِمِقْدارِ ما أَنْجَبَتْ مِنَ اَلْفَنّانينَ، وَأَنْتَجَتِ اَلْآثارَ اَلْفَنِّيَّةَ.

إِنَّ تاريخَ اَلْأُمَمِ هُوَ تاريخُ فَنّانيها مِنْ كُتّابٍ، وَشُعَراءَ وَموسيقِيّينَ وَغَيْرِهِمْ. وَأَعْظَمُ اَلدُّوَلِ هِيَ اَلَّتي طالَ فيها شَبابُ اَلْفُنونِ، وَاِمْتَدَّ فَأَنْجَبَ كُتّابُها وَشُعَراؤُها وَنُحّاتُها وَمُهَنْدِسوها وَمُصَوِّروها أَعْمالاً جَليلَةً خَليقَةً بِهَذا اَلشَّبابِ اَلرَّيّانِ. وَأَعْظَمُ جَريمَةٍ يَرْتَكِبُها شَعْبٌ مِنَ اَلشُّعوبِ هِيَ عُدولُهُ عَنْ تُراثِ أَجْدادِهِ اَلْفَنِّيِّ، وَاِسْتِخْفافُهُ بِهَذا اَلتُّراثِ كَيْفَما كانَ شَأْنُهُ، ثُمَّ اَلْعَمَلُ بِكُلِّ وُسْعِهِ لِأَنْ يَحْيا حَياةً عَصْرِيَّةً تَرْتَكِزُ في جَميعِ نَواحيها عَلى اَلْمادَّةِ وَاَلْآلاتِ.

_عبد السلام العلوي النصوص العامة للثقافة وتكوين الأطر- دار الثقافة .ط. الأولى 1981. ص 467 وما بعدها (بتصرف).

النص السماعي: كيف تعلّمت الرسم

حصتان، 30 د لكل حصة

النص السماعي الثاني:

كَيْفَ تَعَلَّمْتُ ٱلرَّسْمَ؟

1 -في نِهايَةِ 1931 وَبِدايَةِ ٱلْعامِ ٱلتّالي – وَأنا يافِعٌ - بَدَأْتُ أَرْسُمُ بِقَلَمِ ٱلرَّصاصِ، ثُمَّ ٱلْأَلْوانِ. في طَريقي إلى ٱلْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أرى حَلّاقاً أقامَ بِجانِبِ كُرْسِيِّ ٱلْحِلاقَةِ في دُكّانِهِ مُسْنَداً جَعَلَ عَلَيْه لَوْحَةً كَبيرَةً، رَسَمَ عَلَيْها مُرَبَّعاتٍ، وَراحَ مِنْ خِلالِ ٱلْمُرَبَّعاتِ يَرْسُمُ خُطوطاً بِٱلْقَلَمِ، ثُمَّ يُضيفُ أَلْواناً، عَلى مَهلٍ، وَبِعِنايَةٍ. كُلَّما مَرَرْتُ بِهِ، يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ، رَأَيْتُ ٱلصّورَةَ تَتَنامى في لَوْحَتِهِ. كُنْتُ أَقِفُ بِٱلْبابِ وَأَتَفَرَّجُ عَلَيْهِ، وَيُشَجِّعُني عَلى مُتابَعَتِهِ. وَأَفْهَمَني أَنَّ ٱللَّوْحَةَ هِيَ تَكْبيرٌ لِصورَةٍ فوتوغْرافِيَّةٍ، بِحَجْمِ بِطاقَةِ ٱلْبَريدِ، لِرَجُلٍ وَزَوْجَتِهِ، خَطَّطَ عَلَيْها مُرَبَّعاتٍ صَغيرَةٍ، وَجَعَلَها عَلى جانِبٍ مِنَ ٱللَّوْحَةِ يَنْقُلُ عَنْها، ثُمَّ يُدْخِلُ في ٱللَّوْحَةِ ٱلْأَلْوانَ ٱلزَّيْتِيَّةَ ٱلَّتي يَرْتَئيها، وهِيَ زاهِيَةٌ فَرِحَةٌ في مُعْظَمِها يَغْلِبُ فيها ٱللَّوْنانِ ٱلْأَحْمَرِ وَٱلْأَزْرَقِ.

2 -وهَذا ما فَعَلْتُ أنا أَيْضاً، ولَكِنْ بِقَلَمِ ٱلرَّصاصِ. كانَ كِتابُنا ٱلْمَدْرَسِيُّ لِمادَّةِ ٱلتّاريخِ مَليئاً بِصُوَرِ شَخْصِيّاتٍ تاريخِيَّةٍ، جَعَلْتُ أَنْقُلُها مُكَبِّرَةً بِٱلْمُرَبَّعاتِ، وَتَباهَيْتُ بِشَكْلٍ خاصٍّ بِتَكْبيري لِصورَةِ نابُلْيونَ؛ فَقَدْ جَعَلَتْني أَتَأَمَّلُ كَيْفَ تَتَشَكَّلُ ٱلْعُيونُ وَٱلشِّفاهُ، في ٱلصُّوَرِ كَما في ٱلْواقِعِ، وَأَدْرَكْتُ صُعوبَةَ رَسْمِ ٱلْأُنوفِ عَلى نَحْوٍ مُقْنِعٍ إذا قابَلَني ٱلْوَجْهُ بِتَمامِهِ، وَأَصْعَبُ مِنْها رَسْمُ ٱلْأَيْدي وَٱلْأَقْدامِ. فَرَكَّزْتُ هَمّي عَلى مُحاوَلَةِ إتْقانِ تَصْويرِها تَخْطيطاً وَتَظْليلاً، وَجَعَلْتُ أَتَمَعَّنُ في عُيونِ ٱلنّاسِ وَشِفاهِهِمْ، وَأَيْديهِمْ وَأَقْدامِهِمْ في حالاتِها، وَحَرَكاتِها ٱلْمُخْتَلِفَةِ، وَجَعَلْتُ أرى فيها جَمالاً راحَ يَشُدُّني بِٱزْدِيادٍ. وَبِفَوْرَةٍ مِنَ ٱلْحَماسِ. حينَ نَظَرَتْ أُمّي إلى بَعْضِ ٱلصُّوَرِ ٱلَّتي رَسَمْتُها، قالَتْ:

- سَأُعْطيكَ قِرْشاً تَشْتَري بِهِ أَقْلاماً مُلَوَّنَةً شَريطَةَ أَنْ تَرْسُمَ بِها بَيْتَنا.

حَصَلْتُ عَلى عُلْبَةٍ مِنْها، مَعَ ريشَتَيْنِ أَوْ ثَلاثٍ. وَبَقِيَتِ ٱلْأَلْوانُ ٱلْمائِيَّةُ بَعْدَ ذَلِكَ وَسيلَتي في ٱلرَّسْمِ إلى جانِبِ قَلَمِ ٱلرَّصاصِ، إلى أَنْ ذَهَبْتُ لِلدِّراسَةِ في إنْجَلْتِرا، بَعْدَ ذَلِكَ بِسَبْعٍ أَوْ ثَماني سَنَواتٍ حَيْثُ عَلَّمْتُ نَفْسي أَخيراً ٱلرَّسْمَ بِٱلزَّيْتِ.

وكانَ ٱلرَّسْمُ لي باباً آخَرَ دَخَلْتُهُ إلى عالَمٍ وَجَدْتُ فيهِ مَلاذاً لا بُدَّ لي مِنْهُ، ووَسيلَةً لِنَشَواتٍ عَوَّضَتْ لي عَنْ بُؤْسٍ كَثيرٍ فيما بَعْدُ، يَوْمَ أُغْلِقَتْ جُدْرانُ ٱلْبَيْتِ عَلى مَنْ فيهِ، وٱنْسَدَّتِ ٱلْمَنافِذُ ٱلَّتي تَدْخُلُ مِنْها مَشاهِدُ ٱلْأَشْجارِ ٱلْمُحَمَّلَةِ بِٱلْعَصافيرِ، وَرُؤى ٱلْجِبالِ وَٱلْوِدْيانِ ٱلْمُتَضاحِكَةِ في ذَوْبِ ٱلشَّمْسِ.

جبرا إبراهيم جبرا. البئر الأولى(سيرة ذاتية).دار الآداب.ط.2019.ص180

خامسا: الظواهر اللغوية

الصرف والتحويل: اسم الآلة

حصتان، ثلاثون دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

هدفا الحصة: - يتعرف المتعلم(ة) اسم الآلة بأوزانه.

- يستثمر المتعلم(ة) اسم الآلة شفهيا وكتابيا بطريقة سليمة.

الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم ، موارد رقمية..

صيغ العمل : - عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للحصة باستثارة معلوماتهم عن الحصة السابقة، من قبيل: ما الوزن الذي يصاغ عليه اسم الفاعل (الثلاثي وغير الثلاثي)؟ اذكر(ي) مثالا لاسم الفاعل؟ ما الوزن الذي يصاغ عليه اسم المفعول (الثلاثي وغير الثلاثي)؟ اذكر(ي) مثالا لاسم المفعول؟ ما الوزن الذي يصاغ عليه اسم الزمان؟ اذكر(ي) مثالا لاسم الزمان؟ ما الوزن الذي يصاغ عليه اسم المكان؟ اذكر(ي) مثالا لاسم المكان؟ الأستاذ(ة): سنتعرف في هذه الحصة للحديث على اسم جديد ووزنه. يمكن للأستاذ(ة) أن يطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلةً ترتبط بالنص الوظيفي أو أسئلة يتضمن الجواب عنها اسم الآلة، ويكتبها على السبورة (على أساس أن تتضمن الأجوبة عن الأسئلة أفعالا صحيحة مرة تكون سالمة ومرة مهموزة ومرة مضعفة). - يُفَضَّل أن يكون الجدول مرسوما على السبورة، أو يرسمه في ورقة ويوزعها على المتعلمات والمتعلمين أو أي وسيلة يراها مناسبة لتدبير الحصة كما هو وارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 130.
	يمكن للأستاذ(ة) أن يختار الأمثلة التي يراها مناسبة للمتعلمات والمتعلمين، ويشتغل عليها وفق الطريقة المقترحة، أو يمكنه الاشتغال على الأمثلة الوارد في كتاب المتعلم(ة) (ص. 130) - يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة أو في أوراق بيضاء، أو في الوسيلة التي يراها مناسبة كما هو مبين فيما يأتي: (يمكن إضافة خانة متعلقة بنوعي اسم الآلة: القياسي والسماعي).

اسم الآلة	وزنه	نوعه	فعله	نوع الفعل
مِجْهَرٌ	مِفْعَلٌ	قياسي	جهر	ثلاثي متعد متصرف
مِجْرَفَة	مِفْعَلَةٌ		جَرَفَ	.....
مِذْياع	مِفْعال		أذاعَ	.....
غَسّالَةٌ	فَعّالَةٌ		غَسل	.....
قَلَمٌ	فَعَلٌ	سماعي		

ألاحظ واكتشف

يقرأ الأستاذ(ة) الأمثلة (الأسماء) أو يطلب من أحد المتعلمات أو المتعلمين القراءة بطريقة تسمح للمتعلمات والمتعلمين بالمتابعة المركزة. ثم يتدرّ ج الأستاذ(ة) معهم تدرجا منهجيا تفاعليا في تدبير مراحل الحصة، ذلك وفق ما يأتي:

يطلب إليهم قراءة الجملة الأولى ويسألهم:

- ما نوع كلمة "مِجْهَرٌ"؟
- على ما تدل "مِجْهَرٌ"؟
- ما وزنها؟ أ قياسي وزن "مِجْهَرٌ" أم غير قياسي؟
- ما فعلها الماضي؟
- ما عدد حروف الفعل الماضي؟
- أ هو فعل متعد أم فعل لازم؟
- أ هو فعل متصرف أم فعل جامد؟

ويمكن للأستاذ(ة) إضافة نوع آخر مثل "قَلَمٌ" ليتعرفوا النوع الثاني من اسم الآلة وهو السماعي.

يختار الأستاذ(ة) صيغة مناسبة للعمل، قد تكون فردية أو ثنائية أو في مجموعات أو في جماعة الفصل، ويطلب منهم ملء بقية خانات الجدول باستخراج الكلمات التي تتضمن وزن اسم الآلة، ويطلب منهم تحديد أوزان اسم الآلة ونوعه (قياسي أو غير قياسي) وفعله ونوعه (ثلاثي أو ثلاثي مزبد، لازم أو متعد، متصرف أو غير متصرف)، ثم تسجيل ما توصلوا إليه من استنتاج.

أستنتج

يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات أو المتعلمين على تدوين الاستنتاج على السبورة بالتدرج، وبعد كل مرحلة من مراحل الحصة.

يصاغ اسم الآلة، قياسا على ثلاثة أوزان، هي: مِفْعال ومِفْعَل ومِفْعَلَةٌ، يؤخذ في الأغلب من الفعل الثلاثي المجردِ المتعدّي. للدلالة على أداة يكونُ بها الفعلُ.
يصاغ اسم الآلة سماعا على غير الأوزان السابقة فتستعمل في الكلام ولا يقاس عليها، مثل: (قلم وسكين وفأس...).

يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة الاستنتاج الذي توصلوا إليه.
يقوّم الأستاذ(ة) مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من مكتسبات هذه الحصة، بطرح أسئلة مرتبطة بالاستنتاج، وإنجاز تمارين (أطبق).

أطبَق

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز تمريني "أطبق" ويختار الوسيلة التي سيشتغلون عليها (الألواح، السبورة، الأوراق، الدفاتر، ...).
ويمكن أن يقترح على المجموعة الأولى منهم الإجابة عن السؤال الأول، وعلى المجموعة الثانية الإجابة عن السؤال الثاني، وعلى المجموعة الثالثة الإجابة عن السؤالين:

1- يعين المتعلم (ة) أسماء الآلة ويبين أوزانها ونوع أفعالها فيما يأتي:

أ. يُراقِبُ عُلَماءُ الفَلَكِ النُّجُومَ بِالْمِنْظَارِ. ب. اَلْمِكْنَسَةُ في المطبخ.

ج. يقصّ الحلاق الشعر بالمقصّ.

2- يصوغ المتعلم (ة) اسم الآلة من الأفعال المدرجة بالجدول، وأبين وزنه ونوعه فيما يأتي:

الفعل	اسم الآلة	وزنه	نوع فعله
قبس	مقبس	مِفْعَل	ثلاثي متعد متصرف
حفظ	محفظة	مِفْعلة	ثلاثي متعد متصرف
نفخ	منفاخ	مِفْعال	ثلاثي متعد متصرف

أصحح

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على السبورة ثم في الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. ويمكن أن يكون جماعيا ففرديا. ويمكن أن يكون فرديا.
- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك المتعلمات والمتعلمين، في اكتشاف أخطائهم ومعالجة تعثراتهم، مع استعمال الألواح عند الضرورة.

يسجل الأستاذ(ة) أسماء المتعثرين، والصعوبات التي رصدها من أجل معالجتها في الحصة الموالية وبقية الحصص والأسبوع الخامس.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين: .....

الوحدة 4 | الأسبوع 19

مكون الظواهر اللغوية

الصرف والتحويل: اسم الآلة (2)

حصتان، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية

هدفا الحصة:
- ✔ يحوّل المتعلم(ة) الأفعال إلى اسم الآلة، ويحدد فعل اسم الآلة.
- ✔ يستثمر المتعلم(ة)) اسم الآلة شفهيا وكتابيا بطريقة سليمة.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم ، موارد رقمية...

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلّمين للحصة باستثارة معلوماتهم عن الظاهرة الصرفية المرتبطة باسم الآلة، بطرح أسئلة من قبيل: - كيف يصاغ اسم الآلة؟ ما أوزانه؟ ركب(ي) جملا تتضمن اسم الآلة. - يُفَضَّل أن يكون الجدول مرسوما على السبورة أو في الأوراق أو في وسيلة يراها الأستاذ(ة) مناسبة لتحقيق أهداف الحصة، كتاب المتعلم(ة) ص. 143.
أتدرب وأطبق	يهدف تعدد التمارين في هذه الحصة تنويعها من جانب، وإعطاء فرصة للأستاذ(ة) لانتقاء ما يناسب منها كل متعلم(ة) أو مجموعة منهم. كما يمكنه أن ينجز بعضها شفهيا، وبعضها على الألواح، وبعضها على الأوراق أو الدفاتر أو أي وسيلة يراها الأستاذ(ة) مناسبة، وتفي بالغرض وتؤدي إلى تحقيق أهداف الدرس. يختار الأستاذ(ة) من بين التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 143، التمارين التي سينجزونها في هذه الحصة مراعيا في ذلك فوارقهم الفردية ، ومدة الإنجاز. على سبيل المثال لا الحصر يمكن لمتعلم(ة) أو مجموعة أن تشتغل على تمرين واحد وأخرى تشتغل على تمرين آخر أو أكثر ، وتبقى للأستاذ(ة) صلاحية اختيار الصيغ المناسبة للعمل والتمارين المناسبة، وذلك تدبيرا لزمن الحصة. ✔ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة، ويختار الأسئلة المناسبة لكل مجموعة ويطلب منها إنجازها، فرديا ثم في مجموعات للتقاسم، على سبيل المثال: - يطلب الأستاذ(ة) من مجموعة من المتعلمات والمتعلّمين، بحسب حاجاتها، الإجابة عن الأسئلة على سبيل المثال: 1. يعين المتعلم(ة) أسماء الآلة ويبين أوزانها ونوع أفعالها فيما يأتي: أ. استعمل العمال الجرافات لتسوية الأرض.

ب. تُكْنَسُ البيوت **بالمكنسة** الكهربائية.

ج. لا يكاد بيتٌ يخلو من **ثلاجة**.

2. يصوغ المتعلم (ة) اسم الآلة من الأفعال المدرجة بالجدول، ويبين وزنه ونوعه فيما يأتي:

الفعل	اسم الآلة	وزنه	نوع فعله
زمّر	مِزمار	مِفْعال	ثلاثي متعد متصرف
صعد	مِصعد	مِفعل	
كوى	مِكواة	مِفعلة	

3. يختار المتعلم (ة) من بين الكلمات الآتية الكلمة المناسبة لكل فراغ من الفراغات:

أ. مازال بعض الحصّادين يستعملون **المنجل** في أعمالهم. (المطرقة، المنجل، السكين، المنشار).ب. يستخدم النجار **المنشار** في قطع الخشب. (المطرقة، المنجل، السكين، المنشار).

ج. يستخدم الجزار **السكين** في تقطيع اللحم. (المطرقة، المنجل، السكين، المنشار)

4. يقدم المتعلم (ة) اسم الآلة التي أستعملها في الأعمال الآتية:

أ. غَزْلُ ٱلصّوفِ: **مغزل**. ب. تنشيفُ الجسم: **منشفة**.

ج. فَتْحُ الباب: **مفتاحُ**.

5. يركب المتعلم(ة) جملتين مفيدتين تتضمنان اسم الآلة.

أصحح

يختار المتعلم(ة) بمعية الأستاذ(ة) الوسيلة المناسبة لإنجاز الإجابات عن الأسئلة وعرضها (على السبورة، في الأوراق، في الدفاتر، ...).

يترك الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة وإنتاج جمل. وأثناء إجابتهم يمرّ بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية، للتأكد من مدى اكتسابهم لدرس اسم الآلة.

ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح في جماعة الفصل، بما فيهم المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن الأسئلة تعليل إجاباتهم، من الأفضل إعطاء فرصة لجميع المتعلمات والمتعلمين للمشاركة في التصحيح.

يمكن أن يكون التصحيح ثنائيا، ثم جماعيا ففرديا.

على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويقدم المعالجة الفورية للمتعثرات والمتعثرين.

يسجل الأستاذ(ة) أسماء المتعثرين، والصعوبات التي رصدها من أجل معالجتها في الحصص الموالية والأسبوع الخامس.

التراكيب: إعراب جمع المؤنث السالم (1)

حصتان، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

هدفا الحصة:
- ✔ يتعرف المتعلم(ة) إعراب جمع المؤنث السالم.
- ✔ يوظف المتعلم(ة) جمع المؤنث السالم في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية....

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>أتهيأ للحصة</td><td>- يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالتعلمات السابقة، ويستهل الحصة بحوار انطلاقا من تمثلات المتعلمين والمتعلمات وخبراتهم، ومما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعينا بأسئلة من قبيل:
يكون الاسم من حيث العدد مفردا أو مثنى أو جمعا،</td></tr>
<tr><td>أتدرب وأطبق</td><td>- يقرأ المتعلم الجمل الآتية، ويكمل ملء الجدول وفق النموذج:
<table>
<tr><th>الجملة</th><th>الجمع</th><th>مفرده</th><th>موقعه من الإعراب</th><th>علامة الإعراب</th></tr>
<tr><td>- تشيد الدراسات بمصادر الطاقة المتجددة.</td><td>دراسات</td><td>دراسة</td><td>فاعل مرفوع</td><td>الضمة</td></tr>
<tr><td>- تهدد الوسائل التقليدية لتوليد الطاقة الكائنات الحيةَ.</td><td>الكائناتِ</td><td>كائنة</td><td>منصوب بالكسرة النائبة عن الفتحة</td><td>الفتحة</td></tr>
<tr><td>- هو عبارة عن مكونات الطاقة</td><td>مكونات</td><td>مكون</td><td>مجرور</td><td>الكسرة</td></tr>
</table>
✔ يحدد المتعلم نوع الكلمات المضغوطة (اسم أم فعل أم حرف)؛
✔ يذكر العدد (أ هو مفرد أم مثنى أم جمع؟) الذي تدل عليه كل كلمة من الكلمات المضغوطة؛
✔ يذكر مفرد "دراسات" وجنسه، ثم أبين ما زيد على مفرد الكلمة في الجمع؛
✔ يعين موقعها الإعرابي، ثم علامتها الإعرابية، ثم أحدّد نوع هذا الجمع.
يختار الأستاذ(ة) صيغة مناسبة للعمل، قد تكون فردية أو ثنائية أو في مجموعات أو في جماعة الفصل، ويطلب منهم ملء بقية خانات الجدول بتحديد الكلمة التي جاءت على صيغة في الجملتين المتبقيتين، ويطلب منهم تسجيل ما توصلوا إليه من استنتاج:</td></tr>
</table>

جمعُ المؤنث السالمُ ما دل على أكثر من اثنتين، بزيادة ألفٍ وتاءٍ مبسوطة على مفرده.

- بعد ملء خانات المثال الأول في جماعة الفصل، وتحديد الاستنتاج ينتقل بهم إلى المثالين المواليين:

يختار الأستاذ(ة) صيغة مناسبة للعمل، قد تكون فردية أو ثنائية أو في مجموعات أو في جماعة الفصل، ويشرح لهم المطلوب إنجازه ويطلب منهم ملء خانات الجدول وفق المطلوب (تحديد الكلمة التي على صيغة جمع المؤنث السالم، وفردها وموقعها الإعرابي وعلامة الإعراب)، ويطلب منهم تسجيل ما توصلوا إليه من استنتاج:

- ✔ يذكر مفرد "الكائنات" وجنسه، ثم أبين ما زيد على مفرد الكلمة في الجمع؛
- ✔ يعين موقعها الإعرابي، ثم علامتها الإعرابية؛
- ✔ يذكر مفرد "مُكونات" وجنسه، ثم أبين ما زيد على مفرد الكلمة في الجمع؛
- ✔ يعين موقعها الإعرابي، ثم علامتها الإعرابية.

تدون كل مجموعة الاستنتاج الذي توصلوا إليه على سبيل المثال:

علامة رفعه الضمة، | وعلامة نصبه الكسرة النائبة عن الفتحة، | وعلامة جرّه الكسرة

أستنتج

- يدونون الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل.
- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة الاستنتاج الذي توصلوا إليه.

جمعُ المؤنث الســالمُ ما دل على أكثر من اثنتين، بزيادة ألفٍ وتاءٍ مبسوطة على مفرده.

علامة رفعه الضمة، | وعلامة نصبه الكسرة النائبة عن الفتحة، | وعلامة جرّه الكسرة

- يقوّم الأستاذ(ة) مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من مكتسبات هذه الحصة، بطرح أسئلة حول الظاهرة، وبإنجاز تمارين أطبق.

أطبق	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز تمارين "أطبق" ويختار الوسيلة التي سيشتغلون عليها (الألواح، الأوراق، الدفاتر...)، والطريقة المناسبة للإنجاز (ويمكن أن يقترح على المجموعة الأولى منهم الإجابة عن السؤال الأول، وعلى المجموعة الثانية الإجابة عن السؤال الثاني، وعلى المجموعة الثالثة الإجابة عن السؤال الثالث، ومجموعة تشتغل عل تمرينين، ومجموعة تشتغل على التمارين الثلاثة). 1. يعيّن المتعلم(ة) جمع المؤنث السالم في الجملة الآتية، ويذكر مفرده وموقعه الإعرابي وعلامة إعرابه: - طورت الباحثات في مجال الطاقات النظيفة تقنيات جديدة لإنتاج الكهرباء. 2. يركب جملة تتضمن جمع المؤنث السالم.
أصحح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، في اكتشاف أخطائهم ومعالجتها، مع استعمال الألواح عند الضرورة. يسجل الأستاذ(ة) أسماء المتعثرين والمتعثرات، والصعوبات التي اعترضتهم من أجل معالجتها في الحصة الموالية وفي بقية الحصص.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:

.....

.....

.....

التراكيب: إعراب جمع المؤنث السالم (2)

حصتان، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية

أهداف الحصة:
- ✔ يحدد المتعلم(ة) جمع المؤنث السالم في الجمل.
- ✔ يحول المتعلم(ة) جمع المؤنث السالم إلى المفرد، ويحول المفرد إلى الجمع المؤنث السالم.
- ✔ ينتج المتعلم(ة) شفهيا وكتابيا جملا تتضمن جمع المؤنث السالم.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلّمين للحصة باستثارة معلوماتهم عن الظاهرة ، بطرح أسئلة من قبيل: ما جمع المؤنث السالم ؟ ما علامة رفعه ونصبه وجره؟ - ينتج المتعلم(ة) شفهيا وكتابيا كلمات تتضمن إعراب جمع المؤنث السالم.
أتدرب وأطبق	تهدف التمارين المتعددة في هذه الحصة إلى إعطاء الأستاذ(ة) فرصة لانتقاء ما يناسب منها كل متعلم(ة) أو مجموعة منهم. كما يمكنه أن ينجز بعضها شفهيا، وبعضها على الألواح، وبعضها على الأوراق أو الدفاتر أو أي وسيلة يراها الأستاذ(ة) مناسبة، وتفي بالغرض وتؤدي إلى تحقيق أهداف الدرس. يختار الأستاذ(ة) من بين التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 144، التمارين التي سينجزونها في هذه الحصة مراعيا في ذلك فوارق المتعلمات والمتعلمين الفردية، ومدة الإنجاز. على سبيل المثال لا الحصر يمكن لمتعلم(ة) أو مجموعة أن تشتغل على تمرين واحد وأخرى تشتغل على تمرين آخر أو أكثر ، وتبقى للأستاذ(ة) صلاحية اختيار الصيغ المناسبة للعمل والتمارين المناسبة، وذلك تدبيرا لزمن الحصة. يمكن للأستاذ(ة)أن يكتب تمارين محددة في أوراق توزع على المجموعة بحسب الحاجة، ويشرح لهم المطلوب إنجازه ويطلب منها الإنجاز فرديا في الأول، وبعد ذلك يتقاسمون إنجازاتهم ثم يعرضون إجابتهم في جماعة الفصل؛ أو مطالبة المتعلمات والمتعلمين بنقله إلى دفاترهم أو ...، وذلك لتدبير الزمن المخصص للحصة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 144).

أصحح	يختار المتعلم(ة) مع الأستاذ(ة) الوسيلة المناسبة لإنجاز الإجابات عن الأسئلة وعرضها (على السبورة، في الأوراق، في الدفاتر، ...) . يترك الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة وإنتاج جمل. وأثناء إجابتهم يمرّ بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية، للتأكد من مدى اكتسابهم للظاهرة التركيبية "إعراب جمع المذكر السالم". ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح في جماعة الفصل، مع مراعاة المتعثرين منهم، ومطالبة من يجيبون عن الأسئلة تعليل إجاباتهم، من الأفضل إعطاء فرصة لجميع المتعلمات والمتعلمين للمشاركة في التصحيح. يمكن أن يكون التصحيح ثنائيا، ثم جماعيا ففرديا. على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويقدم المعالجة الفورية للمتعثرات والمتعثرين. يسجل الأستاذ(ة) أسماء المتعثرين، والصعوبات التي رصدها من أجل استثمارها في الحصص الموالية والأسبوع الخامس.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:

.....

.....

.....

الإملاء: كلمات يخالف نطقها رسمها (1)

حصتان، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

هدفا الحصة:
- ✔ يتعرّف المتعلم(ة) الكلمات التي يخالف نطقها رسمها.
- ✔ يرسم المتعلم(ة) الكلمات التي يخالف نطقها رسمها بطريقة سليمة.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم ، موارد رقمية...

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة الديدكتيكية</th></tr>
<tr><td>أتهيأ للحصة</td><td>يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالتعلمات السابقة، ويستهل الحصة بحوار يستطلع تمثلات المتعلمين والمتعلمات اللغوية مستعينا بأسئلة من قبيل:
من يذكرنا بأسماء الإشارة؟ من يذكرنا بالأسماء الموصولة؟
صرف فعل دخل مع ضمير هم؟
الأستاذ(ة): سنتعرف في هذه الحصة على يخالف نطقها رسمها.
يمكن للأستاذ(ة) أن يطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة ترتبط بالنص الوظيفي لاستخراج الأمثلة، ويكتبها على السبورة (على أساس أن تتضمن الأجوبة عن الأسئلة جملا تحتوي كلمات تتضمن يخالف نطقها رسمها).</td></tr>
<tr><td>ألاحظ وأكتشف</td><td>يمكن للأستاذ(ة) أن يختار الأمثلة التي يراها مناسبة.
يقرأ الأستاذ(ة) أو أحد المتعلمين أو المتعلمات الكلمات الآتية، ويشتغل في جماعة الفصل على كلمات المثال الأول "هذه، هذا، إله، لكن". أفقيا ليفهوا أن هناك كلمات يخالف نطقها رسمها,
<table>
<tr><th>الكلمة الشاذة</th><th>الذي نطقته ولا يرسم</th><th>الذي يرسم ولا أنطقه</th></tr>
<tr><td>هذه، هذا
إله، لكن
الذي، التي
حافظوا
عمرو
أولو،
أولئك</td><td>نطقت الهاء ممدودة، لا يرسم الألف.
نطقت اللام مضعفة، ترسم لام واحدة
نطقت اللام ممدودة، لا يرسم الألف.</td><td>يرسم الألف ولا أنطقه
يرسم الواو ولا أنطقه
يرسم المد في الهمزة ولا أنطقه
يرسم المد في الهمزة ولا أنطقه</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	يشتغل بالكلمات المكتوبة باللون الأخضر في المثال الأول، ذلك وفق ما يأتي: - يحدد المتعلمون والمتعلمات نوع الكلمات الأربع الأولى (أفعال، أسماء، حروف). - يحددون تسمية النوعين الأولين. - يتلفظون كل كلمة من الكلمات الأربع، ويذكرون الأصوات التي نطقوها ولا تُرْسم. يكوّن الأستاذ مجموعات من المتعلمات والمتعلمين، ويطلب من كل مجموعة الاشتغال على نماذج من الأمثلة، وملء خانات الجدول وفق المطلوب بالاستعانة بالأسئلة المقترحة: ✔ تحدد مجموعة أو أكثر الكلمتين المكتوبتين باللون الأزرق، ويحددون تسميتها. ✔ يتلفظون الكلمتين ، ويذكرون الأصوات التي نطقوها ولا ترسم. ✔ يحددون نوع الكلمات المكتوبة باللون البرتقالي. ويحددون تسمية النوعين الأولين. ✔ يتلفظون كل كلمة من الكلمات الأربع ويذكرون ما يرسم ولا ينطق.
أستنتج	يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات أو المتعلمين على تدوين الاستنتاج على السبورة بالتدرج، وبعد كل مرحلة من مراحل الحصة - تحذف الألف كتابة وتثبت نُطْقاً في مجموعة من بعض الكلمات. - تحذف اللام رَسْماً وتثبت نطقا في مجموعة من الأسماء. - تُثْبَتُ الألف كتابة ولا تُنْطَقُ في بعض الأسماء وفي بعض الأفعال. - تثبت الواو ولا تنطق في بعض الأسماء. يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة الاستنتاج الذي توصلوا إليه. يقوّم الأستاذ(ة) مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من مكتسبات هذه الحصة، بإنجاز تمارين أطبق.
أطبق	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز تمريني "أطبق" ويختار الوسيلة التي سيشتغلون عليها (الألواح، الأوراق، الدفاتر...) (ويمكن أن يقترح على المجموعة الأولى منهم الإجابة عن السؤال الأول، وعلى المجموعة الثانية الإجابة عن السؤال الثاني، وعلى المجموعة الثالثة الإجابة عن الأسئلة الآتية: ✔ يقرأ كل المتعلم(ة) الجمل الآتية، ويحدد الكلمات التي يخالف نطقها رسمها (يمكن أن يكون العمل أولا فرديا، ثم ثنائيا ثم في المجموعة، ويختار الأستاذ(ة)

	الطريقة التي يراها مناسبة لتدبير هذا النشاط): أ. مَرَّ أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ عامٍ عَلى بِناءِ أَوَّلِ مَحَطَّةٍ لِلطّاقَةِ ٱلشَّمْسِيَّةِ ٱلْحَرارِيَّةِ. ب. هَذِهِ ٱلْآلاتُ تُسْتَخْدَمُ لِنَقْلِ ٱلطّاقَةِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ. ج. هَؤُلاءِ ٱلْمُهَنْدِسونَ هُمُ ٱلَّذينَ قاموا بِتَشْغيلِ ذَلِكَ ٱلْمَعْمَلِ.
أصحح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. ويمكن أن يكون جماعيا ففرديا. ويمكن أن يكون فرديا. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك المتعلمات والمتعلمين، في اكتشاف أخطائهم ومعالجة تعثراتهم، مع استعمال الألواح عند الضرورة. يسجل الأستاذ(ة) أسماء المتعثرين، والصعوبات التي رصدها من أجل استثمارها في الحصة الموالية وبقية الحصص.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:

.....

.....

.....

الإملاء: كلمات يخالف نطقها رسمها (2)

حصتان، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية

أهداف الحصة:
- ✔ يميز المتعلم(ة) كلمات يخالف نطقها رسمها عن بقية الكلمات الأخرى.
- ✔ ينطق الكلمات التي يخالف نطقها رسمها نطقا سليما.
- ✔ يرسم الكلمات التي يخالف نطقها رسمها رسما صحيحا أثناء الكتابة.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلّمين للحصة باستثارة معلوماتهم عن الظاهرة الإملائية السابقة، بطرح أسئلة من قبيل: - متى تحذف الألف كتابة وتثبت رسما؟ – متى تحذف اللام كتابة وتثبت نطقا؟ - متى تثبت الواو ولا تنطق في الكلام؟ - ينتج المتعلم(ة) شفهيا وكتابيا كلمات يخالف نطقها رسما.
أتدرب وأطبق	يهدف تعدد التمارين في هذه الحصة تنويعها من جانب، وإعطاء فرصة للأستاذ(ة) لانتقاء ما يناسب منها كل متعلم(ة) أو مجموعة منهم. كما يمكنه أن ينجز بعضها شفهيا، وبعضها على الألواح، وبعضها على الأوراق أو الدفاتر أو أي وسيلة يراها الأستاذ(ة) مناسبة، وتفي بالغرض وتؤدي إلى تحقيق أهداف الدرس. يختار الأستاذ(ة) من بين التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 145، التمارين التي سينجزونها في هذه الحصة مراعيا في ذلك فوارقهم الفردية بين المتعلمات والمتعلمين، ومدة الإنجاز. على سبيل المثال لا الحصر يمكن لمتعلم(ة) أو مجموعة أن تشتغل على تمرين واحد وأخرى تشتغل على تمرين آخر أو أكثر ، وتبقى للأستاذ(ة) صلاحية اختيار الصيغ المناسبة للعمل والتمارين المناسبة، وذلك تدبيرا لزمن الحصة. إذا كان الأستاذ(ة) سيشتغل بالجدول الوارد التمرين رقم 4 في ص. 145، يُفَضَّل أن يكون مرسوما على السبورة. ويمكن أن يُعدّه في أوراق توزع على المتعلمات والمتعلمين (من سيشتغلون في الجدول)، ويقومون بملء فراغاته، أو مطالبة المتعلمات والمتعلمين بنقله إلى دفاترهم أو ...، وذلك لتدبير الزمن المخصص للحصة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 145).

أصحح	يختار المتعلم(ة) بمعية الأستاذ(ة) الوسيلة المناسبة لإنجاز الإجابات عن الأسئلة وعرضها (على السبورة، في الأوراق، في الدفاتر، ...) . يترك الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة وإنتاج جمل. وأثناء إجابتهم يمرّ بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية، للتأكد من مدى اكتسابهم لكيفية كتابة ونطق همزتي الوصل والقطع. ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح في جماعة الفصل، مع مراعاة المتعثرين منهم، ومطالبة من يجيبون عن الأسئلة تعليل إجاباتهم، من الأفضل إعطاء فرصة لجميع المتعلمات والمتعلمين للمشاركة في التصحيح. يمكن أن يكون التصحيح ثنائيا، ثم جماعيا ففرديا. على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويقدم المعالجة الفورية للمتعثرات والمتعثرين. يسجل الأستاذ(ة) أسماء المتعثرين والمتعثرات، والصعوبات التي اعترضتهم من أجل استثمارها في الحصص الموالية والأسبوع الخامس.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:

.....

.....

.....

الصرف والتحويل:
اسم التفضيل على وزن أفعل(1)

حصتان، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

هدفا الحصة: ✔ يتعرف المتعلم(ة) اسم التفضيل على وزن أفعل.

✔ يوظف المتعلم(ة) اسم التفضيل على وزن أفعل في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

إنجاز الحصة:

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>أتهيأ للحصة</td><td>- يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض المشتقات، كاسم الزمان واسم المكان...</td></tr>
<tr><td>أتدرب وأطبق</td><td>- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة أو على أوراق بيضاء، كما هم مبين في الأسفل:
<table>
<tr><th>الجملة</th><th>اسم التفضيل</th><th>فعله</th><th>التوضيح</th></tr>
<tr><td>محطة نور أكبر مساحة من محطة عين بني مطهر.</td><td>أكبر</td><td>كَبُرَ</td><td rowspan="4">فعل ثلاثي، تامّ، متصرّف، قابل للتفاضل، مثبت، مبني للمعلوم.</td></tr>
<tr><td>محطة نور أكثر إنتاجا للطاقة من بقية المحطات.</td><td>أكثر</td><td>كَثُرَ</td></tr>
<tr><td>المتعلمة المؤدبة أحب إلى زميلاتها من المتكبرة.</td><td>أحب</td><td>حَبّ</td></tr>
<tr><td>زينب أصغر من أخويها.
سعيد أسرع العدائين.</td><td>أصغر
أسرع</td><td>صَغُرَ
سرع</td></tr>
</table>
✔ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الأمثلة، ويطلب منهم الأستاذ(ة)، في جماعة الفصل، تحديد نوع الكلمات المكتوبة باللون الأخضر (فعل، أو اسم، أو حرف). ثم يشتغل مع جماعة الفصل في المثال الأول لفهم الظاهرة. ويطلب منهم ما يأتي:
✔ تحديد وزن كلمة "أكبر"، وإبراز معناها، ثم فعلها.
✔ ذكر العنصر الذي اشتركت فيه محطة نور ومحطة عين بني مطهر، في المثال الأول.</td></tr>
</table>

	✔ إبراز المحطة الأكبر مساحة، والأصغر مساحة. ✔ ذكر المفضّل من المفضل عليه فيهما في الجملة الأولى. يقومون بتسجيل الاستنتاج الأول بتحديد وزن اسم التفضيل ثم دلالته. يكوّن الأستاذ(ة) مجموعات من المتعلمات والمتعلمين، أو ثنائيات، أو... ويطلب من كل مجموعة الاشتغال على جملة من الجمل المتبقية وملء الجدول وفق النموذج، كل مجموعة تحدد ما يأتي: ✔ الكلمة المكتوبة باللون الأخضر و وزنها في الجملة التي تشتغل عليها. ✔ معناها، ثم فعلها. ✔ العنصر الذي اشترك فيه كل من الكلمتين في كل مثال على حدة. ✔ العنصر الذي اشتركا فيه، وما الذي كان أكثر من الآخر. ✔ المفضّل من المفضل عليه فيهما في كل جملة من الجمل المعطاة. بعد التحليل وملء الجدول، يقومون بتسجيل بقية الاستنتاج بتحديد وزن اسم التفضيل، مع تحديد الشروط التي يصاغ منها اسم التفضيل. يمكن للأستاذ(ة) تدبير زمن التعلمات بإعطاء كل مجموعة من المجموعات فعلا من الأفعال الثلاثة وتصريفها في زمن محدد مع تحديد التغيرات التي طرأت عليها.
أستنتج	يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات أو المتعلمين على تدوين الاستنتاج على السبورة بالتدرج، وبعد كل مرحلة من مراحل الحصة. - إسم التفضيل اسم مشتق من الفعل الثلاثي على وزن أَفْعَلَ، ويدل على أن شيئين اشْتَرَكا في صفة وزادَ أحَدُهما على الآخر فيها. - يصاغ اسم التفضيل من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه الشروط الآتية: أن يكون ثلاثيا، ومتصرفا وتامّا، ومُثْبَتاً، وقابلا للتّفاضل، ومبنيا للمعلوم، ولا يدُلّ على عيبٍ، ولا على لون. يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة الاستنتاج الذي توصلوا إليه. يقوّم الأستاذ(ة) مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من مكتسبات هذه الحصة، بإنجاز تمارين أطبق

أطبق	ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق فرديا ويختار الوسيلة أو الوسائل الكفيلة بتقويمهم، (كتاب المتعلم(ة). ص. 150. (يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.)
أصحح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي في الدفاتر أو في كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، يحاول معالجة تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة. يسجل الأستاذ(ة) أسماء المتعثرين والمتعثرات، والصعوبات التي اعترضتهم من أجل معالجتها في الحصة الموالية وبقية الحصص والأسبوع الخامس.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:

.....

.....

.....

الصرف والتحويل: اسم التفضيل على وزن أفعل

حصتان، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية

هدفا الحصة:
- ✔ يميز المتعلم(ة) اسم التفضيل عن بقية الأوزان.
- ✔ يوظف المتعلم (ة) اسم التفضيل على وزن أفعل في المنتجين الشفهي والكتابي.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم ، موارد رقمية...

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلّمين للحصة باستثارة معلوماتهم عن الظاهرة ، بطرح أسئلة من قبيل: ما اسم التفضيل؟ كيف يصاغ اسم التفضيل؟ ما شروط صياغة اسم التفضيل؟ - ينتج المتعلم(ة) شفهيا وكتابيا كلمات تتضمن اسم التفضيل على وزن أفعل.
أتدرب وأطبق	تهدف التمارين المتعددة في هذه الحصة إلى إعطاء الأستاذ(ة) فرصة لانتقاء ما يناسب منها كل متعلم(ة) أو مجموعة منهم. كما يمكنه أن ينجز بعضها شفهيا، وبعضها على الألواح، وبعضها على الأوراق أو الدفاتر أو أي وسيلة يراها الأستاذ(ة) مناسبة، وتفي بالغرض وتؤدي إلى تحقيق أهداف الدرس. يختار الأستاذ(ة) من بين التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 157، التمارين التي سينجزونها في هذه الحصة مراعيا في ذلك فوارقهم الفردية بين المتعلمات والمتعلمين، ومدة الإنجاز. على سبيل المثال لا الحصر يمكن لمتعلم(ة) أو مجموعة أن تشتغل على تمرين واحد وأخرى تشتغل على تمرين آخر أو أكثر، وللأستاذ(ة) صلاحية اختيار الصيغ المناسبة للعمل والتمارين المناسبة، وذلك تدبيرا لزمن الحصة. إذا كان الأستاذ(ة) سيشتغل بالجدول الوارد التمرين رقم 2 في ص. 157، يُفَضَّل أن يكون مرسوما على السبورة. ويمكن أن يُعدّه في أوراق توزع على المتعلمات والمتعلمين (من سيشتغلون في الجدول)، ويقومون بمَلء فراغاته، أو مطالبة المتعلمات والمتعلمين بنقله إلى دفاترهم أو ...، وذلك لتدبير الزمن المخصص للحصة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 157).

1. يستخرج المتعلم(ة) اسم التفضيل مما يأتي ويبين فعله:

أ. الوقود النووي أعلى تكلفة من الوقود الأحفوري.

ب. الطاقة المتجددة أسرع نموا في توليد الطاقة الكهربائية من أنواع الطاقات الأخرى.

ج. الطاقة المتجددة أقل ضررا من أنواع الطاقات الأخرى.

د. هذه القصيدة أجمل قصائد الشاعر.

2. يملأ الجدول الآتي بما يناسب:

الجملة	المفضل	المفضل عليه	اسم التفضيل	فعله
- اَلشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ اَلْقَمَرِ. - ضَوْءُ اَلشَّمسِ أَكْثَرُ إِشْراقاً مِنْ نورِ اَلْقَمَرِ. - اَلزَّرافاتُ أَطْوَلُ أَعْناقاً مِنَ اَلْأَفْيالِ.				

3. أَخْتارُ اَسْمَ اَلتَّفْضيلِ اَلْمُناسِبِ مِمّا يَأْتي (أَسْرَعُ، أَعْلى، أَفْضَلُ، أَشْجَعُ، أَطْوَلُ)، وأَمْلَأُ بِهِ اَلْفَراغَ اَلْآتِيَ:

أ. اَلطّاقَةُ اَلشَّمْسِيَّةُ .....عُمْراً مِنْ بَقِيَّةِ اَلطّاقاتِ.

ب. اَلصِّدْقُ..... مِنَ اَلْكَذِبِ.

ج. رَجُلُ اَلْعِلْمِ .....مَكانَةً مِنَ اَلْجاهِلِ.

د. اَلْقِطارُ اَلْحَديثُ .....مِنَ اَلْقِطارِ اَلْقَديمِ.

4. أَضَعُ اَسْمَ اَلتَّفْضيلِ اَلْمُناسِبَ فيما يَأْتي:

أ. لا شَيْءَ ..... مِنَ اَلصِّدْقِ.

ب. لَيالي اَلصَّيْفِ ..... مِنْ لَيالي اَلشِّتاءِ.

ج. هَذِهِ اَلْفَتاةُ ..... مِنْ أَخيها.

5. أَصوغُ مِنَ اَلْأَفْعالِ اَلْآتِيَةِ اَسْمَ اَلتَّفْضيلِ، ثُمَّ أَجْعَلُ كُلَّ اَسْمٍ مِنْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

جَمُلَ، - حَرَصَ، - صَدَقَ، - قَوِيَ.

6. أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ تَتَضَمَّنانِ اَسْمَ اَلتَّفْضيلِ.

أصحح

يختار المتعلم(ة) بمعية الأستاذ(ة) الوسيلة المناسبة لإنجاز الإجابات عن الأسئلة وعرضها (على السبورة، في الأوراق، في الدفاتر، ...) .

يترك الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة وإنتاج جمل. وأثناء إجابتهم يمرّ بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية، للتأكد من مدى اكتسابهم لكيفية كتابة ونطق همزتي الوصل والقطع.

ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، بإشراك المتعثرين. ويطلب ممن يجيبون عن الأسئلة تعليل إجاباتهم، (من الأفضل توسيع دائرة المشاركة في التصحيح وإشراك الجميع).

يمكن أن يكون التصحيح ثنائيا، ثم جماعيا، ثم فرديا.

على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويقدم المعالجة الفورية للمتعثرات والمتعثرين.

يسجل الأستاذ(ة) أسماء المتعثرين، والصعوبات التي رصدها من أجل استثمارها في الحصص الموالية والأسبوع الخامس.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:

.....

.....

.....

الوحدة 4 | الأسبوع 20

مكون الظواهر اللغوية

التراكيب: التوكيد (1)

حصتان، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى

هدفا الحصة:
- ✔ يتعرف المتعلم(ة) التوكيد بنوعيه.
- ✔ يوظف المتعلم(ة) التوكيد بنوعيه في التعبيرين الشفهي والكتابي توظيفا سليما.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>أتهيأ للحصة</td><td>- يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس السابق.</td></tr>
<tr><td>ألاحظ وأكتشف</td><td>يقرأ الأستاذ(ة) الأمثلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 151 بطريقة تسمح لهم بالمتابعة المركزة.
<table>
<tr><th>اَلْجُمْلَةُ</th><th>اَلْمُؤَكَّدُ</th><th>اَلتَّوْكِيدُ</th><th>نَوْعُهُ</th><th>اَلتَّوْضِيحُ</th></tr>
<tr><td>أ. اَلْمُحافَظَةُ اَلْمُحافَظَةُ عَلى اَلطّاقَةِ واجِبَةٌ.</td><td>اَلْمُحافَظَةُ</td><td>اَلْمُحافَظَةُ</td><td>لَفْظِيٌّ</td><td>اَلتَّكْرارُ مِنْ أَجْلِ تَوْكِيدِ اَلْمَعْنى</td></tr>
<tr><td>ب. يَحْتَرِمُ يَحْتَرِمُ أَباهُ.</td><td>....</td><td>....</td><td>....</td><td>....</td></tr>
<tr><td>ج. إِنَّ اَلْمِنْطَقَةَ كُلَّها جَمِيلَةٌ</td><td>اَلْمِنْطَقَةَ</td><td>كُلَّها</td><td>مَعْنَوِيٌّ</td><td>ضَميرُ اَلتَّوْكِيدِ مُطابِقٌ لِلْمُؤَكَّدِ</td></tr>
<tr><td>د. سَنَسْتَفِيدُ مِنَ اَلْمَشْروعِ جَميعِهِ.</td><td>....</td><td>....</td><td>....</td><td>....</td></tr>
<tr><td>هـ. صافَحْتُ اَلْمُهَنْدِسَةَ عَيْنَها.</td><td>....</td><td>....</td><td>....</td><td>....</td></tr>
</table>
ثم يتدرّج تدرجا منهجيا تفاعليا في تدبير هذا النشـاط، ذلك وفق ما يأتي:
يتدرّج الأستاذ(ة) تدرجا منهجيا تفاعليا في تدبير هذا النشاط، بحيث يشتغل معهم في جماعة الفصل بطريقة تفاعلية. يحللون المثال الأول ويطلب إليهم قراءة الجملة الأولى ويسألهم عن:</td></tr>
</table>

✔ نوع كل الكلمة التي تكررت في الجمل الأولى؛ ✔ سبب تَكرار الكلمة، ثم تحديد ما يطلق على الكلمة الأولى والكلمة الثانية؛ يختار الأستاذ(ة) صيغة مناسبة للعمل في بقية الأمثلة، قد تكون فردية أو ثنائية أو في مجموعات أو في جماعة الفصل أو...، ويطلب منهم ملء بقية خانات الجدول بتحديد المؤكد والتوكيد ونوعه ثم تقديم توضيح سبب التكرار، ويطلب منهم تسجيل ما توصلوا إليه من استنتاج. ويطرح على كل مجموعة أسئلة خاصة بالجملتين التي ستشتغل عليهما: المجموعات التي تحلل الأسئلة 2 و3 و4 و5 يطلب منها ما يأتي: ✔ تحدد كل مجموعة الكلمة التي تكررت في الجملة 2، وتحللها وتذكر نوعها. وتحلل بقية المجموعات الأسئلة 3 و4 و5 يطلب منها إنجاز ما يأتي: ✔ يذكر نوع الكلمات المضغوطة في الجمل 3 و4 و5 المتبقية؛ ✔ يبرز ما تتضمنه هذه الكلمات؛ ويحدد أن الضمير يعود على..... ويطابقه في..... أثناء الإنجاز يطلب من كل مجموع تسجيل الاستنتاج الذي توصلوا إليه بناء على التحليل.	
يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات أو المتعلمين على تدوين الاستنتاج على السبورة بالتدرج، وبعد أنشطة كل مرحلة من مراحل الحصة. التوكيد تابع يؤكد ما قَبْلَهُ وهو نوعان: أ. لفظي، ويكون بتَكْرار اللفظ سواء أكان اسما أم فعلا أم حرفا أم جملة. ب. معنوي، ويكون بسبعة ألفاظ وهي: النّفسُ والعين وكلٌّ وجميع وعامّة وكِلا وكِلْتا، ولابدّ من اشتمالها على ضمير يربطها بالمؤكّد. ويطابقها في الجنس والعدد.	أستنتج

	يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة الاستنتاج الذي توصلوا إليه جماعة. يقوّم الأستاذ(ة) مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من مكتسبات هذه الحصة، بطرح بعض الأسئلة عن الاستنتاج، وإنجاز تمارين أطبق.
أطبق	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز تمريني "أطبق" (ص. 151) ويختار الوسيلة التي سيشتغلون عليها (الألواح، الأوراق، الدفاتر...) (ويمكن أن يقترح على المجموعة الأولى منهم الإجابة عن السؤال الأول، وعلى المجموعة الثانية الإجابة عن السؤال الثاني، وعلى المجموعة الثالثة الإجابة عن السؤالين). ويمكنه أن يوزع المتعلم(ة) المتمكن(ة) من الدرس على المجموعات التي تعاني صعوبات ويطلب منه(ها) مساعدة زميلاته وزملائه للوصول إلى الجواب ولا يصرح به). وأن يكون الإنجاز داخل المجموعة في البداية فرديا ثم يناقشون بينهم إجاباتهم، وبعدها يقدمون الجواب الذي توصلوا إليه ويتقاسمونه مع بقية المجموعات.
أصحح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، يحاول معالجة تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:

.....

.....

.....

التراكيب: التوكيد (2)

حصتان، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الثانية

هدفا الحصة:
- ✔ يميز المتعلم(ة) التوكيد بنوعيه عن بقية التوابع .
- ✔ يوظف المتعلم (ة) التوكيد بنوعيه شفهيا وكتابيا توظيفا سليما.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم ، موارد رقمية...

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلّمين للحصة باستثارة معلوماتهم عن الظاهرة، بطرح أسئلة من قبيل: ما التوكيد؟ ما أنواعه؟ قدم/ قدمي أمثلة لكل نوع من نوعي التوكيد؟ - ينتج المتعلم(ة) شفهيا وكتابيا جملا تتضمن التوكيد بنوعيه.
أتدرب وأطبق	تهدف التمارين المتعددة في هذه الحصة إلى إعطاء الأستاذ(ة) فرصة لانتقاء ما يناسب منها كل متعلم(ة) أو مجموعة منهم. كما يمكنه أن ينجز بعضها شفهيا، وبعضها على الألواح، وبعضها على الأوراق أو الدفاتر أو أي وسيلة يراها الأستاذ(ة) مناسبة، وتفي بالغرض وتؤدي إلى تحقيق أهداف الدرس. يختار الأستاذ(ة) من بين التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 158، التمارين التي سينجزونها في هذه الحصة مراعيا في ذلك فوارقهم الفردية بين المتعلمات والمتعلمين، ومدة الإنجاز، فعلى سبيل المثال لا الحصر يمكن لمتعلم(ة) أو مجموعة أن تشتغل على تمرين واحد، وأخرى تشتغل على تمرين آخر أو أكثر ، وتبقى للأستاذ(ة) صلاحية اختيار الصيغ المناسبة للعمل والتمارين المناسبة، وذلك تدبيرا لزمن الحصة. إذا كان الأستاذ(ة) سيشتغل بالجدول الوارد التمرين رقم 2 في ص. 158، يُفَضَّل أن يكون مرسوما على السبورة. ويمكن أن يُعدّه في أوراق توزع على المتعلمات والمتعلمين (من سيشتغلون في الجدول)، ويقومون بمَلء فراغاته، أو مطالبة المتعلمات والمتعلمين بنقله إلى دفاترهم أو ...، وذلك لتدبير الزمن المخصص للحصة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 158).

أصحح	يختار المتعلم(ة) مع الأستاذ(ة) الوسيلة المناسبة لإنجاز الإجابات عن الأسئلة وعرضها (على السبورة، في الأوراق، في الدفاتر، ...) . يترك الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة وإنتاج جمل. وأثناء إجابتهم يمرّ بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية، للتأكد من مدى اكتسابهم لكيفية كتابة ونطق همزتي الوصل والقطع. ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، بإشراك المتعثرين. ويطلب ممن يجيبون عن الأسئلة تعليل إجاباتهم، (من الأفضل توسيع دائرة المشاركة في التصحيح وإشراك الجميع). يمكن أن يكون التصحيح ثنائيا، ثم جماعيا ففرديا. على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويقدم المعالجة الفورية للمتعثرات والمتعثرين. يسجل الأستاذ(ة) أسماء المتعثرين، والصعوبات التي رصدها من أجل استثمارها في الحصص الموالية والأسبوع الخامس.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:

.....

.....

.....

سادسا : الشكل والتطبيقات الكتابية

الحصة الأولى

أهداف الحصة:
- ✔ يشكل المتعلم(ة) النص دون ارتكاب أخطاء.
- ✔ أن يحل المتعلم(ة) تدريبات الدرس حلاً صحيحاً.
- ✔ يستثمر المتعلم(ة) ما درسه في الدروس اللغوية السابقة استثمارا سليما.
- ✔ يتذكر المتعلم(ة) ويوظف قواعد الصرف والتحويل والإملاء المدروسة.

الوسائل التعليمية: ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، جداول، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل: ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإعداد التمارين. يطرح أسئلة حول فهم النص يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاسترجاع قواعد الظواهر اللغوية المدروسة في الجزء الأول من الوحدة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها: (كَلِماتٌ يُخالِفُ نُطْقُها رَسْمَها - إعْرابُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ - اِسْمُ الْآلَة) يهيّئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للحصة
أتدرب وأطبق	يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات، بتوجيههم لشكل الكلمات والعبارات الملونة باللون الأخضر (في ص:138) : - صعدنا بالمصعد، من مكيف الهواء. عن اسمه ينتقل إلى عملية التصحيح إما بشكل فردي أو ثنائي، ثم ينتقل لطرح أسئلةٌ لاستخلاص القاعدة من الجمل التي تم شكلها ، وتداريب أخرى يراها مناسبة.

أفهم

أسئلة الفهم

يخطط الأستاذ(ة) لإنجاز أسئلة الفهم باختيار الاستراتيجية المناسبة، ومنها على سبيل المثال : أن يوظف الأستاذ(ة) استراتيجية تعليم الأقران ، حيث يشارك المتعلم(ة) زميله/ زميلته في البحث عن الجواب الصحيح ثم مشاركته مع الزملاء والزميلات في الفصل .

السؤالان1و2: يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الانطلاق من مؤشرات من النص للجواب:

✔ 1- كَيْفَ كانَ ا لْجَوُّ أَثْناءَ صُعودِ ا لسّارِدِ وَرَفيقِهِ سَعيدٍ بِالْمصعد؟

المؤشرات الدالة على الجو أَثْناءَ صُعودِ ا لسّارِدِ وَرَفيقِهِ سَعيدٍ بِالْمصعد	....

- يتابع المتعلّمون والمتعلمات البحث عن المشهد الذي أثار إعجاب السارد ،بالعوة إلى النص ووصف المشهد شفهيا ثم كتابيا بملء الخانة بما يناسب:

✔ 2 - ما المشهد الَّذي أَثارَ انْتِباهَ ا لسّارِدِ مِنْ وَراءِ ا لحجرة الزُّجاجِيَّةِ؟

وصف المشهد الَّذي أَثارَ انْتِباهَ السّارِدِ مِنْ وَراءِ الحجرة الزُّجاجِيَّةِ	....

للبحث عن جواب السؤال3و4 و5، يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الانقسام لمجموعات، و العودة إلى النص و ملء الجدول الآتي بما يناسب:

مَرْحَلَة عُمْرِ سائِق الرّافِعَةِ	
ما الذي يدل على أن السائق كانَ يَتَحَكَّمُ في سِياقَة الرافعة ؟	
الدّافِعُ ا لّذي جاءَ بِالسائق لِلْعَمَلِ في السَّدّ	

تتقاسم المجموعات الأجوبة التي توصلت إليها، ويسجل الجواب الصحيح على السبورة، من طرف أحد أفراد المجموعة التي توصلت للجواب الصحيح تشجيعا لهم، و تحفيزا لزملائهم وزميلاتهم .

في السؤال 5، يساعد المتعلّمين والمتعلمات على استنتاج سبب تجاهل العامل للزائرين من النص بشكل فردي :

✔ سَبَبُ تَجاهُلِ ا لْعامِلِ لِلشَّخْصَيْنِ ا لزّائِرَيْنِ.....وتقديم الجواب شفويا أمام الزملاء والزميلات .

✔ عَلامَ يَدُلُّ ا لْتقاطُ سَعيدٍ ا لصُّوَرَ؟يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلمات والمتعلمين للعمل الثنائي، تغيير صيغة العمل لضمان تفاعل أكبر بين المتعلمين والمتعلمات.

يساعدهم على تبادل الأجوبة وكيفية اختيار الجواب، يسجل الصعوبات التي اعترضت بعض المتعلمين والمتعلمات .

يساعدهم على كيفية اختيار الجواب من المقترحات الثلاث بالرجوع إلى النص،

✔ أَضَعُ عَلامَةَ+ أَمامَ الْجَوابِ ا لصَّحيحِ: الطّاقَةُ الكَهْرَمائِيَّةُ تُسْتَمَدُّ مِنَ:

أ- الْغازِ ا لطَّبيعِيِّ الْمُسالِ

ب- حَرَكَةِ ا لْمِياهِ الْمُتَساقِطَةِ بِاسْتِمرار

د- حَرَكَةِ ا لرِّياحِ

يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمات والمتعلمين تقديم الجواب الذي توصلوا إليه شفويا ، يشارك الجميع في تقويم الجواب ، يقدم الأستاذ(ة) تصحيحا فوريا من أجل المعالجة، والمساعدة على اختيار الجواب الصحيح . ينوه الأستاذ(ة) بعمل الثنائي الذي تم اختيار جوابه لخلق التنافس الإيجابي بين المجموعات .

و يسجل الأستاذ(ة) الصعوبات التي رصدها لدى المتعلمات والمتعلمين من أجل معالجتها في الحصص الموالية (القراءة-التطبيقات...) بحسب نوعيتها، لبناء خطة ملائمة للدعم :

الصعوبة1 .....

الصعوبة2.....

الصعوبة3.....

صعوبات أخرى .....

سابعا :
التعبير الكتابي

التعبير الكتابي: كتابة قصة واقعية

4 حصص، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى: أتعرف المهارة وأخطط لها

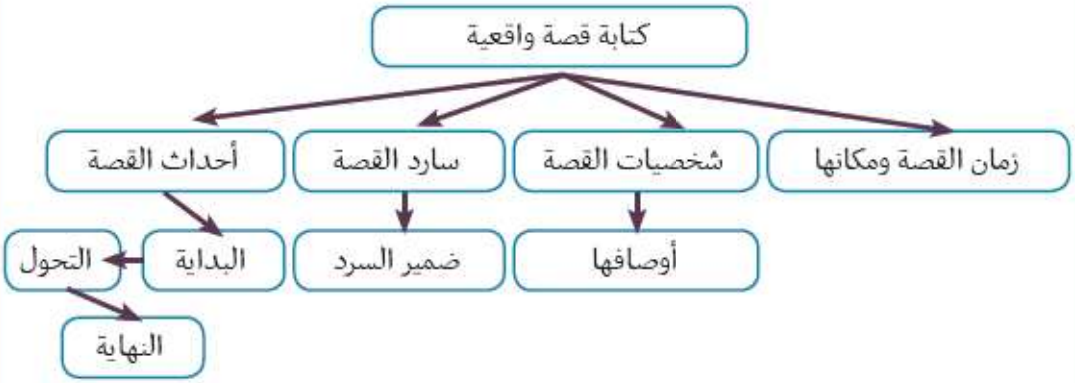
هدفا الحصة: ✔ يتعرف المتعلم(ة) مهارة كتابة قصة واقعية.

✔ يخطط المتعلم(ة) لكتابة قصة واقعية.

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) هذه الحصة: ✔ بتحديد أهداف الحصة؛ ✔ بالتعاقد معهم على طبيعة العمل وطرائقه؛ ✔ بجلب انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الحصة؛ ✔ بطرح أسئلة عما ورد في نص التطبيقات الكتابية (كتاب المتعلم(ة) ص. 138) من قبيل: - أحدد نوعية النص أ هو إخباري أم رسالة أم طلب أم قصة؟ - سنتعرف في هذا الدرس مهارة كتابة قصة واقعية. (عناصر القصة، وبنيتها).
أتعرف المهارة	- يقدم الأستاذ(ة) موضوع مهارة كتابة قصة واقعية بقراءة نص "إنتاج الطاقة الكهرمائية" (1) ص. 138. يطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءته قراءة مهموسة، وتوجيههم إلى تحديد طبيعة الأحداث: أهي واقعية أم خالية؟ وذكر السارد، وشخصيات القصة، ثم زمن ومكان وقوع الأحداث. - يطلب منهم بناء خطاطة واستثمارها في الإنتاج: (يمكن للأستاذ(ة) استثمار أي قصة يمكن أن تفي بالغرض ويمكن استثمارها على أن ترتبط بمجال "الطاقة في حياتنا"، واختيار الخطاطة التي تيسر له تحقيق هدفي الحصة). يتعرف المتعلمون والمتعلمات على المهارة بتحديد عناصر القصة وبنيتها والتخطيط لها. في البداية يرسم الأستاذ(ة) الخطاطة ويدون فيها عناصر القصة، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد ما يأتي:

وأخطط لها	زمن وقوع أحداث القصة. ومكان وقوعها. شخصيات القصة، (الشخصية الرئيسة) مع ذكر أوصافها. أحداث القصة مع ذكر السارد والضمير المستعمل (بداية تحول نهاية).  - يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة، ويملأون الخانات بحسب ما ورد في النص لتعرف عناصرها وبنيتها: - يناقشون في جماعة الفصل عناصر القصة الواقعية وبنيتها.
أستخلص	بعد تحديد عناصر القصة الواقعية وبنيتها والمناقشة في جماعة الفصل، يستخلصون ما يأتي:
أناقش	أَسْتَخْلِصُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ عَناصِرَ القصة الواقعية وبنيتها هِيَ: 1. تحديد المكان أو الأماكن الواقعية التي تجري فيها الأحداث، وتتحرك فيه الشخصيات. 2. تنظيم الأحداث مع مراعاة التدرج الزمني الذي يجسد تتابعها، ويحافظ على واقعيّتها. 3. تصوير الشخصية أو الشخصيات التي عاشت أحداث القصة، (الأبعاد (الأوصاف) الجسمية والاجتماعية والنفسية. 4. تحديد الأحداث التي ستدور عليها القصة الواقعية، من بدايتها إلى نهايته (بنية الحكاية: البداية، التحول، النهاية). 5. سرد هذه الأحداث منظمة باستعمال أحد الضمائر الثّلاثة: ضمير المتكلم أو ضمير المخاطب أو ضمير الغائب. بعد تحديد الخلاصة وكتابتها يطلب الأستاذ(ة) من جماعة الفصل أن يقرأوها، ويفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين للتأكد من مدى اكتسابهم لعناصر كتابة القصة وبنيتها.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين: .....

التعبير الكتابي: كتابة قصة قصيرة

الحصة الثانية: أنجز المهارة

الأهداف : ✔ يتعرف المتعلم(ة) مهارة كتابة قصة واقعية.

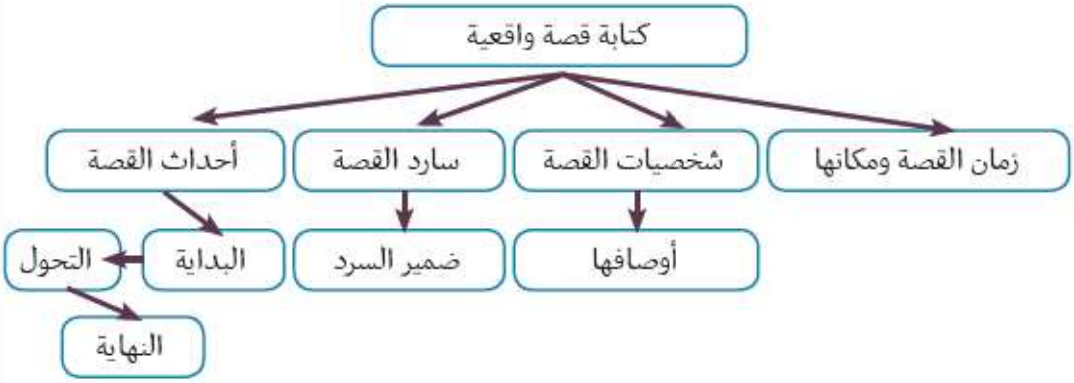
✔ يخطط المتعلم(ة) لكتابة قصة واقعية.

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغيرة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للحصة: ✔ بتحديد أهداف الدرس، والتعاقد معهم للتذكير بعناصر كتابة قصة قصيرة(مكتسبات الحصة السابقة) بطرح أسئلة من قبيل: - ما عناصر القصة الواقعية؟ وما بنيتها؟ - يحافظ الأستاذ(ة) على الخطاطة التي أنجزها بمعية المتعلمات والمتعلمين في الحصة الفارطة للاستئناس بها أثناء المحاولة الأولى للإنجاز.
أتعرف المهارة	يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين عما سينجزونه في هذه الحصة: كتاب المتعلم(ة) ص. 139. عدت مساءً من المدرسة، فوجدتُ الظلام قدِ اشتمل المنزلَ بسبب عطلٍ فنيّ في عدّاد الكهرباء. وقام أبي بمهاتفة إدارة شركة توزيع الكهرباء الّتي بعثت تقنيًا لإصلاح هذا العطل. أكتب قصّة، في عشرة أسطر، أسرد فيها وقائع إصلاح العطل، وأصف فيها التّقنِيّ وعمله، وأبرز فيها أهميّة الكهرباء في حياتنا اليومية، مستثمرا في ذلك ما اكتسبته في دراسة مهارة كتابة قصة واقعية. تبقى للأستاذ(ة) صلاحية **اختيار نص موضوع مناسب لمتعلميه، على أن تكون له علاقة بمجال "الطاقة في حياتنا" ويكون المنتج عبارة عن قصة واقعية.** يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص الموضوع قراءة مهموسة (يمكن أن يطلب منهم التخطيط لكتابة قصة واقعية بالاستئناس بالخطاطة المنجزة في الحصة السابقة، وفتح نقاش بينهم في مجموعات حول عناصر القصة الواقعية وبنيتها). يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والتعلمين تسجيل المفردات والعبارات التي مازالت راسخة أو تتبادر إلى أذهانهم، والتي يمكن استثمارها في كتابة قصة واقعية.

أقوم منجزي



أثناء المحاولة الأولى للإنجاز يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:

- ✔ استعمال أسلوب السرد والوصف.
- ✔ استعمال جمل قصيرة وبسيطة وواضحة.
- ✔ التركيز على أحداث مستمدة من الواقع.
- ✔ استحضار عناصر القصة الواقعية وبنياتها.
- ✔ استثمار ما اكتسبوه من رصيد معجمي ورصيد لغوي وظواهر لغوية.
- ✔ استعمال أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات.
- ✔ استعمال علامات الترقيم المناسبة.

- يترك فرصة لكل متعلم(ة) للشروع في إنجاز القصة الواقعية مع احترام التعليمة/ المطلوب إنجازه.
- يتجول الأستاذ(ة) بين المجموعات لتقديم المساعدة الضرورية لمن هو أو هي في حاجة إليها، (ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقديم المساعدة لبعضهم بعضا). كما يقوم بقراءة ما يكتبه كل واحد(ة) منهم، وينبههم إلى ما ارتكبوه من أخطاء أو تنبيههم إلى بعض التعابير التي تحتاج إلى تعديل، ويتركهم يصححون أخطاءهم ويعدلون بأنفسهم ما يحتاج للتصحيح أو التعديل.
- يعود إليهم ليتأكد من مدى تصحيحهم لأخطائهم، وتعديل تعابيرهم .
- يطلب منهم الحرص على التدبير الأفضل للحيز الزمني.

يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من إحدى المتعلمات أو أحد المتعلمين قراءة ما أنجزه أمام زميلاته(ها) أو زملائه(ها). ويناقشونه(ها).

يقوّمون منجزهم فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

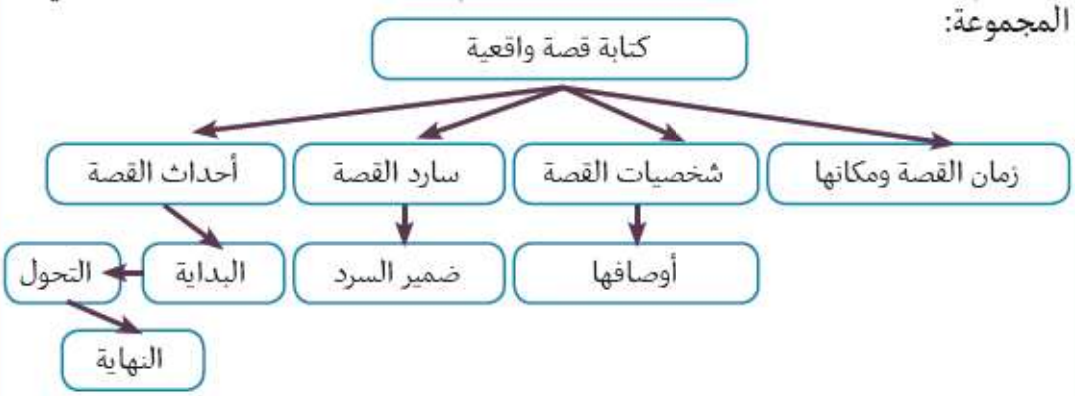
التعبير الكتابي: كتابة قصة واقعية

الحصة الثالثة: إتابع الإنجاز

هدفا الحصة: ✔ يراجع المتعلم(ة) المحاولة الأولى لإنجاز كتابة قصة واقعية وينقحها.
✔ يتم المتعلم(ة) كتابة قصة واقعية.

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بتذكير المتعلمات والمتعلمين: - بأهداف هذه الحصة؛ - بالتعاقد على طرائق العمل؛ - بتحفيزهم وجلب انتباههم إلى المطلوب إنجازه في هذه الحصة بربط السابق باللاحق من قبيل: - ما عناصر القصة الواقعية؟ - وما بنيتها؟ - ما الموضوع الذي بدأنا إنجازه في الحصة السابقة؟ - ماذا أنجزت؟ - وماذا لم أنجز بعد؟
أتعرف المهارة	يطلب منهم مراجعة المحاولة الأولى لكتابة قصة واقعية تبعا للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز. يدعوهم إلى الاستئناس ما أمكن بالتخطيط المقدم أو التخطيط الذي اتفقوا عليه في المجموعة:  - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تنقيح كتابة القصة الواقعية وإتمامها: - بالتركيز على احترام التعليمة والمطلوب إنجازه مع احترام ما أمكن الخطاطة (عناصر القصة الواقعية وبنيتها)؛ (يمكن للأستاذ(ة) طرح أسئلة عليهم من أجل مساعدتهم على تعديل المنتج وتصحيحه وتطويره).

- باستثمار ما كتبوه في الحصة الفارطة، وما اكتسبوه من رصيدين المعجمي واللغوي، ومن ظواهر لغوية، في هذا الأسبوع، من أجل تطوير المنتج وإغنائه وتنقيحه؛

- باستعمال الروابط المناسبة بين الجمل، والفقرات، وبوضع علامات الترقيم في مكانها المناسب؛

- بتصحيح ما يمكن تصحيحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل، وإضافة ما يراه المتعلم(ة) مناسبا لتجويد العمل في إطار المعالجة الفورية؛

- باحترام عدد الأسطر بين ثمانية أسطر ،حد أدنى، واثني عشر سطرا، حد أقصى.

- يحافظ الأستاذ(ة) على البيئة الآمنة للإنجاز:

✔ بالتجول بين المجموعات لتقديم المساعدة الضرورية لمن هو أو هي في حاجة إليها، (ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقديم المساعدة لبعضهم بعضا).

✔ بتصحيح كل متعلمة ومتعلم منتجه وتعديله باستثمار شبكة التحقق.

شبكة التحقق: (على الأستاذ(ة) شرح هذه المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها):

المعيار	مؤشرات التحقق	نعم	لا
الملاءمة: تعني مدى تطابق المنتج مع ما هو مطلوب	- هل كتبت قصة واقعية؟ - هل حافظت على عناصر القصة الواقعية وبنيتها؟ - هل تحدثت فيها عن التقني ووصفته والعمل الذي قام به من أجل إصلاح العطب؟ - ها أبرزت أهمية الكهرباء في حياتنا اليومية؟		
الاستعمال السليم لأدوات المادة: يعني التوظيف السليم للموارد المرتبطة بالمادة	- هل استعملت عبارات السرد والوصف؟ - هل استعملت ضميرا محددا؟ - هل استثمرت الرصيدين اللغوي والمعجمي، والظواهر اللغوية المدروسة؟ - هل احترمت علامات الترقيم؟ - هل المنتج يخلو من الأخطاء؟		
الانسجام: يعني نهج خطة سليمة مراعيا تسلسلا في المنتج، دون تناقضات أو خلط في الأفكار	- هل أفكاري متسلسلة وواضحة؟ - هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ - هل هناك انسجام داخل الفقرات وبينها؟ - هل تجنبت التكرار والحشو؟ - هل احترمت عدد الأسطر المخصصة للإنجاز؟		

أقوم منجزي

	جودة العرض	- هل خطي مقروء ويحترم مقاسات كتابة الحروف؟ - هل ورقتي نظيفة؟		
أقوم وأدعم	يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من كل متعلم(ة) التحقق من منتجه، كما يمكن أن يطلب من كل متعلم(ة) التحقق من منتج زميله أو زميلته (التحقق في ثنائيات، وقد يكون في مجموعات). يصححون منتجهم ويعدلونه وينقحونه.			

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

التعبير الكتابي: كتابة قصة واقعية

الحصة الرابعة: أصحح منجزي وأعرضه

هدفا الحصة : ✔ يصحح المتعلم(ة) إنجازه(ها) (كتابة القصة واقعية).

✔ يعرض المتعلم(ة) ما كتبه ويتقاسمه مع زملائه(ها) وزميلاته(ها).

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	يستهل الأستاذ(ة) الحصة بتذكير المتعلمات والمتعلمين: - بأهداف هذه الحصة؛ - بالتعاقد على طرائق العمل؛ - بتحفيزهم وجلب انتباههم إلى المطلوب إنجازه في هذه الحصة بربط السابق باللاحق من قبيل: - ما نوع الموضوع الذي تشتغلون عليه؟ ما عناصره وبنيتها؟ - ستصححون الأخطاء الواردة في إنتاجاتكم، وكتابتها في صيغتها النهائية قبل عرضها.
أصحح منتجي	- يطلب منهم تصحيح إنجازاتهم وكتابة الصيغة النهائية للقصة الواقعية التي سيعرضونها. - يذكرهم بالمطلوب إنجازه: ✔ كتابة قصة واقعية؛ ✔ موضوعه وصف التقني وعمله، مع إبراز أهمية الكهرباء في الحياة اليومية (يمكن أن يكون موضوعا آخر من اختيار الأستاذ(ة))؛ ✔ استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي المناسبة للقصة؛ ✔ استثمار الظواهر اللغوية بطريقة سليمة؛ ✔ استعمال علامات الترقيم بطريقة سليمة؛

أقرأ منتجي وأعرضه	-أثناء كتابة الصيغة النهائية يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، ويوجههم، وينبههم ✔ استعمال الروابط، وعلامات الترقيم بطريقة سليمة؛ ✔ وضوح الأحداث، والوصف؛ ✔ احترام عدد الأسطر؛ ✔ وضوح الخط. - أثناء كتابة الصيغة النهائية يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، ويوجههم، وينبههم إلى أخطائهم التي لم يصححوها ويقدم لهم يد المساعدة، كما يطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين مساعدة زملائهم وزميلاتهم، وتصحيح إنتاجاتهم وتعديلها في إطار المعالجة الفورية، بعد الانتهاء من الإنتاج يطلب منهم تقديم منتجاتهم تبعا للطريقة التي يختارها كل واحد وواحدة منهم. - يقرأ بعض المعلمات والمتعلمين إنجازاتهم، ويقوم جميع المتعلمات والمتعلمين بإلصاقها على جدران الحجرة أو في سبورة العرض أو مكان يخصصه الأستاذ(ة) لذلك، ويمكن استثمار الوسائل التكنولوجية الحديثة في العرض... - يناقشون في جماعة الفصل المنتجات ...

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

التعبير الكتابي: كتابة قصة متخيلة

4 حصص، 30 دقيقة لكل حصة

مكون الكتابة

الحصة الأولى: أتعرف المهارة وأخطط لها

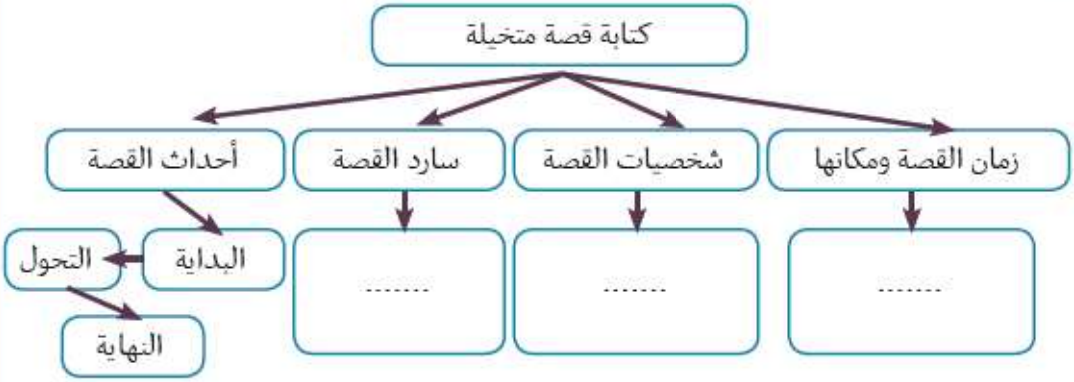
هدفا الحصة : ✔ يتعرف المتعلم(ة) مهارة كتابة قصة متخيلة.

✔ يخطط المتعلم(ة) لكتابة قصة متخيلة.

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) هذه الحصة: ✔ بتحديد أهداف الحصة؛ ✔ بالتعاقد معهم على طبيعة العمل وطرائقه؛ ✔ بجلب انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الحصة؛ ✔ بطرح أسئلة عن نص التطبيقات الكتابية (كتاب المتعلم(ة) ص. 153) من قبيل: - أحدد نوعية النص أ هو إخباري أم رسالة أم طلب أم قصة؟ - سنتعرف في هذا الدرس مهارة كتابة قصة متخيلة. (عناصر القصة، وبنيتها).
أتعرف المهارة	- يقدم الأستاذ(ة) موضوع مهارة كتابة قصة متخيلة بقراءة نص "رحلة إلى القمر" (1) ص. 153. يطلب من المتعلمات والمتعلمين بقراءته قراءة مهموسة، وتوجيههم إلى: ✔ تحديد طبيعة أحداث الرحلة المدرسية إلى القمر: أهي واقعية أم خالية؟ ✔ ذكر زمن وقوع أحداث الرحلة، ومكانها. - يطلب منهم بناء خطاطة واستثمارها في الإنتاج: (يمكن للأستاذ(ة) استثمار أي قصة خيالية يمكن أن تفي بالغرض ويمكن استثمارها على أن ترتبط بمجال "الطاقة في حياتنا"، واختيار الخطاطة التي تيسر له تحقيق هدفي الحصة). يتعرف المتعلمون والمتعلمات على المهارة بتحديد عناصر القصة المتخيلة وبنيتها والتخطيط له. في البداية يرسم الأستاذ(ة) الخطاطة ويدون فيها عناصر القصة المتخيلة، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد ما يأتي: ✔ زمن وقوع أحداث القصة المتخيلة (ماض سحيق، أو مستقبل بعيد...، ومكان وقوعها (واقعي أو خيالي...). ✔ شخصيات القصة المتخيلة، (شخصيات واقعية أو خيالية، شخصيات خارقة بشرية أو غير بشرية...).

	✔ أحداث غريبة ومتخيلة مع ذكر السارد والضمير المستعمل (بداية تحول نهاية).  - يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة، ويملأون الخانات بحسب ما ورد في النص لتعرف عناصر القصة المتخيلة وبنيتها - يناقشون في جماعة الفصل عناصر القصة المتخيلة وبنيتها وخصوصياتها.
أستخلص	بعد تحديد عناصر القصة المتخيلة وبنيتها وخصوصياتها يقوم المتعلمات والمتعلمين بالمناقشة في جماعة الفصل، للوصول إلى ما يأتي:
أناقش	بعد تحديد وعناصر القصة المتخيلة وبنيتها وخصوصياتها يقوم المتعلمات والمتعلمين بالمناقشة في جماعة الفصل، للوصول إلى ما يأتي: أَسْتَخْلِصُ مِمّا سَبَقَ أَنَّ ٱلْقِصَّةَ ٱلْمُتَخَيَّلَةَ هِيَ ٱلَّتي تَحْكي واقِعَةً مِنَ ٱلْوَقائِعِ ٱلْخَيالِيَّةِ، ٱلَّتي لا وُجودَ لَها إلّا في ٱلْخَيالِ. وَتَنْطَبِقُ عادَةً عَلى قِصَصِ ٱلْخُرافَةِ، وَقِصَصِ ٱلْبُطولَةِ، وَقِصَصِ ٱلْخَيالِ ٱلْعِلْمِيِّ...إلخ. وَٱلْإِثارَةُ في هَذا ٱلنَّوْعِ مِنَ ٱلْقِصَصِ مَصْدَرُها ٱلْغَرابَةُ وَٱلطَّرافَةُ. وَلِكِتابَتِها يَجِبُ عَلَيَّ: • تَعْيينُ ٱلْحَدَثِ ٱلْمُتَخَيَّلِ، سَواءٌ تَرَكَّبَ هَذا ٱلْحَدَثُ مِنْ سِلْسِلَةٍ مِنَ ٱلْأَسْبابِ وَٱلنَّتائِجِ، أَمْ تَطَوَّرَ بِشَكْلٍ غَيْرِ مُنْتَظَرٍ لِيُضْفِيَ عَلى ٱلْقِصَّةِ ٱلْغَرابَةَ وَعَدَمَ ٱلْمَنْطِقِ. • تَحْديدُ ٱلشَّخْصِيّاتِ، سَواءٌ أَكانَتْ كائِناتٍ بَشَرِيَّةً تَعيشُ أَحْداثاً غَيْرَ مُعْتادَةٍ، أَوْ غَيْرَ مُمْكِنَةِ ٱلْوُقوعِ، أَمْ كانَتْ كائِناتٍ بَشَرِيَّةً ذاتَ قُوىً خارِقَةٍ، أَوْ كائِناتٍ غَيْرَ بَشَرِيَّةٍ لا تَنْتَمي إلى عالَمِنا ٱلْواقِعِيِّ...إلخ. • تَحْديدُ ٱلْمَكانِ ٱلَّذي جَرى فيهِ ٱلْحَدَثُ، وَقَدْ لا يَكونُ لَهُ شَكْلٌ مُماثِلٌ في ٱلْواقِعِ. • تَحْديدُ زَمانِ ٱلْأَحْداثِ، وَقَدْ يَكونُ مُنْتَمِياً إلى ٱلْماضي ٱلسَّحيقِ، أَوْ مُسْتَشْرِفاً لِزَمَنٍ قادِمٍ بَعْدَ سَنَواتٍ أَوْ قُرونٍ، أَوْقَدْ يَكونُ زَمَناً مُطْلَقاً... بعد تحديد الخلاصة كتابتها يطلب من جماعة الفصل أن يقرأوها، ويفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين للتأكد من مدى اكتسابهم لعناصر كتابة القصة وبنيتها. ويترك لهم فرصة للنقاش.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: ..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....	

التعبير الكتابي: كتابة قصة متخيلة

الحصة الثانية: أنجز المهارة

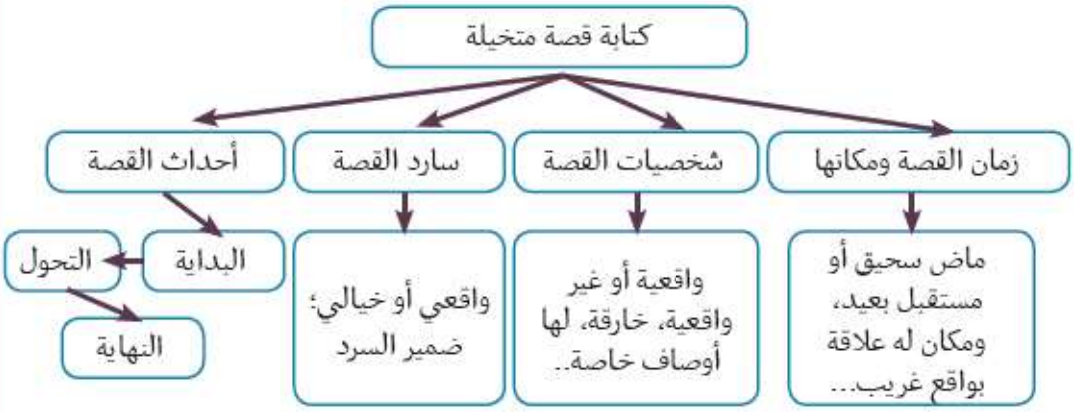
هدفا الحصة : ✔ يتدرب المتعلم(ة) على مهارة كتابة قصة متخيلة.

✔ يخطط المتعلم(ة) لكتابة قصة متخيلة.

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للحصة: ✔ بتحديد أهداف الدرس، والتعاقد معهم للتذكير بعناصر كتابة قصة متخيلة (مكتسبات الحصة السابقة) بطرح أسئلة من قبيل: - ما عناصر القصة المتخيلة؟ وما بنيتها؟ - يحافظ الأستاذ(ة) على الخطاطة التي أنجزها بمعية المتعلمات والمتعلمين في الحصة الفارطة للاستئناس بها أثناء المحاولة الأولى للإنجاز.
أُنجز المهارة	يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين عما سينجزونه في هذه الحصة: كتاب المتعلم(ة) ص. 154. قُمْتُ بِرِحْلَةٍ اسْتِكْشـافِيَّةٍ لِإِحْدى ٱلْمَغاراتِ في أَحَدِ جِبالِ ٱلْأَطْلسِ أَنا وَ أَصْدِقائي وَصَديقاتي. أَكْتُـبُ قِصَّةً أَتَخَيَّـلُ فيها أَحْداثـاً غَريبَةً وَقَعَتْ لـي أَثْناءَ قِيامي بِهَـذِهِ ٱلرِّحْلَةِ ٱلِاسْتِكْشافِيَّةِ، مُسْتَرْشِداً(ةً) في ذَلِكَ بِما دَرَسْتُهُ في مَهارَةِ كِتابَةِ قِصَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ. و للأستاذ(ة) صلاحية اختيار نص موضوع مناسب لمتعلميه، على أن تكون له علاقة بمجال "الطاقة في حياتنا" ويكون المنتج عبارة عن قصة متخيلة. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص الموضوع قراءة مهموسة (يمكن أن يطلب منهم التخطيط لكتابة قصة متخيلة بالاستئناس بالخطاطة المنجزة في الحصة السابقة، وفتح نقاش بينهم في مجموعات حول عناصر القصة المتخيلة وبنيتها). يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والتعلمين تسجيل المفردات والعبارات التي مازالت راسخة أو تتبادر إلى أذهانهم، والتي يمكن استثمارها في كتابة قصة متخيلة.



أثناء المحاولة الأولى للإنجاز يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:

- ✔ استعمال أسلوب السرد والوصف.
- ✔ استعمال جمل قصيرة وبسيطة وواضحة.
- ✔ التركيز على أحداث مستمدة من الخيال.
- ✔ استحضار عناصر القصة الواقعية وبنياتها.
- ✔ استثمار ما اكتسبوه من رصيد معجمي ورصيد لغوي وظواهر لغوية.
- ✔ استعمال أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات.
- ✔ استعمال علامات الترقيم المناسبة.

- يترك فرصة لكل متعلم(ة) للشروع في إنجاز القصة المتخيلة مع احترام التعليمة/ المطلوب إنجازه.
- يتجول الأستاذ(ة) بين المجموعات لتقديم المساعدة الضرورية لمن هو أو هي في حاجة إليها، (ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقديم المساعدة لبعضهم بعضا). كما يقوم بقراءة ما يكتبه كل واحد(ة) منهم، وينبههم إلى ما ارتكبوه من أخطاء أو تنبيههم إلى بعض التعابير التي تحتاج إلى تعديل، ويتركهم يصححون أخطاءهم ويعدلون بأنفسهم ما يحتاج للتصحيح أو التعديل.
- يعود إليهم ليتأكد من مدى تصحيحهم لأخطائهم، وتعديل تعابيرهم .
- يطلب منهم الحرص على التدبير الأفضل للحيز الزمني.

يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من إحدى المتعلمات أو أحد المتعلمين قراءة ما أنجزه أمام زميلاته(ها) أو زملائه(ها). ويناقشونه(ها).

يقوّمون منجزهم فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

التعبير الكتابي: كتابة قصة متخيلة

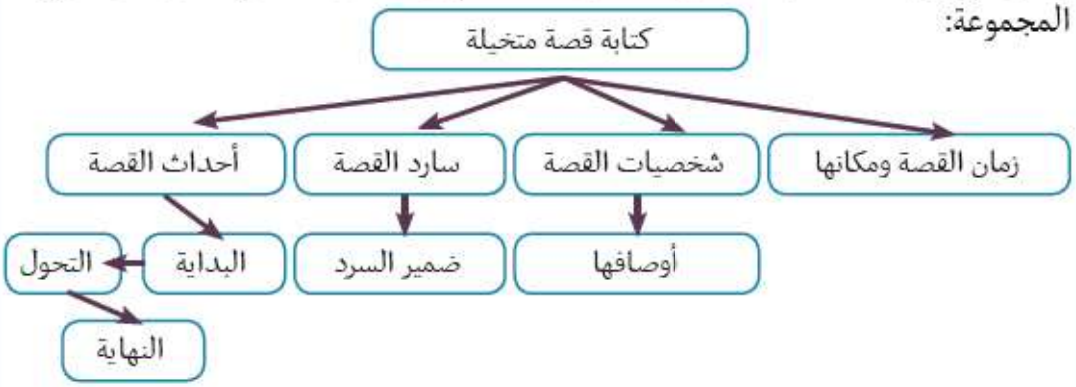
الحصة الثالثة: إتابع الإنجاز

هدفا الحصة : ✔ يراجع المتعلم(ة) المحاولة الأولى لإنجاز كتابة قصة متخيلة وينقحها.

✔ يتابع المتعلم(ة) كتابة قصة متخيلة.

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بتذكير المتعلمات والمتعلمين: - بأهداف هذه الحصة؛ - بالتعاقد على طرائق العمل؛ - بتحفيزهم وجلب انتباههم إلى المطلوب إنجازه في هذه الحصة بربط السابق باللاحق من قبيل: - ما عناصر القصة المتخيلة؟ - وما بنيتها؟ - ما الموضوع الذي بدأنا إنجازه في الحصة السابقة؟ - ماذا أنجزت؟ - وماذا لم أنجز بعد؟
أتابع الإنجاز وأنقحه	يطلب منهم مراجعة المحاولة الأولى لكتابة قصة متخيلة تبعا للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز. يدعوهم إلى الاستئناس ما أمكن بالتخطيط المقدم أو التخطيط الذي اتفقوا عليه في المجموعة:  - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تنقيح كتابة القصة المتخيلة وإتمامها: - بالتركيز على احترام التعليمة والمطلوب إنجازه مع احترام ما أمكن الخطاطة (عناصر القصة المتخيلة وبنيتها)؛ (يمكن للأستاذ(ة) طرح أسئلة عليهم من أجل مساعدتهم على تعديل المنتج وتصحيحه وتطويره).

- باستثمار ما كتبوه في الحصة الفارطة، وما اكتسبوه من رصيدين المعجمي واللغوي، ومن ظواهر لغوية، في هذا الأسبوع، من أجل تطوير المنتج وإغنائه وتنقيحه؛

- باستعمال الروابط المناسبة بين الجمل، والفقرات، وبوضع علامات الترقيم في مكانها المناسب؛

- بتصحيح ما يمكن تصحيحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل، وإضافة ما يراه المتعلم(ة) مناسبا لتجويد العمل في إطار المعالجة الفورية؛

- احترام عدد الأسطر بين ثمانية أسطر ،حد أدنى، واثني عشر سطرا، حد أقصى.

- يحافظ الأستاذ(ة) على البيئة الآمنة للإنجاز:

✔ بالتجول بين المجموعات لتقديم المساعدة الضرورية لمن هو أو هي في حاجة إليها، (ويطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقديم المساعدة لبعضهم بعضا).

✔ بتصحيح كل متعلمة ومتعلم منتجه وتعديله باستثمار شبكة التحقق.

شبكة التحقق: (على الأستاذ(ة) شرح هذه المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها):

المعيار	مؤشرات التحقق	نعم	لا
الملاءمة: تعني مدى تطابق المنتج مع ما هو مطلوب	- هل كتبت قصة متخيلة؟ - هل حافظت على عناصر القصة المتخيلة وبنيتها؟ - هل تحدثت فيها عن الرحلة الإكتشافية لإحدى مغارات بجبال الأطلس؟ - هل ذكرت فيها أحداثا غريبة وقعت لي في هذه الرحلة؟		
الاستعمال السليم لأدوات المادة: يعني التوظيف السليم للموارد المرتبطة بالمادة	- هل استعملت عبارات السرد والوصف؟ - هل استعملت ضميرا محددا؟ - هل استثمرت الرصيدين اللغوي والمعجمي، والظواهر اللغوية المدروسة؟ - هل احترمت علامات الترقيم؟ - هل المنتج يخلو من الأخطاء؟		
الانسجام: يعني نهج خطة سليمة مراعيا تسلسلا في المنتج، دون تناقضات أو خلط في الأفكار	- هل أفكاري متسلسلة وواضحة؟ - هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ - هل هناك انسجام داخل الفقرات وبينها؟ - هل تجنبت التكرار والحشو؟ - هل احترمت عدد الأسطر المخصصة للإنجاز؟		

	- جودة العرض - هل خطي مقروء ويحترم مقاسات كتابة الحروف؟ - هل ورقتي نظيفة؟
أقوّم وأدعم	يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من كل متعلم(ة) التحقق من منتجه، كما يمكن أن يطلب من كل متعلم(ة) التحقق من منتج زميله أو زميلته (التحقق في ثنائيات، وقد يكون في مجموعات). يصححون منتجهم ويعدلونه وينقحونه.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

التعبير الكتابي: كتابة قصة متخيلة

الحصة الرابعة: أصحح منجزي وأعرضه

هدفا الحصة :
- ✔ يصحح المتعلم(ة) إنجازه(ها) (كتابة القصة المتخيلة).
- ✔ يعرض المتعلم(ة) ما كتبه ويتقاسمه مع زملائه(ها) وزميلاته(ها).

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بتذكير المتعلمات والمتعلمين: - بأهداف هذه الحصة؛ - بالتعاقد على طرائق العمل؛ - بتحفيزهم وجلب انتباههم إلى المطلوب إنجازه في هذه الحصة بربط السابق باللاحق من قبيل: - ما نوع الموضوع الذي تشتغلون عليه؟ ما عناصره وبنيتها؟ - ستصححون الأخطاء الواردة في إنتاجاتكم، وكتابتها في صيغتها النهائية قبل عرضها.
أصحح منتجي	- يطلب منهم تصحيح إنجازاتهم وكتابة الصيغة النهائية للقصة المتخيلة التي سيعرضونها. - يذكرهم بالمطلوب إنجازه: ✔ كتابة قصة متخيلة؛ ✔ موضوعه وقوع أحداث غريبة عجيبة في رحلة استكشافية لإحدى المغارات بأحد جبال الأطلس (يمكن أن يكون موضوعا آخر من اختيار الأستاذ(ة))؛ ✔ استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي المناسبة للقصة؛ ✔ استثمار الظواهر اللغوية بطريقة سليمة؛ ✔ استعمال علامات الترقيم بطريقة سليمة؛ ✔ استعمال الروابط، وعلامات الترقيم بطريقة سليمة؛ ✔ وضوح الأحداث، والوصف؛ ✔ احترام عدد الأسطر؛ ✔ وضوح الخط.

أقرأ منتجي وأعرضه **أناقشه**	- أثناء كتابة الصيغة النهائية يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، ويوجههم، وينبههم إلى أخطائهم التي لم يصححوها ويقدم لهم يد المساعدة، كما يطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين مساعدة زملائهم وزميلاتهم، وتصحيح إنتاجاتهم وتعديلها في إطار المعالجة الفورية، بعد الانتهاء من الإنتاج يطلب منهم تقديم منتجاتهم تبعا للطريقة التي يختارها كل واحد وواحدة منهم. - يقرأ بعض المعلمات والمتعلمين إنجازاتهم، ويقوم جميع المتعلمات والمتعلمين بإلصاقها على جدران الحجرة أو في سبورة العرض أو مكان يخصصه الأستاذ(ة) لذلك، ويمكن استثمار الوسائل التكنولوجية الحديثة في العرض... - يناقشون في جماعة الفصل المنتجات ...

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

ثامنا:
مشروع الوحدة

الوحدة 4 | الأسابيع : 18 و19 و20 و21

مشروع الوحدة

أهمية الطاقة الشمسية

4 حصص، 30 دقيقة لكل حصة

الحصة الأولى : التخطيط للمشروع

الأهداف :
- ✔ يختار المتعلم(ة) مشروعا عن أهمية الطاقة الشمسية ومجموعة العمل؛
- ✔ يتوصل المتعلم(ة)مع أعضاء مجموعته إلى تحديد أهداف المشروع وعناصره؛
- ✔ يخطط المتعلم (ة) مع أعضاء مجموعته لإنجاز المشروع؛
- ✔ يوزّع أعضاء المجموعة المهام والأدوار بينهم(هن).

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)،سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغيرة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للتخطيط للمشاريع حسب ما يراه مناسبا مما يأتي: - يصرح بأهداف الحصة ويتعاقد معهمعن صيغ العمل؛ - يحدد معهم الإطار العام الذي يندرج فيه مشروع الوحدة:"الطاقة في حياتنا"؛ - يذكرهم بالمحاور التي اطلعوا عليها في نصوص الوحدة (نصوص وظيفية،مسترسلة،سماعية ...)؛ - يدعوهم إلى الاشتغال في مجموعة لا يتجاوز أعضاءها ستة (المتفوق والمتعثر والمتوسط)؛ - يطالبهم بتحديد عنوان لمشروع الوحدة؛
نختار مشروعا	- يتفق أعضاء المجموعة (أ) على موضوع "أهمية الطاقة الشمسية"؛ - يحدد أعضاء المجموعة(أ) محاور المشروع: - صور متعلقة بالطاقة الشمسية؛ - تعريفالطاقةالشمسية؛ - تحديد أهمية الطّاقة الشمسية باعتبارها من مصادر الطّاقة؛ - الطاقة الشمسية في المغرب؛ - ترشيد استهلاك الطاقة...؛ - تُدوّن على السبورة / أو أي مكان مناسب كل المحاور التي تفيد في تخطيط المشروع وبنائه؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار معارفهم القبلية في الطاقة الشمسية وفوائدها؛
نخطط له	- يحدد منهجية العمل: مطالبة كل مجموعة بانتداب منسق ومقرر بالتناوب؛ - يحدد أعضاء المجموعة (أ) الموارد التي سيتم توظيفها في المشروع (صور، كتب، موارد رقمية، مجلات،...)؛ - تُخصص المدة الزمنية المحددة للإنجاز؛

نوزع العمل/ الأدوار المهام	- يشرع أعضاء المجموعة (أ) في وضع تصميم للملصق، وذلك باتباع الخطوات المنهجية/الإجرائية لعملية التنفيذ؛ - يقدم الأستاذ/ الأستاذة التوضيحات اللازمة للمجموعة؛ - يطالب المتعلمات والمتعلمين بمساعدة بعضهم بعضا كلما أمكن ذلك تشجيعا لهم على التعلم التعاوني؛ - يطلب منهم أخذ وقت من التفكير لتوزيع الأدوار فيما بين أفراد المجموعة، وتكليف كلواحدمنهم بإنجاز عنصر من عناصر المشروع؛ (كل متعلم(ة) يختارمحورا من أجل التوسع فيه،ويتقاسمه هو وزملاؤه وزميلاته،..)؛ - يتكلف منسق كل مجموعة بتقديم تقرير موجز جدا في حدود دقيقة عن سير أشغال كل مجموعة.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

الوحدة 4 | الأسابيع : 18 و19 و20 و21

أهمية الطاقة الشمسية

مشروع الوحدة

الحصة الثانية :ننجز المشروع

الأهداف :
- ✔ يقدّم المتعلم(ة) ما أعدّه لإنجاز ملصق عن أهمية الطاقة الشمسية؛
- ✔ يتقاسم المتعلم(ة) هو وأعضاء المجموعة ما أعدّه؛
- ✔ يحددالمتعلم(ة) وأعضاءالمجموعةالخطوات المنهجية والموارد المناسبة لإنجاز المشروع.

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)،سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات للتخطيط للمشاريع حسب ما يراه مناسبا مما يأتي: - يذكرهم بالمحطة السابقة وبعناصرالمشاريع والمخططات المتفق عليها؛ - يقوم أعضاء كل مجموعة بتجميع المعلومات والمعطيات المحصلة...؛ . يتبادلون الصور والمعلومات والمعطيات التي أعدها كل فرد من أفراد المجموعة ويتقاسمونها ويناقشونها... . يصنفونها بحسب أهميتها وملاءمتها للملصق... . يختارون المناسب منها ويتفقون على إدراجها في الملصق، وينظمونها وفق محاوره...
ننجز مشروعنا	- يناقشون الصور والوثائقوالمعلومات والبيانات والوثائق التي هيئت سلفا؛ ـ ينتقونالصوروالوثائقوالمعلومات والمعطيات التي تتوافق وطبيعة الملصق؛ ـ يسجل كل عضو الملاحظات التي يبديها أعضاء المجموعة على محوره؛ - يقدم الأستاذ/ الأستاذة التوضيحات اللازمة لكل مجموعة. بناء على ملاحظة سير إنجازها ومدى تقدمها واحترامها للخطوات المنهجية التي اتفق عليها في الحصة السابقة؛

نناقش نوزع العمل	- يطالبهم باستثمار بعض مضامين النص الوظيفي/ والنص المسترسل لتنويع المعلومات. - يتكلف منسق كل مجموعة بتقديم تقرير موجز جدا في حدود دقيقة عن سير أشغال كل مجموعة.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

الحصة الثالثة: نتابع إنجاز المشروع (2)

الأهداف :
- ✔ يتابع أعضاء المجموعة إنجاز الملصق؛
- ✔ يعدّل أعضاءالمجموعة الملصق وينقحونه؛
- ✔ يجمّع أعضاء المجموعة الملصق في صيغته النهائية.

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)،سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتذكر	- يذكر هم بالمحطات السابقة، وبعناصر المشروع ومخططه ومراحل الإنجاز؛ -يعرض المتعلم(ة) ما أعدّه في هذه الحصة بين أعضاء المجموعة، ويتناقشون معه ويتداولون في شأن تنظيم المعطيات النهائية وكتابتها على الملصق...
ننقح المشروع	- يضيف أعضاء المجموعة(أ) العناصر التي مازالت تحتاج إلى تعديل أو إضافة أو ... في الملصق؛ . يتقاسمونأعمال المجموعة ويناقشونها ويعدلونها ويصححونها من أجل تجويد المنتج، وذلك بالزيادة أو النقص أو الحذف أو تعويض جمل بأخرى... - يدخلون التعديلات والتحسينات على الملصق...
نصادق عليه	- يصادق أعضاء المجموعة (أ) على إجازة ملصق"أهمية الطاقة الشمسية"؛ والموافقة على عرضه بعد اطّلاع الأستاذة أو الأستاذ عليه. - يقومون بالإخراج النهائي للملصق في صيغته المنقحة بناء على ملاحظة الأستاذ(ة)... - يتكلف كل منسق بتقديم تقرير موجز جدا في حدود دقيقة عن سير أشغال كل مجموعة.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

.....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

الوحدة 4 | الأسابيع : 18 و19 و20 و21

أهـمـيـة الـطـاقـة الـشـمـسـيـة

مشروع الوحدة

الحـصـة الرابعة: نـعـرض المشروع

هدفا الحصة:
- ✔ يقدّم المتعلم(ة) عنصر امنا لملصق؛- يعرض كل متعلم(ة) محور امنا لملصق؛
- ✔ يناقش أعضاء المجموعات الملصق؛ - يعدّل أعضاء المجموعة الملصق وينقحونه.

الوسائل التعليمية : ✔ كتاب المتعلم(ة)، سبورة، أوراق بيضاء كبيرة الحجم/ صغير ة الحجم، موارد رقمية...

صيغ العمل : ✔ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أتهيأ للحصة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمات لتقديم إنجاز المشروع في صيغته النهائية حسب ما يراه مناسبا من مثل :
أعرض مقطعا من الملصق	- يذكره بالنشاط البارز في هذه الحصة (تقديم الملصق وعرضه ثم تعليقه)؛ - يعرض أعضاء المجموعةالملصق عن "أهمية الطاقة الشمسية"بالتناوب شفهيا ، فيقدم كل متعلم(ة) المحور المكلف بإعداده، كما يمكن أن يكون العرض أيضا بواسطة الوسائط الرقمية، أو على أوراق كبيرة ...؛ - يناقش أعضاء المجموعات الملصقفي حدود الوقت المسموح به؛ . يناقشونه من حيث مضمونه ومحتوياته وشكله وطريقة عرضه...؛ . يبرزون القيمة المضافة للملصق في تعميق المعارف وإثرائها، وترسيخ التعلمات والمهارات والقيم المرتبطة بمجال "الطاقة في حياتنا"؛
نتقاسم العرض ونناقشه	. يسجل أعضاء المجموعة أهم الملاحظات على الملصق من حيث جودة معلوماته ومعطياته، ومن حيث قوته الإقناعية، ومن حيث طريقة عرضه، ومن حيث صعوباته وإكراهاته. - يتم تقويم مدى احترام أعضاء المجموعة لالتزاماتهم التي تعاقدوا عليها واتفقوا بشأنها...
نقوّم مشروعنا	- يُقوّم أداء المتعلمين المتعلمات في عرض الموضوع ، وفي طريقة دفاعهم عن المشروع وإقناعهم به، وتقبلهم لنقده وإبداء الرأي فيه.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: .....

الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....

النصوص السماعية التقويمية

النص

مصادر الطاقة وتطورها

في مَطْلَعِ الْقَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ ازْدادَ عَدَدُ سُكّانِ الْعالَمِ، وَازْدادَ الطَّلَبُ عَلى الْغِذاءِ، والسَّفَرِ السَّريعِ، والْمَلابِسِ والسَّكَنِ. وتَطوَّرَتِ الْمَعْرِفَةُ، وَاخْتَرَعَ الْإِنْسانُ الْآلَةَ الْبُخارِيَّةَ واسْتَعْمَلَها في الْبَواخِرِ وَالْقِطاراتِ. وَانْتَشَرَتِ الْمَصانِعُ وَالسِّكَكُ الْحَديدِيَّةُ. وَازْدادَتْ مَعَ ذَلِكَ الْحاجَةُ إلى الْوَقودِ، فَقَلَّ الْخَشَبُ بِبَعْضِ الْمَناطِقِ، وأَخَذُ الْفَحْمُ الْحَجَرِيُّ مَكانَ الْخَشَبِ لِإِنْتاجِ الطّاقَةِ الْحَرارِيَّةِ. وَاكْتُشِفَ الْإِنْسانُ الْبِتْرولَ وَأَخَذَ يَسْتَعْمِلُ مُشْتَقّاتِهِ شَيْئاً فَشَيْئاً في الْإِنارَةِ وَطَهْيِ الطَّعامِ. ثُمَّ اخْتُرِعَتِ السَّيّارَةُ فيما بَعْدُ فَزادَتْ مِنْ يَوْمِها الْحاجَةُ لِمُشْتَقّاتِ الْبِتْرولِ.

مَعَ بِدايَةِ الْقَرْنِ الْعِشْرينَ، بَدَأَتْ تَتَّضِحُ صَلاحِيَّةُ وَكَفاءَةُ اسْتِعْمالِ الْكَهْرَباءِ في مَجالاتٍ واسِعَةٍ، فَلَقَدِ اسْتُعْمِلَتْ في الْإِنارَةِ وَفي إدارَةِ الْمُحَرِّكاتِ الْكَهْرَبائِيَّةِ، مِمّا ساعَدَ عَلى تَسْهيلِ سُبُلِ الْعَيْشِ. فَسُخِّرَ الْفَحْمُ الْحَجَرِيُّ، وَالْبِترولُ، والْغازُ الطَّبيعِيُّ، والطّاقَةُ الْمائِيَّةُ، لِإِنْتاجِ الْكَهْرَباءِ. وَاكْتُشِفَتْ فيما بَعْدُ الطّاقَةُ النَّوَوِيَّةُ واسْتُعْمِلَتْ بِدَوْرِها لِإِنْتاجِ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ.

لِذا يَبْدو جَلِيّاً أَنَّهُ كُلَّما تَوَسَّعَ نَشاطُ الْإِنْسانِ، ازْدادَ طَلَبُهُ عَلى مَصادِرِ الطّاقَةِ وخاصَّةً مُشْتَقّاتِ الْبِتْرولِ لِسُهولَةِ نَقْلِها وتَخْزينِها ولِتَعَدُّدِ اسْتِخْداماتِها، فَظَهَرَتْ أَزَماتُ أَسْعارِ الْوَقودِ، وتَنَبَّهَ الْإِنْسانُ لِمَحْدودِيَّةِ الْمَصادِرِ غَيْرِ الْمُتَجَدِّدَةِ... فَبَدَأَ الْإِنْسانُ يُفَكِّرُ في التَّعامُلِ بِعَقْلانِيَّةٍ مَعَ ما تَبَقّى مِنَ الْمَصادِرِ الْأُحْفورِيَّةِ وتَرْشيدِ اسْتِخْدامِها، وتَشْجيعِ الرُّجوعِ لِاسْتِعْمالِ الطّاقاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ كالطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وطاقَةِ الرِّياحِ والطّاقَةِ الْمائِيَّةِ. وَنَشْهَدُ حالِياً تَطَوُّراً سَريعاً لِلتِّقْنِيّاتِ الَّتي تُسْتَخْدَمُ لِتَحْويلِ مَصادِرِ الطّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ إلى طاقَةٍ كَهْرَبائِيَّةٍ كَتوْرْبيناتِ الرِّياحِ، والْخَلايا الشَّمْسِيَّةِ، والْمُجَمَّعاتِ، وَالْأَفْرانِ الشَّمْسِيَّةِ، وَما إلى ذَلِكَ مِنَ التِّقْنِيّاتِ.

محمد مصطفي محمد الخياط. "الطاقة، مصادرها، أنواعها، استخداماتها". القاهرة 2006. ص 5

النص

العالم وتحدّى جائحة كورونا

اِجْتاحَتِ الْعالَمَ، في رَبيعِ سَنَةِ 2020، جائِحَةٌ خَطيرَةٌ تُعْرَفُ بِاسْمِ كورونا. وَهِيَ عِبارَةٌ عَنْ فيروساتٍ تُسَبِّبُ مَجْموعَةً منَ الأمْراضِ، تَتَراوَحُ ما بَيْنَ نَزْلَةِ الْبَرْدِ الْعادِيَةِ و بَيْنَ أَزْمَةِ التَّنَفُّسِ الْحادَّةِ الْوَخيمَةِ. كَما تُسَبِّبُ هَذِهِ الفيروساتُ عَدَداً مِنَ الأَمْراضِ الْحَيَوانِيَّةِ.

وَقَدْ ظَهَرَتْ هَذِهِ الْجائِحَةُ أَوَّلَ مَرَّةٍ في مُقاطَعَةِ (ووهان) وَسَطَ الصّين في دُجَنْبِر مِنَ الْعامِ 2019. وَمِنْها انْتَشَرَتْ إلى باقي الْمُقاطَعاتِ الصّينِيَّةِ. وَأُصيبَ بِها بِضْعُ مَلايين شَخْصٍ تُوُفِّيَ مِنْهُمْ مِئاتُ الآلافِ. ثُمَّ انْتَشَرَ هَذا الْمَرَضُ في باقي أَنْحاءِ الْعالَمِ، في دُوَلِ آسْيا وأوروبّا وإفْريقيا والأَمريكِيَتَيْنِ.

وَتَحدَّتْ جَميعُ دُوَلِ الْعالَمِ الْمُعاصِرِ هَذِهِ الْجائِحَةَ، وَذَلِكَ بِحَظْرِ تَنَقُّلِ مُواطِنيها، وَتَوْقيفِ جَميعِ وَسائِلِ النَّقْلِ الْعامِّ وَالْخاصِّ، وَمَنْعِ الْمِهْرجاناتِ، وَالاحْتِفالاتِ وَالتَّجَمُّعاتِ، وَإغْلاقِ الْمَسارِحِ وَدورِ السّينما وَالْمَلاعِبِ الرِّياضِيَّةِ والْمَسابِحِ وَالْحَمّاماتِ، وَمَناطِقِ الْجَذْبِ السِّياحِيِّ، والْمَدارسِ والْجامِعاتِ، وَبَعْضِ الْمَرافِقِ الْعامَّةِ، خَوْفاً مِنِ انْتِشارِ الْعَدْوى.

ونَصَحتْ بعضُ الدُّوَلِ أيَّ شخْصٍ يُشْتبهُ في حَمْلِهِ لِلْفيروسِ بِارْتِداءِ قِناعٍ واقٍ، وبِطَلَبِ الْمَشورَةِ الطِّبِّيَّةِ بِالاتِّصالِ بِالطَّبيبِ بَدَلاً مِنْ زِيارَةِ الْعِيادَةِ شَخْصِيّاً بِشَكْلٍ مُباشِرٍ. وأجْرى الْمَسْؤولونَ عَنِ الْمَطاراتِ وَمَحَطّاتِ الْقِطاراتِ مَجْموعَةَ فُحوصاتٍ تَشْمَلُ فَحْصَ دَرَجاتِ الْحَرارَةِ. وَنُشِرَتِ الإعْلاناتُ الصِّحِّيَّةُ، وَكذلك مُخْتَصَرُ الْمَعْلوماتِ على لَوْحاتِ الإعْلاناتِ لِأجْلِ التَّعَرُّفِ عَلى حامِلي الْفيروسِ.

وَاسْتَطاعَ الْعُلَماءُ الصّينِيّونَ عَزْلَ التَّسَلْسُلِ الْجينيِّ لِلْفيروسُ وَتَحْديدَهُ، وَأتاحوهُ بِسُرْعَةٍ بِحَيْثُ يَتَمَكَّنُ الْعُلَماءُ الآخَرونَ مِنْ تَطْويرِ اخْتِباراتٍ لِلْكَشْفِ عَنِ الْمَرَضِ وَسُبُلِ عِلاجِهِ.

المؤلفون

النص

فن المسرحية

لَعَلَّ أوَّلَ ما نُلاحِظُهُ عَلى فَنِّ الْمَسْرَحِيَّةِ أنَّها شَكْلٌ أَدَبِيٌّ يَقومُ عَلى الْحِوارِ. فَلَيْسَ هُناكَ مُؤَلِّفٌ أوْ راوٍ يَقُصُّ عَلَيْنا الأَحْداثَ وَيُعَرِّفُنا بِالشَّخْصِيّاتِ وطَبائِعِها وَعَلاقاتِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ، كَما نُشاهِدُ في الرِّوايَةِ مَثَلاً، وإنَّما تَكْشِفُ الشَّخْصِيّاتُ بِنَفْسِها عَنْ نَفْسِها، وتَتَحاوَرُ فيما بَيْنَها، لِيَنْمُوَ الْحَدَثُ مِنْ خِلالِ ذَلِكَ الْحِوارِ والْمَواقِفِ الَّتي يَجْري فيها.

عَلى أنَّهُ مَهْما تَكُنْ وُجوهُ الْخِلافِ بَيْنَ الْمَسْرَحِيَّةِ وَغَيْرِها مِنَ الْفُنونِ الْقَصَصِيَّةِ، فَإنَّها كَغَيْرِها مِنَ الْفُنونِ تَعْتَمِدُ في الْمَقامِ الأَوَّلِ عَلى قِصَّةٍ، أوْ حادِثٍ يُعْرَضُ عَلَيْنا مِنْ خِلالِ الْحِوارِ. وَعَلى ذَلِكَ يُمْكِنُ أنْ نَعُدَّ الْقِصَّةَ أوِ الْحادِثَ أوِ الْمَوْضوعَ الْعُنْصُرَ الأَوَّلَ مِنْ عناصِرِ الْعَمَلِ الْمَسْرَحِيِّ.

والْحادِثُ لا يُمْكِنُ أنْ يَكونَ شَيْئاً مُجَرَّداً، بَلْ هُوَ مَظْهَرٌ مِنْ مَظاهِرِ النَّشاطِ الإنْسانِيِّ، وَنَتيجَةٌ لِلسُّلوكِ الإنْسانِيِّ النَّفْسِيِّ والاجْتِماعِيِّ وَعَلاقاتِهِ بِبيئَتِهِ وَمُجْتَمَعِهِ. لِذلِكَ لا بُدَّ أنْ تَكونَ في الْمَسْرَحِيَّةِ شَخْصِيّاتٌ تُحْدِثُ هَذا الْحَدَثَ. وَبِهَذا يُمْكِنُ أنْ نَعُدَّ الشَّخْصِيَّةَ الْعُنْصُرَ الثّانِيَ مِنْ عَناصِرِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

وَمِنْ خِلالِ لِقاءِ تِلْكَ الشَّخْصِيّاتِ وعَلاقاتِها ومُعايَشَتِها لِلْحَدَثِ الْمَسْرَحِيِّ يَنْشَأُ صِراعٌ ما بَيْنَ بَعْضِ تِلكَ الشَّخْصِيّاتِ يُمَيِّزُ الْحَدَثَ الْمَسْرَحِيَّ عَنْ أحْداثِ الْحَياةِ، ويُضْفي على الشَّخْصِيّاتِ وُجوداً مَسْرَحِيّاً مُتَمَيِّزاً عَنْ مَثيلاتِها في الْحَياةِ الْواقِعِيَّةِ. والصِّراعُ إذَنْ عُنْصُرٌ آخَرُ مِنْ عَناصِرِ الْعَمَلِ الْمَسْرَحِيِّ.

عبد القادر القط من فنون الأدب، المسرحية، دار النهضة العربية 1978. ص. 12 وما بعدها (بتصرف)

قــارِعُ الـــطّـــبْـــلِ

(فِرْقَةٌ مَسْرَحِيَّةٌ مُتَجَوِّلَةٌ.. يُديرُها قارِعُ طَبْلٍ.. مُنْذُ أن تسمع ضجة الفرقة،يَتوافَدُ عَلَيْها سُكّانُ ٱلْحَيِّ، وَهِيَ تُقَدِّمُ عُروضَها صَباحاً أَمامَ زَبائِنِ مَقْهىً).

- قارِعُ ٱلطَّبْلِ: أَيُّها ٱلزَّبائِنُ ٱلْكِرامُ.. أَيُّها ٱلْجُمْهورُ ٱلْكَريمُ..
- زَبونٌ: ٱلسَّلامُ عَلَيْكُمْ.
- قارِعُ ٱلطَّبْلِ: وَعَلَيْكُمُ ٱلسَّلامُ (مُسْتَأْنِفاً خِطابَهُ) لَقَدْ كانَ ٱلْمَسْرَحُ.
- زَبونٌ: صَباحُ ٱلْخَيْرِ.
- قارِعُ ٱلطَّبْلِ: صَباحُ ٱلنّورِ.. أَهْلاً وَسَهْلاً (مُسْتَأْنِفاً) لَقَدْ ظل المسرح لِسَنَواتٍ طَويلَةٍ عَلى هامِشِ ٱلْحَياةِ.. إِلى أَنْ قُدِّرَ.
- صاحِبُ ٱلْمَقْهى: إِنَّكُمْ تَسُدّونَ بابَ ٱلْمَقْهى.
- قارِعُ ٱلطَّبْلِ: بَلْ نَرْفَعُ مِنْ مُسْتَواهُ.
- قارِعُ ٱلطَّبْلِ: (مُسْتَأْنِفاً خِطابَهُ) إِلى أَنْ قُدِّرَ لِنَفَرٍ مِنَ ٱلشَّبابِ ٱلْمُتَمَرِّسِ بِٱلْفَنِّ، ٱلْمُخْلِصِ لِقَضِيَّتِهِ وَمَبادِئِهِ،أن يعيد لِلْمَسْرَحِ مَكانَتَهُ وَيَرُدَّ لَهُ ٱعْتِبارَهُ.
- صاحِبُ ٱلْمَقْهى: اِذْهَبوا إِلى مَكانٍ آخَرَ (يُبْعِدُ كَراسي ٱلْفِرْقَةِ) اِذْهَبوا إِلى ساحَةٍ ثانِيَةٍ.
- قارِعُ ٱلطَّبْلِ: دَعْ هَذِهِ ٱلْكَراسي مَكانَها.
- ٱلزَّبائِنُ: دَعونا نَسْمَعْ.. دَعونا نَفْهَمْ.
- زَبونٌ: إِنَّهُمْ فَنّانونَ. .
- قارِعُ ٱلطَّبْلِ: (مُسْتَأْنِفاً ٱلْخِطابَ) وَأَهَمِّيَّةُ هَذِهِ ٱلظّاهِرَةِ أَنَّ ٱلْقائِمونَ عَلَيْها.
- زَبونٌ: (مُصَحِّحاً) أَنَّ ٱلْقائِمينَ.. أَنَّ ٱلْقائِمينَ عَلَيْها.. لا أَنَّ ٱلْقائِمونَ عَلَيْها.
- قارِعُ ٱلطَّبْلِ: (مُنْصاعاً) إِنَّ ٱلْقائِمينَ عَلَيْها رَفَضوا بَهْرَجَ ٱلدُّنْيا وَزُخْرُفَ ٱلْحَياةِ، وَتَعَلَّقوا بِأَهْدابِ ٱلْفَنِّ.
- قارِعُ ٱلطَّبْلِ: أَيُّها ٱلْإِخْوانُ ٱلْمُواطِنونَ تَمَتَّعوا مَعَنا بِٱلْقَوْلِ ٱلْجَميلِ وَٱلْفَنِّ ٱلْأَصيلِ(تَصْفيقٌ) .. (مَجيءُ زَبائِنَ جُدُدٍ) أَهْلاً وَسَهْلاً.... كَراسي لِلْإِخْوانِ. بِسُرْعَةٍ بِسُرْعَةٍ (مُسْتَأْنِفاً) وَيَسُرُّنا بِهَذِهِ ٱلْمُناسَبَةِ أَنْ نَبْدَأَ بَرْنامَجَنا لِهَذا ٱلْيَوْمِ بِواحِدٍ من أعظم كتاب ٱلْمَسْرَحِ في ٱلْعالَمِ، أَلا وَهُوَ شِكْسبِير، وَبِمَسْرَحِيَّةٍ هِيَ مِنْ أَعْظَمِ ٱلْمَسْرَحِيّاتِ في ٱلْعالَمِ، أَلا وَهِيَ مَسْرَحِيَّةُ عُطَيْلٍ. (تَصْفيقٌ) .. وَسَوْفَ تُشاهِدونَ هَذِهِ ٱلْمَسْرَحِيَّةَ بِحُلَّةٍ جَديدَةٍ، وَأُسْلوبٍ لَمْ يُطْرَقْ مِنْ قَبْلُ، كُلُّ ذَلِكَ بِفَضْلِ نُخْبَةٍ مِنَ ٱلشَّبابِ (ٱلْمُمَثِّلونَ يَنْحَنونَ لِلْجُمْهورِ).

محمد الماغوط «ٱلْمُهَرِّجُ» ، مسرحية ، ص 4 و5 و6 بتصرف.

أَوَّلاً: اَلْفَـهْـمُ

1. أَمْلَأُ خَريطَةَ كَلِمَةِ (مُتَمَرِّس)، أَيْ أَحَدِّدُ نَوْعَها، وَمُرادِفَها، وَضِدَّها وَأُرَكِّبُها فِي جُمْلَةٍ.

2. أَشْرَحُ مَعْنى اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةِ حَسَبَ سِياقِها في اَلنَّصّ : نَفَرٌ – بَهْرَجٌ – أَهْدابٌ.

3. مَنِ اَلْمَسْؤولُ عَنِ اَلْفِرْقَةِ اَلْمَسْرَحِيَّةِ اَلْمُتَجَوِّلَةِ؟ وَأَيْنَ تُقَدِّمُ عُروضَها؟

4. ما مَوْقِفُ صاحِبِ اَلْمَقْهى مِنْ تَقْديمِ هَذِهِ اَلْفِرْقَةِ عُروضَها أَمامَ زَبائِنِهِ؟ وَما رَدُّ فِعْلِ هَؤُلاءِ اَلزَّبائِنِ عَلى هَذا اَلْمَوْقِفِ؟

5. ما اَلْمَسْرَحِيَّةُ اَلَّتي تُريدُ هَذِهِ اَلْفِرْقَةُ تَقْديمَها؟ وَمَنْ صاحِبُ هَذِهِ اَلْمَسْرَحِيَّةِ؟

6. أَكْتُبُ تَلْخيصاً :

أ- لِلْحَدَثِ اَلَّذي دارَ عَلَيْهِ هَذا اَلنَّصُّ اَلْمَسْرَحِيُّ (في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ).

ب- أَدْوارُ اَلشَّخْصياتِ اَلَّتي شارَكَتْ في هَذا اَلْحَدَثِ (في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ).

ثانِياً: اَلتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ

1. أَشْكُلُ اَلْكَلِماتِ اَلْمَكْتوبَةَ بِاَللَّوْنِ اَلْأَخْضَرِ حَسَبَ سِياقِها في اَلنَّصِّ شَكْلاً تامّاً.

2. أَذْكُرُ مُفْرَدَ جُموعِ اَلتَّكْسيرِ اَلْآتِيَةِ اَلْواردَةِ في اَلنَّصِّ وَهِيَ:

سُكّانٌ – عُروضٌ – شَبابٌ – مَبادِئُ

3. أُنْشِئُ جُمْلَةً مُشْتَمِلَةً عَلى اِسْمِ آلَةٍ يَكونُ عَلى وَزْنِ مِفْعَالٍ.

4. أَسْتَخْرِجُ ٱسْمَ ٱلتَّفْضيلِ مِنَ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ وَأُبَيِّنُ فِعْلَهُ:

شِكْسبِير واحِدٌ مِنْ أَعْظَمِ كُتّابِ ٱلْمَسْرَحِ في ٱلْعالَمِ

5. أُعَيِّنَ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْحالِيَةَ وَنَوْعَها وَرابِطَها فيما يَأْتي:

- صاحَ صاحِبُ ٱلْمَقْهى وَهُوَ غاضِبٌ: إِنَّكُمْ تَسُدّونَ بابَ ٱلْمَقْهى.
- رَأَيْتُ صاحِبَ ٱلْمَقْهى يَعْدو وَراءَ ٱلْمُمَثِّلينَ.

6. أُحَوِّلُ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمَكْتوبَةَ بِٱللَّوْنِ ٱلْأَحْمَرِ إِلى ٱلْجَمْعِ، مَعَ ٱلشَّكْلِ ٱلتّامِّ:

- سَمِعَ سُكّانُ ٱلْحَيِّ ضَجَّةَ ٱلْفِرْقَةِ ٱلْمَسْرَحِيَّةِ.
- وَسَوْفَ تُشاهِدونَ ٱلْمَسْرَحِيَّةَ بِحُلَّةٍ جَديدَةٍ.

7. أَمْلَأُ ٱلْفَراغَ ٱلْمَوْجودَ في ٱلْجُمْلَةِ بِما يُناسِبُ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ : (شَخْصِيّاتٍ - أَحْداثاً- ٱلْفُنونِ): ٱلْمَسْرَحِيَّةُ فَنٌّ مِنَ ..... ٱلْجَميلَةِ، يُقَلِّدُ ..... بِواسِطَةِ ٱلْحِوارِ ٱلَّذي يَدورُ بَيْنَ ..... عَلى خَشَبَةِ ٱلْمَسْرَحِ.

8. أُعَبِّرُ عَنِ ٱلِانْطِباعِ ٱلَّذي خَلَّفَهُ لَدَيَّ هَذا ٱلنَّصُّ ٱلْمَسْرَحِيُّ، في أَرْبَعِ جُمَلٍ، مُسْتَعْمِلاً حالاً مُفْرَداً، وَجَمْعَ تَكْسيرٍ.

ثالِثاً: فَهْمُ ٱلنَّصِّ ٱلْمَسْموعِ (ما ٱلطّاقَةُ؟)

أَسْتَمِعُ إِلى ٱلنَّصِّ بِتَرْكيزٍ قَوِيٍّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ ٱلسُّؤالَيْنِ ٱلْآتِيَيْنِ :

1. أَذْكُرُ ٱسْتِخْدامَ ٱلْكَهْرَباءِ وَفَوائِدَهُ في حَياتِنا ٱلْيَوْمِيَّةِ.

2. أُبَيِّنُ أَنَّ في جِسْمِ ٱلْإِنْسانِ طاقَةً تُحَرِّكُهُ وَتُؤَثِّرُ فيهِ.

النص

ما الطّاقَةُ؟

تَخَيَّلِ انْقِطاعَ التَّيّارِ الْكَهْرَبائِيِّ عَنْ مَنْزِلِكَ أَوْ مَدْرَسَتِكَ لِمُدَّةِ ساعَةٍ واحِدَةٍ، واسْأَلْ نَفْسَكَ هَلْ تَسْتَطيعُ أَنْ تُزاوِلَ أَعْمالَكَ عَلى النَّحْوِ الْمُعْتادِ؟، وَسَتَكونُ الْإِجابَةُ بِالْقَطْعِ لا. فَأَنْتَ مُحْتاجٌ إِلى الْإِضاءَةِ، وَإِلى تَسْخينِ الْمِياهِ، وَإِلى تَدْفِئَةِ الْغُرْفَةِ، وَإِلى حاسوبِكَ الشَّخْصِيِّ، وَإِلى الطّابِعَةِ. وَغَيْرُ ذَلِكَ، كَثيرٌ مِمّا تَحْتاجُ إِلَيْهِ، يَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ مُباشِرٍ عَلى الْكَهْرَباءِ الَّتي تُمَثِّلُ أَحَدَ مَصادِرِ الطّاقَةِ. فَما بالُنا إِذا امْتَدَّ هَذا التَّأْثيرُ إِلى الْمَصادِرِ الْأُخْرى، فَإِنَّنا، بِلا شَكٍّ، مُهَدَّدونَ بِأَنْ نَعيشَ حَياةً تُشْبِهُ إِلى حَدٍّ كَبيرٍ حَياةَ الْإِنْسانِ الْبِدائِيِّ عَلى كَوْكَبِ الْأَرْضِ.

إِذاً فَنَحْنُ نَسْتَخْدِمُ الطّاقَةَ لِأَداءِ أَعْمالِنا سَواءٌ كانَتْ هَذِهِ الْأَعْمالُ بَسيطَةً أَوْ مُعَقَّدَةً. فالطّاقَةُ تُضيءُ لَنا الْمُدُنَ، وَتَمُدُّ الْمَرْكَباتِ وَوَسائِلَ النَّقْلِ بِالْقُدْرَةِ اللّازِمَةِ لَها. وَأَنْواعُ الْوَقودِ الْمُسْتَخْدَمَةُ في تَسْييرِ السَّيّاراتِ مِثْلُ الْبَنْزينِ وَغَيْرِهِ، لَيْسَتْ سِوى صُوَرٍ لِاخْتِزانِ الطّاقَةِ. كَما أَنَّها تُديرُ الْآلاتِ في الْمَصانِعِ، وفي الْمَزارِعِ. أَمّا داخِلَ مَنازِلِنا فَهِيَ تُنيرُها وَتُكَيِّفُها بِضَبْطِ دَرَجَةِ حَرارَتِها حَسَبَ حاجاتِنا، بِالْإِضافَةِ إِلى طَهْيِ الْأَطْعِمَةِ والاسْتِماعِ إِلى الْموسيقى الْمُحَبَّبَةِ لَنا، وَمُشاهَدَةِ الْبَرامِجِ وَالْأَفْلامِ عَلى شاشَةِ التِّليفِزْيون.

إِذاً فالطّاقَةُ تَدْخُلُ في كُلِّ مَناحي الْحَياةِ، إِلاّ أَنَّ اسْتِخْدامَها يَخْتَلِفُ مِنْ تَطْبيقٍ لِآخَرَ، فَعِنْدَما نَأْكُلُ تَقومُ أَجْسامُنا بِتَحْويلِ الطّاقَةِ الْمُخْتَزَنَةِ في الطَّعامِ إِلى طاقَةٍ تُمَكِّنُنا مِنْ أَداءِ أَعْمالِنا، وَعِنْدَما نَجْري فَإِنَّنا نَحْرِقُ الطّاقَةَ الْمُسْتَخْلَصَةَ مِنَ الطَّعامِ بِواسِطَةِ أَجْسامِنا، أَيْضاً عِنْدَما نُفَكِّرُ أَوْ نَكْتُبُ أَوْ نَقْرَأُ فَإِنَّنا نَقومُ بِنَشاطٍ أَوْ عَمَلٍ، أَيْ نَسْتَهْلِكُ طاقَةً.

كَذلِكَ السَّيّاراتُ والطّائِراتُ ومَصابيحُ الْإِضاءَةِ وَالْمَراكِبُ والْآلاتُ، كُلُّ هَذِهِ الْمُعِدّات تَقومُ بِتَحْويلِ الطّاقَةِ إِلى عَمَلٍ، وَالْعَمَلُ يَعْني تَحْريكَ شَيْءٍ ما أَوْ رَفْعَهُ . وَكُلُّ هَذِهِ الْأَمْثِلَة هي أَنْواعٌ مُخْتَلِفَةٌ لِلْقِيامِ بِعَمَلٍ، وَمِنْ هُنا يُمْكِنُ تَعْريفُ الطّاقَةِ عَلى أَنَّها " الْقُدْرَةُ على بَذْلِ الْجُهْدِ والْقِيامِ بِعَمَلٍ ".

محمد مصطفي محمد الحياط: "الطاقة، مصادرها، أنواعها، استخداماتها"، القاهرة 2006، ص. 13 (بتصرف)

رابِعاً: اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ

إِنَّ مُشاهَدَةَ مَسْرَحِيَّةٍ فُكاهِيَّةٍ تَبْعَثُ في اَلنَّفْسِ اَلْبَهْجَةَ وَاَلسُّرورَ.
أُصْدِرُ حُكمي عَلى هَذِهِ اَلْقَوْلَةِ، مُسْتَدِلّاً بِأَمْثِلَةٍ مِنَ اَلْمَسْرَحِيّاتِ اَلَّتي شاهَدْتُها، مُمَثَّلَةً أَوْ مُصَوَّرَةً، مُسْتَرْشِداً (ةً) في ذَلِكَ بِما دَرَسْتُهُ في مَهارَةِ (إِصْدارِ حُكْمٍ).

مراجع مساعدة للمدرسات والمدرسين

إبراهيم محمد عطا؛؛ المرجع في تدريس اللغة العربية؛، مركز الكتاب للنشر؛ طبعة 2006
أحمد أبو سعد؛ دليل المقاييس والاختبارات النفسية والتربوية الجزء الأول؛ الناشر مركز ديبونو لتعليم الكبار، الطبعة الثانية 2011
أحمد حسين اللقاني، تطوير مناهج التعليم، عالم الكتب، طبعة 1995
أحمد قبش ؛الإملاء العربي؛ دار الرشيد ؛بيروت لبنان؛1984
أحمد مصطفى أبو الخير؛ علم اللغة التطبيقي؛ دار الأصدقاء للطباعة المنصورة، 2006
أحمد الهاشمي؛ القواعد الأساسية للغة العربية؛ دار الكتب العلمية،
أمطانيوس ميخائيل، ياسر جاموس ؛القياس والتقويم في التربية وعلم النفس؛ دمشق 2006
إيمان محمد سحتوت – زينب عباس جعفر؛ استراتيجية التدريس الفعال، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى 2014.
تود ستانلي، التعلم القائم على المشروعات؛ ترجمة محمود محمد الوحيدي؛ الرياض ، الطبعة الأولى 2016
جودت سعادة وآخرون(2008).التعلم التعاوني (نظريات وتطبيقات ودراسات): عمان، الطبعة1، دار وائل للطباعة والنشر.
حسن حسين زيتون؛ التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائية؛ مكتبة طريق العلم؛ الطبعة الأولى 2003
حسين محمد عبد الهادي؛ مبادرة الذكاءات المتعددة ومجتمع التعلم الذكي؛ دار العلوم للنشر؛ القاهرة؛ الطبعة الأولى 2008
دوجلاس براون؛ أسس تعلم اللغة وتعليمها؛ ترجمة عبده الراجحي، علي علي أحمد شعبان؛ دار النهضة العربية؛ 1994
رضى مسعد السعيد، استراتيجيات التعلم التعاوني (2008) الطبعة2، دار الزهراء، الرياض .
زيد سليمان العدوان؛ أحمد عيسى داود؛ النظرية البنائية الاجتماعية وتطبيقاتها في التدريس؛ مركز ديبونو لتعليم التفكير؛ الطبعة الأولى 2016
زيد سليمان العدوان؛ محمد فؤاد الحوامدة؛ تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق؛ دار المسيرة ؛عمان الأردن؛ البعة الأولى 2011
سعد علي زاير- سماء تركي داخل؛ اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية؛ الدار المنهجية؛ الطبعة الأولى 2015
سليمان عبد الواحد إبراهيم؛ صعوبات الفهم القرائي لذوي المشكلات التعليمية؛ دار الوراق؛ الطبعة الأولى 2013
سليمان، محمود جلال الدين، القراءة الوقائية، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الأولى 2013
صلاح الديم محمود علام؛ القياس والتقويم التربوي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة؛ دار الفكر العربي؛ الطبعة الأولى 2000
طارق عبد الرؤوف؛ الخرائط الذهنية ومهارات التعلم؛ المجموعة العربية للتدريب والنشر؛ الطبعة الأولى 2015
عبد السلام بنعبد العالي؛ القراءة رافعة رأسها؛ دار توبقال للنشر الطبعة الأولى 2019
عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مكتبة غريب؛ 1975
عبد الغني محمد إسماعيل العمراني، أصول التربية، دار الكتاب الجامعي صنعاء، الطبعة الثانية 2014
عبد اللطيف بن حسين فرح؛ طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين؛ دار المسيرة؛ عمان الأردن؛ الطبعة الأولى 2005

عبد الله بن خميس أمبو سعيدي؛ هدى بنت علي الحوسنية؛ استراتيجية التعلم النشط؛ دار المسيرة عمان؛ الطبعة الأولى 2016

عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم اللغة العربية؛ دار المعرفة الجامعية؛ 1995

عصام زكريا جميل؛ اتجاهات معاصرة في نظرية المعرفة؛ دار المسيرة؛ الطبعة الأولى 2012

عفت مصطفى الطناوي، التدريس الفعال تخطيطه، مهاراته، استراتيجياته تقويمه، دار المسيرة الطبعة الأولى 2009.

غسان يوسف قطيط ؛ تقنيات التعلم والتعليم الحديثة ؛دار الثقافة للنشر والتوزيع؛ عمان الأردن؛ الطبعة الأولى 2015

فولفغانغ إيزر، فعل القراءة، ترجمة حميد الحمداني، والجيلالي الكدية، منشورات المناهل، فاس دون تاريخ

محسن علي عطية؛ المناهج الحديثة وطرائق التدريس؛ دار المناهج للنشر والتوزيع؛ الأردن، الطبعة الأولى 2013.

محمد البرهمي "المخل إلى الكتابة المنهجية للنصوص" ، مطبعة التيسير الدار البيضاء 2013

محمد البرهمي "تدريسية اللغة العربية ، التراكم والتحولات من 1951 إلى 2012" ، في جزأين ، منشورات Top Plus ، الدار البيضاء 2016.

محمد محمود الحيلة؛ تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق؛ دار المسيرة للنشر والتوزيع؛ عمان الأردن؛ الطبعة الرابعة 2004

مختار عبد الخالق عبد اللاه؛ تدريس القراءة في عصر العولمة؛ دار العلم والإيمان؛ الطبعة الأولى 2008

مصطفى الغلاييني؛ الدروس العربية للمدارس الابتدائية؛ دار الكتب العلمية؛ بيروت ؛ الطبعة الرابعة 2011

مصطفى تمر دعمس؛ استراتيجية تطوير المناهج وأساليب التدريس الحديثة ؛ دار غيداء؛ الطبعة الأولى 2011

نعمان عبد السميع متولي؛ المرشد المعاصر إلى أحدث طرائق التدريس؛ دار العلم والإيمان،2012

وزارة التربية الوطنية، الدليل البيداغوجي العام لإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم

وزارة التربية الوطنية، المذكرة 175

وزارة التربية الوطنية، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مديرية المناهج ماي 2019

وزارة التربية الوطنية مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مادة اللغة العربية، السنتان الخامسة والسادسة، مديرية المناهج، دجنبر 2019.

Buck Institute for Education (2012). L'apprentissage par projets au secondaire. Guide pratique pour planifier et réaliser des projets avec ses élèves. Montréal : Chenelière Éducation.

Dumas Benoît & Leblond Mélanie (2002). « Les rôles de l'enseignant en pédagogie de projet ». Québec français, n° 126,

Proulx Jean (2004). Apprentissage par projet. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.

الفهرس

عُنوانُ الدّرسِ	الصّفحَةُ
التّقديمُ	3
أولا : القسم النظري والمنهجي	
1- الاعتبارات التربوية العامة لتعليم اللغة العربية وتعلمها بالسنة السادسة الابتدائية.	5
2- كفاية السنة السادسة	6
3- بطاقة واصفة لبرنامج اللغة العربية بالسنة السادسة	6
1.3. المكونات الدراسية لمادة اللغة العربية	6
2.3. الغلاف الزمني الأسبوعي للسنة السادسة	7
3.3. مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة السادسة	7
4- مكونات مادة اللغة العربية للسنة السادسة	9
1.4. مكون القراءة	9
1.1.4. الخلفيات المعرفية لمفهوم القراءة	9
2.1.4. أهداف القراءة	10
3.1.4. استراتيجيات تعلم القراءة	11
4.1.4. تصنيف النصوص	19
5.1.4. أنواع النصوص	20
1.5.1.4. النصوص الوظيفية	20
2.5.1.4. النصوص الشعرية	20
3.5.1.4. النصوص المسترسلة	20
6.1.4. توزيع حصص القراءة	23

7.1.4. تنفيذ الحصص الأسبوعية للقراءة	24
2.4. مكون التواصل الشفهي	25
1.2.4. الخلفيات المعرفية والتربوية للتواصل الشفهي	25
2.2.4. أنماط العلاقات التواصلية الشفهية	29
3.2.4. أهداف التواصل الشفهي في السنة السادسة الابتدائية	31
4.2.4. توزيع حصص التواصل الشفهي	32
5.2.4. تنفيذ الحصص الأسبوعية للتواصل الشفهي	33
6.2.4. معايير اختيار النصوص السماعية المقررة	34
3.4. مكون الظواهر اللغوية	35
1.3.4. الخلفيات المعرفية لتدريس الظواهر اللغوية	35
2.3.4. خصائص الظواهر اللغوية وموجهاتها	36
3.3.4. أهداف الظواهر اللغوية	37
4.3.4. توزيع حصص الظواهر اللغوية	38
4.4. مكون الكتابة	41
1.4.4. الخلفيات المعرفية والتربوية لمكون الكتابة	41
2.4.4. عناصر مكون الكتابة وموجهاتها	42
3.4.4. أهداف الكتابة	45
4.4.4. توزيع حصص الكتابة	46
5.4.4. تنفيذ الحصص الأسبوعية للكتابة	49
5.4. مكون مشروع الوحدة	50

1.5.4. الخلفيات المعرفية والتربوية لمشروع الوحدة	50
2.5.4. موجهات مشروع الوحدة	51
3.5.4. أهداف مشروع الوحدة	52
4.5.4. توزيع حصص مشروع الوحدة	53
5.5.4. تنفيذ الحصص الأسبوعية لمشروع الوحدة	57
5- تدبير التعلمات	58
6- التقويم التربوي	62
1.6. تعريف التقويم	62
2.6. أنواع التّقويم	62
1.2.6. التّقويم التشخيصي	63
2.2.6. التّقويم التكويني	64
3.2.6. التقويم المرحلي	66
4.2.6. التّقويم النّهائي أو الإجمالي	67
5.2.6. التقويم الإشهادي في نهاية التعلّم	66
3.6. معايير التقويم ومؤشراته	68
7. الدعم التربوي	75
1.7. وظائف الدعم التربوي	76
2.7. أنماط الدعم التربوي	76
3.7. تخطيط أنشطة الدعم التربوي	77
8. أنشطة التعلم والتقويم والدعم باستحضار خصوصيات فئات المتعلمات والمتعلمين	79

1.8. بالنسبة إلى الأقسام المشتركة	79
2.8. بالنسبة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة	80
3.8. بالنسبة للأطفال المتعثرين	82
4.8. بالنسبة للأطفال الموهوبين والمتفوقين	82
9. أهمية الموارد الرقمية في بناء التعلمات	83
1.9. استثمار الموارد الرقمية في العملية التعليمية التعلمية	85
2.9. الموارد الرقمية المدمجة في تعليم اللغة العربية وتعلمها	85
3.9. مجالات إدماج الموارد الرقمية في تعليم اللغة العربية وتعلمها	85
4.9. السيناريو البيداغوجي	87
10. البرنامج الدراسي للسنة السادسة	88
ثانيا : القسم التطبيقي	
1- جذاذات مكونات الوحدة الأولى: حضارات كونية	93
• أولا: النصوص الوظيفية	94
• ثانيا: النص الشعري	124
• ثالثا: النص المسترسل	135
• رابعا: النصوص السماعية	145
- النصوص السماعية: الأسدوس الأول	151
• خامسا: الظواهر اللغوية	158
• سادسا: الشكل والتطبيقات الكتابية	189
• سابعا: التعبير الكتابي	195

• ثامنا: مشروع الوحدة	216
- النصوص التقويمية السماعية	222
تَقويمُ حَصيلَةِ الأُسدوسِ الأول وَدَعْمُها	227
- جذاذات الوحدة الرابعة: الطاقة في حياتنا	232
• أولا: النصوص الوظيفية	233
• ثانيا: النص الشعري	263
• ثالثا: النص المسترسل	274
• رابعا: النص السماعي	287
- النصوص السماعية: الأسدوس الثاني	298
• خامسا: الظواهر اللغوية	305
• سادسا: الشكل والتطبيقات الكتابية	332
• سابعا: التعبير الكتابي	336
• ثامنا: مشروع الوحدة	355
- النصوص السماعية التقويمية	362
- مراجع مساعدة	370
الفهرس	372